

# العرأوى

رواية

خيرى شلبى





العراوى





# العراوى

رواية

خيرى شلبى



دار المستقبل العربى

تصميم الغلاف والإخراج الفني

للفنان : الحسن أبو السعود

---

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى ١٩٨٦

**دار المستقبل العربي**

٤١ شارع بيروت . مصر الجديدة  
ت ٦٦٥٩٠٠ القاهرة

---

أبنا توجهت في أى مكان في بلدتنا فأنت معرض للقاء بعمك « أبو سماعين » أعرف أنك في أعماقك ترضن عليه باللقب . لكن لأنك من عقلاء البلدة فانك تخلع عليه في أريحية تدل على شهامتك وحسن تربيتك وكرم أصلك . ولأنك أيضا ابن ناس فأنت تنهض عن مقعدك طوعا ، وتقول له بكل أدب وتحفظ — خاصة ان كنت ابن مدارس — « تفضل ياعم أبو سماعين » ، وقد تأخذ بيده لتجلسه مكانك . صحيح أنك في الأصل ربما كنت ترمع القيام قبل وصوله ، ولكن مجرد أن تقول له تفضل مكانى شيء يحمد لك في أنظار كبار السن وما أكلوهم في بلدتنا .. أنت ضامن أنهم بعد انصرفك سيقولون على الملأ : « شوف أدب الواد .. حتى أبو سماعين وقف له واحترمه .. ياسلام على الأخلاق » .

ولأنك ابن أصل فأنت على حياء كبير ، يحلو لك أن تظهره في هذه اللحظة فحسب كأجلى ما يكون ، اذ لا تكاد تنهض متخليا لـ « أبو سماعين » عن مكانك حتى يغزو الاحمرار وجهك الكريم ، ثم تبالغ أنت في إخفاء عينيك إمعانا في الحياء كأنك ترفض انتظار شكر على واجب ، وحقيقة الأمر أنك تهرب من وجه « أبو سماعين » تجنبيا للتورط فيما لا طاقة لك به . أنت عارف وأنا عارف أن الجميع يعتمد اظهار الحياء المفتعل حتى لا يتجاوز « أبو سماعين » حدود الذوق . لذلك سوف تبادر بالانصراف فورا ، متجاهلا قد الامكان وجه

« أبو سمعين » . فأنت عارف وأنا عارف والجميع عارف أن « أبو سمعين » لا يكاد يحس بحركة كرم تتخذ معه حتى يبادر باستغلالها في الحال على نحو غريب ، إذ يندفع في صياح شجي كأنه يبتهل الى الله بأوراد وصلوات غامضة وهو في الواقع يمتدحك ويثنى على أصلك الكريم الذى من المؤكد أنه لا يعرف شيئا عنه ، ويدعو لك الدعوات الحارة ، فيما تكون قد ارتسمت على وجهه حركة انتظار واجفة زاعقة مستغيثة مستميتة تكاد تقول لك : « ما تهرش بقى وتخلصنى .. إيدك على الحسنة » ، في حين تكون يمينه قد ظهرت من كم جلبابه وراحت تتحرك نحوك تنتفض انتفاضات متتالية تمهم بالأخذ .

انت عارف وأنا عارف أنه سوف لن يغفر لك هذه الكسفة أبدا ، فرغم انه يتوقعها ويتلقاها باستمرار ، فانه — في خفة وذكاء عجبيين — سرعان ما يدرك انك لن تعطيه . فيلم نفسه على الفور بسرعة بهلوانية رهيبه ، وسرعان ما يتذرع بمظهر الوجاهة فإذا هو يشيعك بالسلامة ولكن بودّ مبالغ فيه بنبرة كأنها تغرس في ظهرك اللعنات ، ثم يستوى جالسا القرفصاء كالعادة ، دافئا ذفته بين ركبتيه موحوحا ، يفرك يديه في انتظار أى شيء . يشرد لبرهة طويلة تسبح فيها عيناه السوداوتان نحو لا شيء . فان علق أحدهم على تصرفك بقوله : « شايف المدارس بتعلم ازاي ؟ » ، يشوّح هو في وجوه الجالسين قائلا باستخفاف : « ياعم .. أخلاق إيه وبتاع إيه .. خليها على الله » ..

يتبادل الجميع نظرة يكتمون بها ضحكاتهم التى تريد الانفجار ، اذ هم يعلمون مقدما أن « أبو سمعين » سوف يقول هذا . أما هو فلا يعبأ بنظرات أو ضحكات ، فهو يعرف أن الجميع قد باتوا يضمنون عليه بالاحسان فيما عدا قلة من أهل الخير . كذلك يعرف أننا جميعا نعرف أنه يأخذ الاحسان ليشتري به الأفيون ويشرب الشاي بدون انقطاع . لكن الله يفتح عليه يوم السوق حيث تمتلئ بلدتنا بالأغراب الذين لا يعرفون عنه شيئا ، إذ أنه هو الذى يستقبلهم عند دخولهم أرض السوق والشروع في فرش بضائعهم ، ليلقى في ترحيبهم قصائد مدح

واستبشار يتفعلون بها وبه وإن كرهوا منظره ، إنهم في الأصل يريدون أن يتفعلوا بأى سبب كان ، ولذا فانه يختار لكل واحد ما يناسبه من العبارات التي تتفق مع قاموس المهنة او البضاعة المعروضة للبيع ، فالיום الفل بدأ على جناب الله ، ونهاركم أبيض بالصلاة على النبي وآله الكرام ، روح إلهي ربنا يفتحها في وشك دنيا وآخره .. وقد يتصدى لك في الطريق محبياً مجرد تحية يستفز بها عطفك ، وقد يجلس بجوارك فجأة دون أن يتكلم ، ويظل جالسا دون حراك حتى تنتبه اليه فتعطيه المقسوم فينهض ويختفى ، ليظهر بعد حين في مكان آخر ..

تراه يوم السوق منتعشا ، يمشى كمنخلة طويلة محنية الهامة قليلا ، واليدان متدليتان بجواره بعد أن تخلص من المنح العينية ، من عجوة وبرتقال وأرغفة وأشياء أخرى غريبة . يكون في العادة قد باعها . ان له لزبائن معروفين يوردون له القروش أو الدخان اللف او حتى السبارس ويورد لهم ما تضيق عنه جيوبه ، خاصة يومى الخميس والجمعة من كل أسبوع ، أو أيام الوقفة والأعياد ، هذه مواسمه الكبرى ، حيث يطلع القرافة ويلف على زوار الموتى ، فيجلس أمام كل مقبرة في مواجهة أهلها ويندج في بسبسة وغمغمة مضغومتين فيما يهز الرأس مع النغم . ويؤكد البعض انه لا يقرأ شيئا ، لكنه من حين لآخر يرفع عقيرته بعبارة قرآنية شديدة الوضوح توهمك انه مستمر في قراءة صحيحة . يعود في الظهيرة محملا بأجولة ملآنة بالأرغفة والقرص والفظائر والتمر والخروب والذرة المشوى والبلح والجوافة وربما قطع لحم ممدوسة في أرز ، ناهيك عن جانب الكعك وحده وهو حصيلة تفوق ما تصنعه لنفسها أكبر عائلات البلدة .





## الخمارة

في قبلي البلدة يقع « حى الخمارة » ، ذلك الحى المهيب الذى يقطنه — من أوله الى آخره وعلى امتداد مسافات وشوارع وحوار لا يستهان بها — عائلة العملة « محمد عبد المنعم أبو سيف » ، الذين يختلط علينا الأمر فى التمييز بين الولد منهم وعمه ، أو بين العم وصهره ، كلهم متشابهون الى حد التطابق التام : لذلك فانت ترى الكبير منهم صغيرا دائما ، كما ترى الصغير منهم كبيرا ، غير ان تتالى الرؤيتين بصورة دائمة لا تنقطع جعل أهل البلدة يصرون على رؤية الكبير منهم صغيرا مهما علا شأنه . والأمر لا يكلف أهل البلدة سوى اعتذار رقيق مستهمل يقوله الواحد منهم بعد ان يكون قد انتقم وصغر الكبير وهزأه : « عدم المؤاخظة يا حاج .. افتكركت فلان ابن أخيك .. أو تصورتك ابنك » . وقد تعود « السوايفة » أن يبلعوها ولكن فى استعلاء يكشف عن شعور عميق بالعدوان .

قدما كان الحى كله يسمى باسمهم ، ولكن حليفهم أو صديقهم الخواجة « جلاتنى أبناء عم وشركاه » — تجار القطن — افتتح فى الحى خمارة وجدت ترحيبا وتشجيعا من أقارب لهذه العائلة يقيمون فى البندر ويعملون سماسرة فى جلب الأقطان للخواجة . لهم مراكز كبيرة فى جهات متعددة ، يندر أن تمر دورة انتخابية للبرلمان دون أن يكون فيه نائب أو أكثر من عائلة « السوايفة » عن دوائر بعيدة يسيطرون عليها . كان لهم حشد لا ينفد من الافندية الشبان لا ينقطعون عن زهارة البلدة للسهر فيها والسفر الى البندر مساء بالكاراتات تجربها الخيول المطهمة أو بالأتومبيلات أو لا يسافرون مطلقا هم وراحتهم . يشربون

الخمر في الخمارة مع بعض عليّة القوم من أهل البلدة الذين يتمسحون في عائلتهم بغية كسب أو جلب مغنم أو استندار سلطان ، ومع تجار خواجهات ، ومسؤولين كبار في المدينة لبواغزومة لقضاء أمسية في الريف .

اجتذبت الخمارة عددا كبيرا من الشبان من أبناء الموسرين ملاك الأراضي والتجار ليس حبا في سكر ، أو سعيا وراء الفسخرة الكذابة ، بل لمجرد تحدى شبان عائلة العملة وإشعارهم بأن في البلدة من يباهيهم . وقد سلب الخواجة « جلاتنى » ما سلب من أرض وأموال ثم اختفى تماما بعد أن تحزبت الأمور ، إذ قد فوجيء بأن في البلدة مئات من الشبان الأزهرين المعممين ، والأفندية المتعلمين ، أخذوا يهاجمون الخواجة باستمرار كلما رأوه ، فأحس بأنه لا هو ولا السوايفة بقادرين على صد هؤلاء الشبان عن معاكسته وتكبيده الخسائر كل يوم ، خاصة ان هؤلاء الشبان لا يفعلون شيئا يمكن ان يحاسبهم عليه حاكم ، لا يتعرضون له بالضرب ولا بالثتم بل ينصحونه بكلام ، يقفون في الطرقات المؤدية الى الخمارة لتعطيل الناس عن الذهاب اليها بصنعة لطافة ، بأساليب متعددة ، حسب حجم كل شخص يعطلونه ، ربما بالاقناع العقلى ، أو كلمتين رقيقتين ، أو البستفة المستترة أو السخرية والتهزىء والتجريس .. ياول السكران عند عودته مساء يترنخ ، لقد بات لا يحمل هم سكره بقدر ما يحمل هم الفضيحة التى سيمنى بها اثناء عودته .. قد يفعلون به الأفاعيل حتى يحولونه الى مسخة يبقى بعدها « مثلة » على عار يجر أذياله لشهور طويلة .

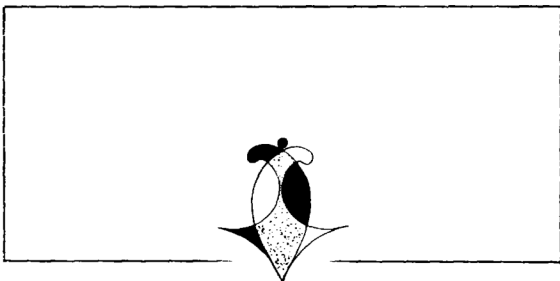
يقولون إن الخواجة « جلاتنى » قد حسبا ، فوجد ان حالة البلاد قد اعتراها تخلخل مفاجىء . ففي البلدة شبان يقطعون عليه طريق المؤامرة القانونية لنزع ملكيات المدنيين له بشرب طويل الحساب . وفي كل مكان يذهب اليه حتى في القاهرة ظهر له من يعاكسه بشكل أو بآخر .. فجمع امواله وترك الخمارة واختفى . وكان مدينا لعمالها بأجور باهظة فأخذوا الخمارة « مخلص حق » شغلوها لحسابهم شهورا طويلة جمعوا فيها — بالكاد — أجورهم في ذمة



الخواجة . ثم استيقظوا ذات صباح ليفتحوها فوجدوها كومة هديم تسرى في باطنه نار . من يومها لم تقم للخمارة قائمة في بلدتنا .

هكذا يقولون في بلدتنا — هى حكاية أسمعها كل يوم بل كل ساعة في دارنا كأنها من بين المعلومات التاريخية التى يريد أهلى تزويدى بها لسبب غامض بالنسبة لى .

رغم زوال الخمارة منذ سنين تسبق وعىي بقليل ، فان « السوايفة » لم يفلحوا بعد ذلك في اعادة اسمهم للحى أبدا . ظل الناس كلهم في بلدتنا يطلقون على منازل هذه العائلة جميعا في كل الخارطة التى تضمهم اسم الخمارة .. رايح فين يافلان ؟ رايح الخمارة .. جاي منين يافلان ؟ جاي من الخمارة — فعرف انه حى السوايفة . من طريف ما ييسطنى في أهل بلدتى انهم رغم نبذهم للخمارة وسحقهم لها بكل احتقار لم يأنفوا بعد ذلك من ترديد العبارة التى كانت من قبل تقشع منها الأبدان : رايح الخمارة أو جاي من الخمارة هذه العبارة التى كانت كفيلة باسقاط قائلها في قاع الحياة الى الأبد ، أصبح الجميع يرددونها مفخمة مبروزة ، كأنهم يسجلون باستمرار ايقاع شىء جميل فعلوه جميعا وأقام بينهم مزيدا من جسور الود .





## عزبة العبيد

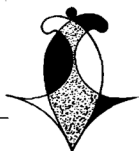
على مرمى حجر من الخمارة ، فى وسط وسعاية متاخمة لقصر العمدة المكون من دورين ويمتد على مساحة ثلاثة أفدنة تقريبا ، وفيه بדרوم تصك شبايكه الأرض ، يستخدمه كحبس لمن يتم القبض عليهم من المجرمين — اى من اهالى البلدة — وبانتهاى سور القصر الكبير يبدأ الشارع العمومى او شارع دابر الناحية ، الذى يتكون من مجموعة قصور صغيرة وبوت متناثرة وقطاعات متضافرة كلها لناس ينتهى اسمهم بلقب أبو سيف . فى وسط هذه الوسعاية — التى هى ملك للسوايفة وتستخدم كجرن لحصيدهم — توجد قناة رفيعة تنتهى فى الخلاء المتاخم للحقول ، على شاطئها تقوم « عزبة العبيد » ، مجموعة من البيوت الطينية الواطئة الفاتصة فى منحدر من الأرض يسكنها رهط من السود كانوا يعملون خدما وأجراء من قديم فى هذه القصور ، ولسنا ندرى أبفعل انقلاب الزمن أو بفعل تمرد العبيد حدث ما حدث اذ حل البيض محل السود فى خدمة القصور ، فشكلهم رقيق ، وابناء الفقراء منهم كثيرون . وقد بلغت الرفاهية فى بلدتنا بأهل قصورها حدا كبيرا ، فبلغ عدد الفقراء والمعوزين — فوق زيادة — الى حد رخصت فيه الخدمة ونشأ فى بلدتنا من يسمونه « بالتملى » ، وهو أدنى من الأجير بدرجات كبيرة ، إذ أنه يتطوع لخدمتك — مؤديا جميع الخدمات — دون اتفاق على أجر أو انتظار لمقابل ، فقط له الشرف الكبير فى حمايتك . وكانت قصور أبناء السوايفة قد بدأت تستحسن الخدم البيض مثلهم ، حيث اللون الواحد للبشرة ستارا يخفى وراءه الكثير من الأسرار .

إنعزل سكان « عزبة العبيد » في عزيتهم ، وتسيدوا على أنفسهم ، وأصبحوا متخصصين في بيع الفسيخ والطماطم والخضروات غير الطازجة . ومنهم ضاربو دفوف وعازفو أرغول ، ومنهم « نظيمة المهدية » المغنية الشهيرة ذات الصوت الجرسى الرنان ، التى لا هى سوداء تماما ولا بيضاء تماما ، لكن صوتها أبيض منطلقا حامى الحد ، يحز في الاحساس كالسكين المسنون ، فيكاد المستمع يشعر بقشعريرة تنزف الدم في داخله بلذة فائقة . تغنى في الحقول وفي الأفراح ترف العرائس . وجهها مكشوف في الغناء ، لا تحجل من أى لفظ قد يחדش حياة العروسين ، لوثوقها من أن هذا يوقظ مهجة العروسين . الكل في البلدة يشتهيها بينه وبين نفسه ، ولا يجب المشاركة في الحديث عنها درءاً للثمة التى قد لا يعلم بها أحد سواه . والكل يدعوها للغناء في اتفه المناسبات ، ويشعر بسعادة غامرة اذا غنت في بيت احد من عائلته فما بالك لو غنت في بيته هو ، يضمن أن صوتها الملىء بالدلع والترددات سيصنع احتفالا كبيرا ، ولسوف ينسل هو ومعظم الرجال الى غرف الحريم لرؤية وجهها ، طامعا ان يرى معانى الأغنيات الجنسية التى تغنيها وقد تجسدت على ملامح وجهها ، يتخيل اليه أنه سيرى تفاصيل ما يسمع . ورغم أن وجهها يظل يتطوح ويهتز وسط التبرات وهى ممسكة بالدريكة ، يتأيل جذعها ، فان الجميع ، حتى نحن الصبية ، نتخيل أننا قد رأينا كل شيء ، وأنها بغنائها شرحت لنا كل شيء .

الكل يشهى « نظيمة » لكنها — فيما يقال — لا تشهى سوى « أبو سماعين » المغنن ، ولا أحد يدرى كيف تحتمل هى عفوته . لكن الجميع يؤكدون أن الأفيون « يعمل عميله » فينسبها مظهره وخبره ، وأنها — نظيمة — تحبه بعبله ، بل من أجل كونه هكذا . قيل ايضا أن « أبو سماعين » قد أدمن الأفيون — فوق ادمان — ليرضى شراحتها ويمتعتها . وقد كانت هذه الأقاويل مجرد اشاعات في أول الأمر ، لكن الخفراء الذين يمسون الدرك أكلوها ، وجيران المغنية أيضا أكلوها ، وبعض الشباب الذين يسرحون بعقولنا في الأجران كل مساء

يؤكدون لنا باستمرار أن هذه الأغنيات التي تغنيها « نظيمة » الفتها خصيصا على « أبو سمعين » أى أن كل هذا الغناء خطبا لوده ، ففي كل أغانيها غربة ، وحبيب يعيش بعيدا عن أهله ، وقلب يتمزق على البعد ، وفيها أيضا فراق كثير كما فيها مواقف جنسية والهة . يؤكد كل ذلك منظر « أبو سمعين » حين يستمع اليها تغنى ، تكون تلك اللحظة هى الوحيدة التى يمكن أن ينسى خلالها الأفيون الى حين .

فى « عزبة العبيد » يبيع « أبو سمعين » حصيلته من الشحاذة ، ثم ينطلق مجرجرا ساقيه فى سرعة وهوجة ، يعدل التلفيعة حول رقبته ، وهى حائلة اللون مجهولة العمر لا تنفك عن رقبته صيفا أو شتاء . من المألوف أن تلتقى به احدى النساء المتعبات فى الطريق ، فتتظر اليه نظرة غيظ قائلة : « آه ياخايب يانايب .. مش قلت لك ابقى هات وانا اشتري منك ؟ » . فيعلق السائرون قائلين فى لهجة ذات معنى انه مرغم على البيع فى « عزبة العبيد » لأن نساءها يعرفن كيف يحتلن عليه ويأكلن عقله .





من « عزبة العبيد » ينطلق « أبو سماعين » الى « عزبة صباح » الواقعة على ترعة خلاف شرق البلدة . بينها وبين شارع دايـر الناحية جـرن كبير يملكه مناصفة عائلتان كبيرتان يتصاهران على الدوام ويتشابهان في كل شيء : عائلة القطان وعائلة صباح ، أما عميد العائلة الأولى فقد كان يشتغل بتجارة الأقطنة ويمتلك من ورائها أرضا وفلاحة وأولادا كثيرين نشطين ، وحين مات ذات عام بعيد كان قد اطمأن الى مستقبل كل أولاده ، اذ خلف أرض عريضة يفلح فيها الفلاحون منهم ، ودكانا كبيرا لبيع الأقمشة والأقطنة يديره بعضهم ، على حسه وحس الأرض تعلم ابناؤهم الذين في مثل سني في مدارس البندر بمصاريف ثقيلة ينوء بها كاهل أهلنا . واما عميد عائلة صباح فكان تاجرا شاطرا ، وكان مثل صهره وفديا يرشح نفسه في الانتخابات ويتنازل للمرشحين المكتسحين فيدينهم بمجاملته ويصبح من رجالهم في البلدة ، كان مدمن مشروعات ، افتتح ماكينة للطحن فوق هذه الأرض على ترعة خلاف ، وأقام حولها بضع دور صغيرة لمن يشتغل فيها من اسطوات وعمال . ثم باع الماكينة لشيخ البلد الذي نقلها الى مكان آخر ، فافتتح صباح مزرعة للدواجن ، أحاطها ببيوت جديدة كثيرة ، سرعان ما استوطنتها تجار البيض . وقد فشلت المزرعة ، ومات صباح الكبير ، وزحف على ارضه ملاك جدد ، ومع ذلك بقيت هذه البقعة الملتحمة بشارع دايـر الناحية تسمى باسمه : « عزبة صباح » ، وظل يسكنها تجار البيض ، بل وسكنها رهط من المدرسين والبقالين وتجار الحبوب .

واضعا احدى يديه فى سيالته والأخرى طليقة ينطلق « أبو سماعيل » مخترقا « غربة صباح » ، يدخل ثالث زقاق من ازقتها الكبيرة التشابكة المشابهة ، يطرق باب بيت « السيد الشيال » . هو فى الأصل تاجر بيض ، ورث هذه المهنة أباه عن جد ، ويؤكد دائما أن أباه هو الذى أغرى « صباح » الكبير بفكرة المزرعة ولكنها فشلت لأن « صباح » ادارها بنفسه محببا أهل الخبرة . يشتري « السيد الشيال » البيض من ولدان ورجال وسيدات يلقون البلدة صباح مساء يحملون سلة فى أذرعهم ويصيحون : « يالى حذاها بيض » ، فى يد كل منهم كيس طويل من القماش العبك ملآن بالقروش الفضية وانصاف القرنكات والبرايز والشلنات ، الخمس بيضات بقرش تعريفه وأحيانا ست بيضات ان كان بيضا صغيرا . من حارة واحدة قد تمتلئ السلة ولا يفرغ الكيس . خبراء فى فحص البيض ، اذ يمسك أحدهم البيضة ويثبتها على قبضته المضمومة معرضا اياها لوهج الشمس ناظرا فيها ، فاذا الشمس تخترق سطح البيضة وتجعله كالستار الشفاف يتبين من خلاله صفار البيض واضحا جليا ، فيعرف ما اذا كان بالبيضة كتكوت أم مجرد صفار ، فاذا كان بها كتكوت فمعنى ذلك أن البيضة « مكسرة » أى أن ديكها اعتلى الدجاجة ولقحها قبل أن تبيض ، فحينئذ يأخذها المشتري ، أما أن كانت مجرد صفار فمعنى ذلك ان الدجاجة باضتها دون تلقيح ومعناه أيضا أن تصبح مرشحة للأكل دون المزرعة ، ويمكن لصاحبتها ان تشترى بها خيطا أو شايًا وسكرا من أى دكان .

كل هؤلاء يبيعون حصياتهم « للسيد الشيال » ولغيره من بقايا عائلته المتناثرين فى كل مكان ، حيث يرصها بحكمة فى قفصين هائلين مثبتين على حامل كالعصا يضعه فوق حماره المتين البنيان ويركب فوقها ، منطلقا الى مدينة دسوق لبيع للمتعهدين الكبار ، الذين يبيعون بدورهم لمزارع الدجاج .

« السيد الشيال » شخص خلقي ، أخلاقه فى أطراف مناخيه ، معرضة للانهيار فى كل لحظة لأى سبب ، حيث ينزل عن حماره ويروح يجعر بصوته



المبحوح المشروخ ، يسب ديك التخين فى البلد ، وبأفزع الألفاظ وأقبحها يشتم من داس له على طرف ، ثم لا يلبث فى الوقت المناسب ان يركب حماره وينخسه برفق وحكمة حتى يسرع فى السير دون برطعة قد تكسر البيض ، قبل ان يتطور الشتم الى خناق بالأيدى . لكن الخناق بالأيدى لا يحدث أبدا ، لأن أهل البلدة جميعا يعرفون أن داء الأفيون وراء عصبيته وانعدام أخلاقه ، فيسخرون من غضبه ولا يقيمون لشتائمه وزنا ، بل ربما استفزوه ليستزيدوه منها ، لا يحدث التشابك بالأيدى أبدا الا بينه وبين زوجته « بدر » فهى الوحيدة التى تعمل عقلها بعقله وتقف قصاده ، تبادل الشتم والضرب بالبنوة والروسية وعصا الأقفاص إذا لزم الأمر ، ويفرجان عليهما « عزة صباح » كلها فى كل يوم ، تهدده بالطرد من الدار التى هى فى الأصل دارها ، لكن الخناق دائما ينتهى أن تأخذ « بدر » نفسها وتذهب غاضبة الى دار أبيها « ابراهيم الحلقاوى » فى « عزة العلمين » على شاطئ بخر السيل شمالى البلدة ، وبعد ساعتين على الأكثر يعود بها « الحلقاوى » ، حيث يتناول اصطباحة الأفيون والشاى فى العصرية مع صهره « السيد الشيال » ، ثم يترك ابنته وينصرف عائدا الى داره مصهلا . يوصله

( السيد الشيال ) الى شارع دابر الناحية حيث يمشى سائبا يتوكأ على عصاه ، يحود على أكثر من دكان ليشتري ورقة دخان او يلهف كوب شاى على الواقف ، يبيع فى السر قطعة حشيش لعزير يعزه ، فى مثل هذه اللحظة يكون مصهلا جدا ، يتحول وجهه المحروق الأبيض إلى ابتسامة كبيرة بغمازتين جميلتين وأسنان دقيقة مفلوجة تفصل بينها مسافات ، يكون دائم المصمصة بلسانه ، وشفتيه ، وفيما هو يلف سيجارة يروح يعتذر عما بدر منه فى الصباح من سب وشتم ، فوالله لم يكن يقصد ، والدنيا كانت حر ، وحال السوق واقف ، ثم يخلف إيمانات مغلظة أن القطعة التى باعها لك هى من أجود صنف ، وبأقل سعر مع ذلك من أجل خاطر العيش والملح والعشرة ، يدلل على صدقه فى الحلفان قائلا : « عيب وأنا باشيل فيه وأمشى بها فى الطريق .. دانا رأسمالى كله فيه » ،

ويقصد بذلك انه يحمل بيضا هو عبارة عن كمية من الماء متكور في القفص ، ولو كان لاسمح الله كذابا ، لا يراعى ضميمه لتكسر رأسه وسال في الطريق .

يصيح « السيد الشيال » من الداخل صيحة جهوية جبهة كأنها مقدمة لعراك حاد : « مين اللى بيخطط فى الساعادى » ، وهى عبارة يقولها على الدوام لدى سماعه لأى طرق على الباب ، يقولها ليرهب الطارق . ويرد « أبو سماعين » من الشارع قائلا : « سا الخير يا أبو السيد » . وعلى الرغم من انه يكون قد عرفه من صوته ، فانه ينظر من خرم كبير فى وسط الباب ، واذا يتأكد من ان « أبو سماعين » وحده ليس معه أى وجه غريب فانه يصيح فيه مع ذلك بنفس النبرة العدوانية الممرورة : « عايز إيه يا أبو سماعين ؟ » . فيسرب « أبو سماعين » ورقة القروش الخمسة من خصاص الباب ، حيث يلتقطها « السيد الشيال » ، وبعد برهة طويلة يصيح من الداخل : « اتكل على الله بقى يا جدد » فعلى « أبو سماعين » لحظتها ان ينظر تحت عقب الباب ، ليجد ورقة السلوفان الملفوفة فى ورقة أخرى كبيرة قد اندفعت متسرية من تحت الباب الى أرض الشارع ، فيتناولها « أبو سماعين » ويدسها فى سيالته أو فى فمه ، ويستدير عائدا .

يمر على أماكن القعدات المعروفة . أول قعدة تقابله فى شارع داير الناحية هى دكان المعلم فرحات الترزى ، حيث يجلس رهط من كبار السن ينتظرون حلول صلاة الظهر أو العصر أو المغرب ، ويتحدثون فى السياسة والحرب العالمية الدائرة على أرض بلادنا دون ذنب لنا فيها ، وتعلوا أصواتهم إلى حد العراك . بمجرد رؤيتهم لـ « أبو سماعين » تصعد رائحة الشاى إلى أنوفهم ، يدفع كل واحد قرش تعريفة ، يذهب ولد فيشتري من دكان « احمد » ابن عمته « خديجة » قرطاسا من الشاى فى حجم أصبع الموز ، وآخر من السكر فى حجم خساية . « أبو سماعين » يسحب وابور الجاز من الشباك الواطىء ، يعطيه نفسا ويشعله ، يمصص البراض والأكواب الزنك بالماء من القلة يضع البراض ذا اليد السلوكية المستطيلة فوق النار ، حين يغلى الماء يلقمه الشاى ويتركه حتى يخربط ، يهز

البراض برفق ، والشاى يغلى ثم يفور ويهبط ليغلى ويفور ثم يهبط ، ورائحته النفاذة تنعش الأنوف خاصة اذا كان شايا من ماركة البنت الفلاحة أو أبو قفلين ، أخيرا يضع حفنة من السكر فى براض آخر نظيف ، يصب فيه الشاى من البروز الذى يخر الشاى فى صوت رتيب أليف مسكر يختلط بون الوايور برائحة الشاى برائحة الجاز المشتعل ثم يملأ البراض بالماء من جديد فوق نفس التفل ويضعه على النار ليخطر دورا ثانيا ، ويروح يصب الشاى من البراض النظيف فى كوب وراء آخر تعلقو الرغبة البنفسجية وحيث توزع الأكواب على الجالسين فيشفطون بصوت عال يتلمظون فى استمتاع ، فى حين يملأ لنفسه كوبا ويروح يرشف منه على مهل حتى يلحقه بكوب الدور الثانى ثم الدور الثالث ، كوب الدور الثالث مقدس لدى الجميع ، فهو حلو الختام ، شاى خفيف وسكر ثقيل بعد شاى ثقيل بسكر خفيف . وتكون اسارير « أبو سماعيل » قد انفجرت فيما هو منكمش على نفسه القرفصاء ، اذا ضحك زم شفتيه ومطهما صائحا : « هو هو .. و .. ه .. » ثم يضيف بعد برهة فى نشوة : « فليحيا الى زرع » فيعرف الجميع انه يقصد نبات الأفيون . أما ان كانت الأفبونة منعمة أو مغشوشة فان هم الدنيا كلها يتجمع فوق رأسه فيروح ينفخ من حين الى حين فى تنهد عميق يصيح خلاله : « الله يلعن أبو الى زرع .. كان راجل حمار ابن كلب » ، فيضحك الجميع .

بعدها ينطلق « أبو سماعيل » الى قاعدة أخرى ، ربما كانت دكان معلمى « سعد الله » الترزى ، او محمود البقال ، أو مصطبة ورشة المعلم رشوان النجار ، أو رصيف دكان الحاج على تاجر الحبوب البخيل ، أو رصيف دكان القطان . غير أنه اذا اختفى ليوم أو بعض يوم فقد تجده قابعا فى « عربة العلمين » على شط بحر السبيل الآخذ فى الجفاف .





## عزبة العلمين

إسمها الأصل « عزبة السبيل » وتقع في المدخل الشرق للبلدة . الكثيرون من اهل بلدتنا لا يعرفون شيئا عن تاريخها ، والذي يعرفه القليلون عنها عرفوه من « أبو سمعين » الذي يبدو انه لم يكل شيء في الحياة ، والذي تعلم منه شبان البلدة أضعاف أضعاف ما تعلموه في المدارس والكلليات ومع ذلك لا يقرون له بفضل بل يضمنون عليه حتى بلقب ياعم ..

« عزبة السبيل » هي أقدم مكان في قريتنا التي نمت من جديد بعد ان كانت قد اندثرت منذ عهد الفراعين . فقريتنا التي تقع في قلب شمال الدلتا وتسمى « شباس » كانت ضمن مجموعة قرى فرعونية قديمة تسمى كلها بنفس الاسم : « شباس » لا يميز بينها سوى صفات تتميز بها كل « شباس » عن الأخرى ، فهذه « شباس الملح » لاشتهارها بالملاحه الكبيرة في أرضها ، وهذه « شباس السوق » لقربها من المدينة وقيام السوق فيها باعتبارها أكبر القرى المجاورة لها ، وأما شباسنا فكان اسمها « شباس الخط » لوقوعها في مفارق طرق توصل الى جهات عديدة ، غير انها كانت عبارة عن مجموعة تلال مهجورة وابنية قديمة متهدمة يقال انها كانت معاصر للجنة من حقول الشعير العريضة المترامية حولها . الشيء الوحيد الذي لم يعرفه « أبو سمعين » هو معنى كلمة « شباس » لكنه أكد أنه اسم فرعونى قديم ربما كان معناه الكفر او المحلة أو ما الى ذلك .

« شباس الخط » كانت تختلف عن غيرها من القرى المجاورة بكثرة عدد المسيحيين فيها ، حيث كان هناك — منذ عهود بعيدة — جانب كبير من البلدة

يضم عدة شوارع يسكنها عائلات مسيحية ، غير أنها كانت تتضمن في قلب حوارها بيوتا لأفراد مسلمين ، وكانوا يغيثون بعضهم بعضا عند الملمات ، ويتبادلون المساعدات في شغل الحقل . وقلما كانت تثور خلافات بين الطرفين ، وإن نشب عراك حول رى أو تجاوز حدود أو اعتداء بقرة من هنا على زرع من ها هنا أو حتى بسبب الأطفال ، فإن المعركة سرعان ما يخبو أوارها قبل أن يندلع ، وتصفى بقاياها في أى دكان أو على أى مصطبة ، ولابد أن تظل البلدة أياما بعدها تتحدث في الخلاف باعتباره نكسة شيطانية كاد غبارها يعكر صفو اللين ، ولابد أن يكون « أبو سمعين » حاضرا عند تصفية الخلاف ، ليمط بوزه ويدفع من بين شفثيه ضحكته الشهيرة قائلا : انه لا فرق بين مسلم ومسيحي في هذه البلدة ، فيضيف أحد كبار السن قائلا : « طبعا طبعا وفي بلدتنا هذه بنوع خاص » ، حيثذ يشفط « أبو سمعين » شفقة الشاى ويضيف في حسم : « وعند الله ذاته سبحانه وتعالى . ثم يبدو عليه انه قد احس بأن هذا القول لم يرض بعض الجالسين ، فاذا هو يرسم على وجهه مسحة الواصلق من كلامه ، وما ان ينفض مجلس الصلح حتى يصهلل « أبو سمعين » ويحكى عن بلدتنا فيقول كلاما غريبا نسمعه منه لأول مرة . نسأله نحن صبيان الدكان ورهط من الجالسين لماذا لم يقل هذا الكلام في مجلس الصلح ؟ فيشوح قائلا : « انهم بهائم لن يفهموا من كلامى شيئا ، انهم لا يفتحون آذانهم الا لكل معمم حتى ولو كان جاهلا ، ولكل افندى حتى ولو كان أميا » .. ثم انه يندمج في تكملة الحكاية بجدية كأنه يؤدى واجبا عزيزا عليه ..

حين كانت بلدتنا هذه مجموعة تلال مهجورة وأخصاص بناها من لهم أراض في زمامها ، كان الرومان يحتلون الديار المصرية ويضعون على كل بلدة حاكما منهم . وكانت الديار المصرية مسيحية وكذلك الرومان ، لكن الكنيسة المصرية كانت أم الكنائس على الاطلاق وصاحبة السيادة والكلمة العليا ، وكل الكنائس في أنحاء الأرض تابعة لها خاضعة لكلمتها . وكانت الكنيسة الرومانية تفهم الدين المسيحي على نحو مختلف ، ولست أذكر ان كان « أبو سمعين » قد قال لنا

أسباب هذا الخلاف ونسبته أم انه لم يقله أصلا ، إلا أنني أذكر جيدا قوله بأن الكنيسة الرومانية ركبت رأسها وقالت كيف تكون دولتي هي السيدة المحتلة وأكون أنا خاضعة للكنيسة المصرية ؟ وهياً لها وهم القوة أنها قادرة على اخضاع الكنيسة المصرية لرأبها ومشيتها ووجهة نظرها . ولكن كيف لها ان تفعل والدماغ المصرية ناشفة خاصة فيما يتعلق بمسألة الكرامة والوطنية والعقيدة ، إن الوطن عند المصريين هو العقيدة إن كنتم لا تعلمون .. هكذا قال « أبو سمعين » مرارا وتكرارا وهكذا كان فعل المصريين آنذاك ، حيث فشلت الكنيسة الرومانية في اقناع علماء الكنيسة المصرية برأيها فلجأت الى القوة والارهاب ، وأطلقت قوات الاحتلال يدها في البلاد ذبحا وتقتيلا ، وكان يخيل اليها ان قتل ثلاثة او اربعة من كل بلد سوف يلقي الرعب في قلوب المصريين ، ويؤدي بهم إلى الخضوع للروح الوثنية الرومانية ، وفاتهم أن هناك مثلاً قديماً يقول : « أن تحويل جبل عن موضعه أيسر من تحويل قبلى أو مصرى عن عقيدته » . وقد صدق المثل ، فكان المصرى يضع رأسه فى جبل المشنقة ورقبته على حد المقصلة ولا يفرط فى عقيدته ، لدرجة أن قوات الاحتلال الرومانى أعدمت من الرجال والنساء والشباب ما سد عين الشمس بالجثث وصبغها بلون الدماء . « شباس السوق » وحدها أعدموا منها تسعة أعشار الرجال ، ومن يومها أصبح اسمها « شباس الشهداء » نسبة الى عدد شهدائها المهول .

ننهر جميعا حين يقول « أبو سمعين » هذه المعلومة ، بل تقشعر أبداننا الصغيرة وترتسم الدهشة على وجوه الجالسين ممن لا يعتبرهم « أبو سمعين » من البهايم نقول جميعا فى نفس واحد : « ياسلام .. بقى شباس الشهداء دى هى شباس الشهداء اللى جنبنا دى ؟ » يرد فى ضحكة انتصار : « ايوه اللى جنبنا .. الى بينا وبينها أربعة كيلو متر بس » . ويستمد من دهشتنا للاستماع حماسا جديدا ، فيستأنف الحكاية ..

المعلم « عبد الملاك حنا غطاس » كانت له أراض كثيرة فى زمام « شباس

الخط » ورثها عن أجداده . وكان مستنيرا ، وملما بحقيقة الأوضاع في البلاد ، وكان مع ذلك فلاحا قاريا ، ولثيما جدا ، هرب من عصر الشهداء الى هنا ، واختار قطعة من اراضيه على بحر السبيل وزرعها كلها نخيلا بمساحة عشرة افدنة ، وظل يرعاها وبحر السبيل يسقيها بغزارة ، حيث أقام على شاطئه ساقية كبيرة اسمها الكباس لكبر طارته عن طارة الساقية واحتياجه لدابتين بدلا من واحدة ، وهو ايضا بشعبتين بدلا من واحدة . قبل ان تلمع نظرات الدهشة في عيوننا يشير « أبو سمعين » بيده خلف ظهره قائلا : « ولا يزال هذا الكباس يسمع الى كلامنا الآن على شاطئ بحر السبيل ، ولا يزال يحمل نفس الاسم منذ ما يزيد على ألف وخمسمائة عام : كباس المعلم عبده ..

نفغر أفواهنا جميعا من الدهشة البالغة : معقولة ؟ كباس المعلم عبده ؟ عمره أكثر من ألف وخمسمائة عام . كيف يارجل أتسرح بعقولنا . تقول عيوننا لبعضها البعض ان سهلة الأفيونة ربما كانت هي السبب . تقول نظرة « أبو سمعين » المنسرية من عينيه الضيقتين أنه قد فهم أن هذا الاحساس يساورنا . حيثذ يضحك في عمق ، يقول بلهجة جادة كلها ثقة : ما الغريب في ذلك ؟ ان عمر بلدتنا من عمر اسمها ، يعني ان اسمها هذا عمره آلاف السنين ، وقد ظهرت مبان عمرها آلاف السنين ولها اسم لاصق بها ، بل ان هناك جثثا آدمية « عائشة » منذ آلاف السنين ميتة وباقية كما هي كأنها نائمة في سلام ، وهناك متحف يضم هذه الجثث ويستطيع كل انسان أن يدخله ويتفرج ، صحيح أنها جثث ملوك ولكنها باقية .. وعموما فاسم المعلم عبده ربما كان حديثا بعض الشيء ، على أن من يقرأ حجة الأرض وأوراقها لدى الورثة أو لدى ادارة المحفوظات فلا بد أن يتضح له أن المعلم « عبد الملاك حنا غطاس » مات وانجب ولدا واحدا وبنتين ، سمى الولد « حنا عبد الملاك غطاس » ومات « حنا » بدوره مخلفا ولدا واحدا وبنتا واحدة ، اسمى ولده « عبد الملاك حنا غطاس » ومات « عبد الملاك » الثاني مخلفا ولدا واحدا اسمه « حنا » بدون اخوة اناث ، ومات « حنا » الثاني مخلفا ولدا اسمه



« عبد الملاك » مات هو الآخر ، ومات من جاء بعده وبعد بعده ولكن اسم  
« عبد الملاك » لم يمت بل ظل يتكرر في السلسلـة حتى جاء الفتح الاسلامي  
لمصر .

مصر المسيحية وقتذاك ، ذات القلب المتساعج ، قد ضاق صدرها الرحيب  
بالرومان ولما قرىء القرآن الكريم على أهلها استشعروا فيه نفس السـمـاحة والصراحة  
والقوة والصدق وشرف الغاية المربوط بشرف النفس وقدرتها على فعل الخير .. ثم ان  
الأمر كان مختلفا ، فالعرب أخوة للمصريين ومن نفس الجنس أما الرومان فأغراب  
من جنس آخر من دم آخر .. والعرب أصحاب رسالة دينية تتفق والرسالة التي  
يؤمنون بها منذ فجر التاريخ أما الرومان فغزاة أجلاف متغطرسون . وهكذا ما  
كادت وفود الاسلام والعرب تلتقي عبر الأسواق والموانئ بأهالي مصر حتى تم كل  
شيء في سلام وفتح المصريون أحضانهم لرسالة الله من جديد للمرة الثالثة على  
نحو اكثر شمولاً وعمقا واكثر اتصالا بالله ، لقد كان الدين عندهم من قبل دينا  
صارما أما الاسلام فلم يغفل وجه الدنيا . كل ما هنالك أن الجيوش الاسلامية  
بقيادة عمرو بن العاص كان عليها أن تقاتل جيوش المحتل الذي يدافع عن  
مكاسبه وغنائمه . فما أن تمكنت جيوش الاسلام من قهر مندوب هرقل —  
( تنفتح عيوننا ذهولا من سماعنا لهذا الأسطوري الغريب ) — حتى بدأت شجرة  
الاسلام تمد جذورها في أرض الكنانة .

ثم بدأ « الارتباع » يقول لنا طبعاً ما هو « الارتباع » هذا . ان القبائل  
العربية وغيرها من القبائل التي كان يتكون منها جيش الاسلام ، حين استقر  
مقامها في القسطنطينية بدأت نظاما يسمى « نظام « الارتباع » له صلة  
بالربيع ، ففي فصل الربيع من كل عام تبدأ القبائل العربية كلها في القيام برحلاتها  
السـنوية الى ريف مصر ، يجمعون منها الحبوب والمحاصيل ، يتسوقون السمن واللبن  
والجبن والطيور والخراف والأبقار والجمال ، مقابل نقود يدفعونها أو ربما بالصلاة  
على النبي ، وفي كل الأحوال فالصلاة على النبي كانت شفيعا تنهار أمامه كل

المعوقات وتسهل كل الأمور . هى رحلة سنوية تبدأ مع بداية الربيع وتنتهى بانتهائه حيث تعود القبائل الى العاصمة محملة بالخير الوفير ، تمش عليه بقية شهور العام ، وكان « عمرو بن العاص » حاكم مصر يوصى الناس بهذا النظام ويشجعهم عليه بكل قوة ، ويوصيهم بالاعتدال فى معاملة الأقباط من الفلاحين ولا يبخسونهم حقوقهم .

يفضل نظام « الارتباع » ساح فى أرض الكنانة رجال ذوو فضل ومكرمة ، فقهاء وعلماء ووجهاء بل وصحابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن قبل كانت القرى المصرية تشهد رهطا من علماء المسيحية وفقهائها يركبون الحمير بمسوحهم ويتجولون فى القرى والدساكر يعظون الناس ويتحاورون معهم فى الدين ، وكان الأهالى يلقونهم بكل احترام وتقدير ويردونهم محملين بالخيرات دون مقابل مادى . قرانا — اذن — كانت مهياة لاستقبال ما يجىء من لدن عزيز حكيم مهما تنوعت الوساطات . انطلق الفقهاء والصحابة والأئمة يرتبعون فى القرى والكفور والدساكر ويحولون الارتباع من جمع خيرات الى نشر للرسالة السماوية والعلم بها . كل القرى كانت بالطبع مسيحية وكل القرى تستقبل كل الوفود بكل ود وترحاب وأريحية ، بل ان الود تعمق الى درجة لا تصدق الا فى مصر كنانة الله ، ذلك أن الله مكنون فى ضميمها .. ذلك أن بطونا من القبائل العربية وأعلاما من أهلها حين رغبوا فى الاستيطان فى بعض القرى تم لهم ذلك فى سهولة بالغة ، حتى أن المسلمين الراغبين فى الاستيطان وجدوا من المسيحيين من يعاونهم على تثبيت دعائم الاستقرار بوسائل عديدة ، بل وجدوا من يعلمهم فنون الزرع والقلع والرى والحصاد ، ومن يعلمهم الصبر والحكمة فى التعامل مع النبات ومع المناخ ومع المطر ، ومع النيل على وجه الخصوص .

منذ ذاك ، كلن نخيل « المعلم عبده » قد استطال وتعرق ويات غابة عظيمة الاتساع والأهمية ، يجىء لها المقاولون من كل المدائن لشراء بلحها على أمه ، وموسم قطع بلحها يعتبر مهرجانا تحبه البلدة وتنتظره حيث يستفيد منه

معظم الناس والأطفال . العجيب أن صاحبها كان اسمه المعلم عبده مثلما هو باق حتى اليوم ، فقد أطلعني أحد أحفاد هذا المعلم العجيب على شجرة العائلة فوجدت فيها عشرات من المعلم عبده كانوا مشرفين كلهم على النخيل ، حتى ليخيل الى أن كل من يشرف على هذا النخيل يغير اسمه في الحال الى المعلم عبده . المهم اننا لا نعرف الآن أيهم كان في الترتيب زمناك هل هو المعلم عبده الثاني عشر ، أو الثالث عشر ، الله وحده يعلم ، ونحن ايضا نستطيع أن نعلم بحسبة بسيطة في عمر النخيل ، فالولد « حساوي » المعجوز المتخصص في قطع البلح ورعاية النخيل يستطيع تحديد عمر النخلة من حراشيفها ومن جريدها بل ومن طعم بلحها .

على أن الذي يتأكد منه « أبو سماعيل » هو أن « المعلم عبده » صاحب النخيل وقتذاك كان لديه ولدان أحدهما يدعى « عزيز » والآخر يدعى « وهيب » أما « عزيز » فقد كان على غرار أبيه فيه الكثير من جلافة جده الأكبر ولؤمه وميوله العملية ، لا يكف عن تخطيط المشاريع للاستفادة من بلح النخيل ، حتى ان بلح نخيله كان بفضلله يصل الى روما والى الهند والسند مغلفا في علب تحمل اسم عزيز وجده المعلم عبده ، وكان أيضا يتاجر في الخنازير ويبنى من وراثها ربحا كبيرا . أما « وهيب » فكان نشيطا ذكيا صافي النفس مجنوننا بالفن ، يصنع من سعف النخيل أنواعا مختلفة من السلال الأنيقة بل ومحافظ للورق والنقود وثلث للجلوس وطواق وعباءات كانت كلها تسافر هي الأخرى الى روما ومكة ويتلهف عليها الأغراب . وكان كريما يجود ببساطة بلح كاملة لأُم لا مال لديها تشتري به بلحا لأولادها وكان ينفق عن سعة ، ويحب كل الناس .

ما كاد نظام « الارتباع » يؤوب الى استقرار تام للمسلمين في القرى حتى تحولت « شباس الخط » الى حركة دائبة دائمة ، انتقلت ملكية بعض حقولها الى ناس من الوافدين الجدد ، واقامت بعض الدور على الطراز العربي في بقع متناثرة ، وكانت كل قبيلة تستقل لنفسها بخط أو قطعة أرض يبنون فوقها ، ظلت هي

الأخرى حتى وقتنا هذا ، انظروا مثلاً الى بلدة « قرمان » المجاورة لنا ، تجدون لهجتها في الكلام غير لهجتنا ، فلهجتنا العامية تنطوي على فصاحة في النطق ولباقة ، محتفظة بايقاع اللهجة القرشية ، مما يدل على ان القبيلة التي استوطنت قريتنا كانت بطناً من قريش ، أما لهجة « قرمان » فمعروجه ولا نكاد نفهمها مع ان المسافة بيننا وبينهم لاتزيد على ثلاثة كيلو مترات ، مما يدل على أن القبيلة التي استوطنتها كانت من الأعاجم الذين دخلوا في الاسلام ، وهذه ظاهرة معروفة في كل انحاء مصر ، كل قرية وكل كفر له لهجة مختلفة في نطق الكلام ، مع أن الحياة والعادات قد باتت واحدة .

كان ذلك فيما مضى يثير بهجة المصريين المسيحيين أى نعم ، ويصنع حالة رواج بينهم ، الا أن المعلم عبده بدأ يحس بالقلق الشديد حين رأى ابنه « وهيب » يدمن العلاقة بالمسلمين ويصادقهم بعمق ، ويكثر من التردد على مجالس العلم ودروس الوعظ التي تقام صباح مساء في المساجد والزوايا الصغيرة والمصليات التي بدأت تنتشر في كل مكان وعلى شطآن الترع والطرق . ان هـى الا شهور قليلة حتى فوجئ « المعلم عبده » بأن ابنه « وهيب » قد اسلم وانتهى الأمر ، بل وقطع شوطاً طويلاً في تعلم اللغة العربية الفصحى ليقراً بها القرآن كما أنزل . على ان انزعاج الأب لم يدم كثيراً فسرعان ما وجد نفسه مرغماً على قبول الأمر الواقع ، وكان يزور ابنه « عزيز » يوم الأحد فينتظره حتى يعود من الكنيسة ، ويזור ابنه « وهيب » يوم الجمعة فينتظره حتى يجيء من المسجد . ظل كذلك حتى هلك ، وكان « عزيز » صاحب مال كثير فانتحى بأولاده الكثرار ركناً قصياً في البلدة القديمة الجديدة ظل يكبر مع ازدياد ذريته حتى كاد يصبح بلدة داخل البلدة ولم يكن لدى « وهيب » مأل يذكر ، وأولاده قليلون ، فانتقل الى الشاطئ المقابل من بحر السبيل وابتنى لنفسه ولأولاده بيتاً مكوناً من عدة بيوت داخلية صغيرة ، كان يستقبل فيه زواره من المسلمين والمشايخ ويقم حلقات الدرس والذكر طوال النهار ، ففى هذا المكان جلس رجال عظماء من الفقهاء والصحابة ، من

بينهم سيدنا « عمر بن عبدالله بن عمر بن الخطاب » الذى افتتن بهذه المنطقة فاستوطنها بأهله وولده وكانت تحب له الوفود حتى عرفت البلدة باسمه : « شباس عمر » ثم ان « وهيب » قد مات ودفنه المسلمون فى زفة كبيرة مهيبة وضعوا له ضريحاً بين الأولياء ، لكن اولاده تفرقوا عاما بعد عام ، فابتنوا لأنفسهم بيوتا فى أماكن بعيدة ، ومشوا فى حب الله يرحلون ويجاهدون . الى ان جاء يوم منذ اعوام بعيدة جدا نشط فيه أحد الحجاج المسلمين وابتنى هذا السبيل العتيق فوق البقعة التى مات فيها « وهيب » ، مؤكدا ان « وهيب » قد زاره فى المنام وأبلغه بهذه الرغبة . بعدها بأعوام جاء رهط من الصيادين ألقاهم بحر السبيل على هذه البقعة المباركة فاستوطنوها وابتنوا هذه العشش والأخصاص . وسميت « عزبة السبيل » .

« أبو سمعين » يحب « عزبة العلمين » أو عزبة السبيل — دون غيرها من بقاع بلدتنا ، لكونها على احلى تحويلة من منحرجات بحر السبيل ، اذ تبدأ من ناصية المنعرج وتأخذ من الشاطئ بطناً صغيراً ينتهى بالسبيل ، الذى هو عبارة عن بناء من الأسمنت يشبه الضريح الصغير له اربع نوافذ تطل على الجهات الأربع فوق كل نافذة كوز من الصفيح ، السبيل ممتلىء على الدوام الحافة النافذة بالماء ولا أحد يدرى من الذى يملأه كلما فرغ ، ومياهه ليست من مياه بحر السبيل العكرة بل من مياه التربة الجارية . كل آيب من الحقل أو ذاهب اليه يقف ليشرب ولو على سبيل جبران الخاطر . يوم السوق يكون منظره مثل كعبة صغيرة يتجمع حولها الحجاج من كل ناحية . فاذا جلس « أبو سمعين » تحت ظل صفصافة منزوية خلف السبيل استطاع أن يشرح بنفسه جيدا كيف يشاء دون أن يزعجه أحد ، وفى نفس الوقت يتلقى القروش والملايم من المارة الذين يستوقفهم السبيل فيروى غلتهم ويرقق نفوسهم ، مع أنه كان يجتلس كوزاً من كيزانه فيصنع له يدا من سلك ملفوف حوله ، يشعل تحته حطباً ويسوى زردة شأى .

وراء « عزبة العلمين » مباشرة يوجد دكان « المعلم سعد الله » الترزى ، وهو الدكان الذى أتعلم فيه الخياطة مع رهط من الصبيان . وكنت أرى « أبو

سماعين « في بعض الأحيان مقبلا من داخل « عزية العلمين » نحو شارع دابر الناحية . فلا يكاد يصل الى رصيف الدكان حتى يرمى جالسا : « تشرب شاي يامعلم سعد الله ؟ » فمن خلف بنك التفصيل الخشبي يرد المعلم سعد الله : « ولّع » ، ويرمى لي بقرش تعريفة اى خمسة مليمات ، اشترى به شايا وسكرا . أعود فأرى « أبو سماعيل » قد ترك الوابور يهب على مزاجه ، أتولى عنه تسليكه وعدل شعلاته ، اغسل البراض والكوين ، اوصيه أن يعمل حساى ولو في شفتين من الدور الثانى . يزم شفتيه ويمطهما ضاحكا : « هو هو .. و .. » قصيرة مكتومة اذا كانت أعصابه سائبة . أداعبه ضاحكا : « الله يخرب بيت الى زرعه » . ينظر لى غاضبا ، يعاقبنى فلا يعطينى شفقة شاي . غير اننى لم أكن أزعل منه أبدا . فلأمر ما ، لم أكن أدريه على وجه التحديد ، كنت أحس بقرب نحوه ، وألفة ، ربما لأننى فتحت عينى فرأيت أحد الزوار الأصدقاء لدارنا دون ان يكون له برواز معين نعرفه فيه ، فهو « أبو سماعيل » وكفى . بعدها رأيت فى كل مكان بلا استثناء . وكنت أحب الاستماع اليه اذا تكلم ، مع أنه نادرا ما يتكلم ، لكنه اذا تكلم ، خرج صوته من تحت أنفه ، لا هو أخف تماما ولا منطلق تماما ، لكن لهجته فى الكلام تختلف عن اللهجة التى نتكلم بها نحن كلنا ، أعنى أهل بلدنا ، فليس فى لسانه تلك العوجة الفلاحية التى تخلخل ايقاع الحروف ، إنما لهجته أقرب إلى لهجة البندريين ، حيث الحروف السريعة الايقاع واضحة بارزة ، وحرف الجيم ينقلب الى همزة ، والنطق فيه رقة ، وتتخلل كلامه ألفاظ فصيحة كالتي نسمعها فى القرآن . فكنت أعجب لذلك ، ويتحول العجب إلى كثير من الاعجاب الغامض . وقد بات هذا الاعجاب كبيرا حين علمت من معلمى « سعد الله » أن « أبو سماعيل » هو الذى أعطى عزية السبيل اسم « عزية العلمين » بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة .

إذ أن « أبو سماعيل » نظر فى هذه العزبة فوجد ان كل المارك التى كانت تدور رحاها بالنباييت والفتوس بين شرق البلدة وغربها ، او بين شمالها وجنوبها ، كانت تنتهى فى هذه العزبة ، فعندها يرتد المهاجمون ، وفيها يهرب المهزومون ويقول

لك الواحد منهم مفاخرًا : « ردودناهم كالحرفان حتى عزية السبيل » أو يقول لك آخر : « ولم ينقذنا منهم سوى وجود عزية السبيل » : غير ان العزبة بحكم وقوع ظهرها في حوض الجهة الشرقية للبلدة وجدت نفسها حليفة لها ، فما ان يغير على اهل البلدة أهل جهة من الجهات الأخرى حتى يخرج من هذه العزبة عشرات من الولدان الخفاة في أسمال بالية ، ونساء مجفرات هائشات كالغوللات ، ورجال أجسامهم تشبه المجاديف والكائنات البحرية ، يسكون العصي والطوب وغطيان الحلال ، فلا يجد المغير مقرا من الارتداد ، ولابد أن يجد في صفوفه كثيرا من المصايين ، ولابد أن تكون كل هذه الاصابات من كائنات « عزبة العلمين » كما

يسمهم « أبو سماعين » . الا أن الكثرة الكبرى الفاصلة — بتعبير أبو سماعين — قد نيت بها عائلة السوايفة ، أسرة العملة ، وهى عائلة يتفشى فيها الجنون ، في كل جيل لهم اثنان أو أكثر في مستشفى الخانكة ، مع ذلك كان العملة « محمد عبد المنعم أبو سيف » يريد تسيد عائلته على أهل البلدة في كل مكان ومجال . كان « أبو سماعين » يسمى هذا العملة « هتلر بلدنا » ، فلما أشيع أن هتلر قد أسلم وسمى نفسه « الحاج محمد هتلر » ضج ( أبو سماعين ) بالتصفيق والهتاف الساخر : « هو هو هو .. و .. و .. ه .. خلاص .. أصبحوا واحد .. زى بعض في كل حاجة .. الدم يحن يا جدهان .. العملة كان مثل هتلر .. وهتلر أصبح مثل العملة .. وقد طلع الحجاز هو الآخر .. مثل العملة .. ولم يجد له اسما يختاره سوى اسم الحبيب محمد .. الذى اختاره العملة من قبل .. الحاج محمد هتلر .. هو هو .. و .. و .. ه .. » ..

يوم ذاك حكى لى « أبو سماعين » شيئا لم أكن أعرفه عن أبى . إذ حدث وأنا بعد ولید لا يعى ، كذا وكذا وكذا . يدهشنى من كثرة ما يعرفه عن أبى وأسرتنا مما حدث قبل أن أجيء أنا إلى الوجود . ويبدو أنه لصيق بأسرنا منذ سنين طويلة ، ولابد انه كان يشرب الشاي مع جدى الكبير « الكلاف بيك » في مندرتنا العتيقة . كنت ألاحظ انه يتحدث عن أبى وعائلتى بكثير من الاهتمام

الحقيقى كأنه يتحدث عن العائلة المالكة المرسى الصدق فى نبراته ، فبدأتلى العجب من أنه هو بالذات يكن لعائلتى كل هذا الاحترام الذى يؤكد أنه لامسنا من الداخل وعرف عنا ما لم يعرفه أحد ، لدرجة أن سيرة أحد من أسرنا اذا جاءت فى قعدة هو موجود فيها فان المتحدثين اذا اختلفوا حول نقاط تغمض عليهم فانهم ينظرون حوالهم باحثين عنه قائلين : « مش كده برضه يا أبو سماعين ولا احنا غلطانين ؟ » فينبى « أبو سماعين » مصححا الاسم أو الواقعة أو اليوم ، يضيف مزيدا من المعلومات المبهره لى ، كأنه المؤرخ المتخصص فى عائلتنا دون غيرها من عائلات البلدة ..

حكى « أبو سماعين » قائلا ان أبى لم يكن له هم فى الدنيا سوى محاولة القضاء على العملة بأى شكل . فقد كان أبى « عبد الفتاح افندى الكلاف » موظفا كبيرا فى هيئة فنارات الاسكندرية قبل ان يحال الى التقاعد فى بلدنا حيث يقيم إخوته الذين يفلحون أرض أبيه ، الذى كان بدوره موظفا خطيرا فى الخاصة الخديوية ، ولا يقولون لى ما هى الوظيفة على وجه التحديد ، ولكن اسم جدنا الكلاف كلما طرأ على بالى أيقنت أن جدى لم يكن سوى كلاف يعنى بطعام حيوانات أفندينا من خيل وأبقار ، ومن ثم فاسم جدنا اسم على مسمى ، وحينما سألت « أبو سماعين » فى هذه النقطة صاح ضاحكا كأنه يسخر منى : « هو هو .. و .. و .. ودى شوية ؟ » وكان أبى وفديا كبيرا ، والعملة « حرا دستوريا » كبيرا أيضا كما يدعى ولكنه فى الواقع لا مبدأ له ، انه سوفى وحسب ، انه عائلته التى بفضل ثرائها ونفوذها يبقى هو حارسا لمصالحهم جميعا فى بلدنا . وكان أبى قد بلغ من العمر سبعين عاما ومع ذلك تبدو العصا مجرد زينة فى يديه لا أكثر ، يطوحها كيف يشاء ، ولا يمل من السفر الى مواقع الحكام الكبار ، وكتابة العرائض وجمع التوقعات عليها ، وتكوين جمعية كبيرة تضم الجمعيات الثلاث التى كانت مناهضة للعملة ولكنها تختلف فيما بينها حول أشياء فارغة زرعها فيهم أقطاب الأحزاب . كان يستقبل مرشح الدائرة الوفدى ، يفتح له



مندرتنا الكبيرة ، يقدم للحشود شايا وشرايا على شرف الزائر الكبير ، يقف خطيبا مفوها ، يهتز من فصاحته حتى المرشح نفسه مهما كان بليغا ، يعلن أى باسمه وباسم كافة اهل البلدة مطلبا رئيسيا : اجلاء العملة عن منصبه وتحييد أهله عن أهل البلدة .. كإعادة يقف المرشح ليعلق ، فيدارى ارتجافه الواضح بعبارات حماسية تحتمل أكثر من معنى ، فى كتمان يميل على أى وأقطاب الحشود هامسا بأن كل شىء سيكون على ما يرام .. فى العادة أيضا يأخذ المرشح الدائرة ثم يختفى من البلدة نهائيا بعد النجاح مباشرة فلا يزورها مطلقا ، بل قد لا يزور بلدته نفسها . الى أن جاء ذات عام مرشح يدعى « البرقوق » زار مندرتنا وكل المنادر الكبيرة فى البلد ، وقدم الناس بين يديه مطلبهم العتيد العسير : « اختيار عمدة جديد من عائلة أخرى متواضعة وليس بينها وبين البلدة مشاكل تاريخية » وقد وعد « البرقوق » خيرا ، فلما نجح اختفى هو الآخر ، ثم كان لابد ان يجيء البلدة غصبا عنه مرة أخرى لكى يدعو لاعادة انتخابه دورة ثانية ، فكانت فرصة أمام « عبد الفتاح افندى الكلاف » — أى — حيث استقبله فى مندرتنا ، وألقى بين يديه قصيدة شعر عصماء تغنت بها البلدة شهورا طويلة ثم باتت مجرد خبر مدغم ببيت واحد منها وربما شطرة واحدة .. الا أن ذاكرة « أبو سماعين » هى التى حفظتها كاملة ، بل حفظت لهجة أى وهو يلقيها :

لله درك يا نحاس من بطل . لازلت سيفا على الاعداء مسنونا  
ويا آل برقوق أخذنا بأيديكم وانتم لم تأخذوا بأيدينا  
فان كانت عمد القرى فى الميادين تفهركم .. فعنكموا خلوا المياديننا  
ولا لوم على شخص جل أسرته قد شرفوا معقل الخنكا بمجانينا  
العداء ميراث إلى أبشركم عما قريب تراه الناس مجنوننا

ينتمش « أبو سماعين » فجأة وهو يصل الى هذه النقطة من الحكاية ، تدب فيه حيوية شديدة رغم ضيق عينيه وسجنهما خلف شبكة من العماص

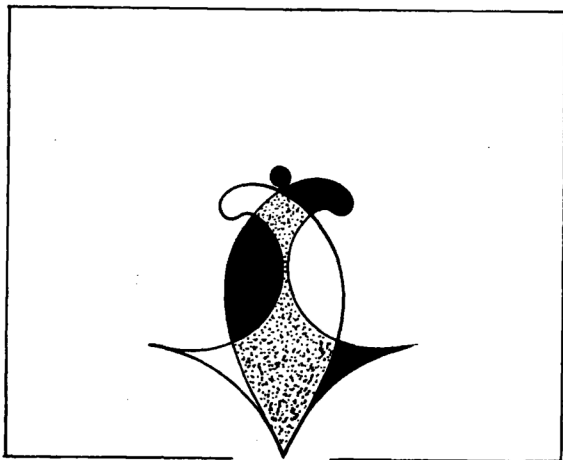
الناشف . يداخلنى اشفاق عجيب عليه ، أظن أن لو فى حوزتى نقودا لاشتريت له قطعة الأفيون حتى يظل هكذا منجليا على الدوام . يداخلنى كذلك عجب ، أكاد أبكى كلما عجزت عن تفسيره ، ذلك هو الرعدة التى تنتابنى كلما سمعت اسم الأفيون كأننى على وشك ارتكاب عار او الوقوع فى الوحل والوضاعة فهكذا ينظر كل أهل بلدتى لمدمنى الأفيون فى بلدتنا ، مع أننى بعينى رأسى هاتين أراهم جميعا يتسللون فى خفاء أو تحت ستر من ليل فيطرقون باب « السيد الشيال » أو ابن أخيه « عبد الرازق » بجوار « عزبة العبيد » ، أو « الهوارى » فى غرى البلد . انهم جميعا يشترون الأفيون والحشيش وكلهم يشربون ويدخنون . كثيرا ما يغربنى أحد الوجهاء بقرشين أو قطعة حلوى ليرسلنى اشترى له شيئا ، أدرس النقود فى يد البائع قائلا : عم فلان الفلانى يصبح عليك ويقول لك هات الأمانة ، فيعرف البائع بالضبط مزاج زبونه ، ان أفينا فأفيون او حشيشا فحشيش ، خاصة أن حجم نقود الأفيون اقل فى العادة من المطلوب للحشيش .

أنى نفسه كنت أضبطه فى كثير من الأحيان يفتح ورقة سلوفان صغيرة يخرج منها عدساية سوداء يدسها خلصة فى فمه ويشفط الشاى متلمظا .. فأعرف انه يتأهل نفسيا لاستقبال بائعى العسل « هادى » و « فرماوى » الصعيديين اللذين يلفان البلدة دارا دارا ، يغريران الجميع بشراء بلاص عسل يدفعون ثمنه وقتما يشاعون ، وفى وقت معلوم يمران من جديد على أهل الدور للمطالبة بالدين . فكانت تحدث مناظر لا أنساها وصور من الهروب والعراك ، ومن التذلل والتبجح لا نهاية لها ، ولم يكن أنى يستطيع أن يهزيمهم فى الكلام الا اذا استعان بهذه القطعة التافهة التى يكاد أمرها يصبح شغل الشاغل فى الحياة ، ما أن يذيبها أنى فى حلقة ويلاحقها بالشاى حتى يكون الصعيديان قد تجاوزا حارة الجرن واقتحما حارة العصاروة وصارا على أبواب حارتنا ، وأصوات العراك والاحتجاج والمساومات قد بدأت تصلنا ، دقائق قليلة ويدخلان : السلام

عليكم ... ثم يجلسان على الكنبه ، ليعزم أى عليهما بالشاى فى اصرار شديد ، أنا وحدى الذى يعرف أنه قد أذاب لهما قطعة فى الشاى دون أن يشعر أحد ، ثم انه يندمج فى كلام حلو عن الرجولة والشهامة عند الصعايدة ، ويحكى عن أشياء خاطية حدثت لنا فى الأسبوع الماضى فأتعبتنا وافلستنا ، وعن محصول باهظ الثمن أصابه التلف ، مع أنه لا شىء من ذلك قد حدث ، الا أن الصعيدين يهزان الرأس فى موافقة وتبجيل وينصرفان على أن يعودا بعد أسبوع ، ثم يسلمان علينا فى رفق وابتسام .

كثيرا ما يفاجأ أى بوجودى لحظة دسه للقطعة فى فمه ، فينبه على قائلا فى حزم : « اوعى حد من دكان معلمك بيعتك تشتري له حاجة كده ولا كده أحسن أملص ودانك » . فأقول له : « طيب » ثم أنه سرعان ما ينسى انه قال لى شيئا من ذلك ، اذ أفاجأ به ينادينى بحنو مفاجىء ، ويأخذنى على جنب كأنه غريب يرجوفى فى خدمة ، ثم يدس فى يدى خمسة قروش ويقول لى : « تعرف دكان الهوارى ؟ » فأقول على الفور « نعم .. الذى عند الورش فى غربى البلد » . يقول : « عليك نور » ويصف لى كيف أدخل الدكان وأتجه مباشرة الى الرجل الواقف وراء البنك ذو الشعر الأبيض على الجانبين تحت الطاقية البيضاء النظيفة ، هو نصف بقال يجلس الناس عنده لشرب الشاى الذى يشترونه منه ويصنعونه بأنفسهم ، فاذا ما صرت حذاءه وراء البنك أعطيه القروش الملفوفة فى ورقة جرنان وأقول له : « أبويا فلان الفلانى يصبح عليك ويقول لك هات الأمانة » يوصينى أى أن أضبط قبضتى جيدا على الشىء الذى سيعطيه لى الرجل الواقف وراء البنك ، وأن أعود فى الحال دون تلكؤ هنا أو هناك . اشعر بغمزات أصابعه فوق كتفى تترجم الخوف الحقيقى على والقلق من المهمة التى سأقوم بها ، وكنت أكنم الضحك لشعورى أن أى لا يعرف أننى قد صرت حريفا فى شراء هذا الشىء ، بل أكاد أساوم البائع قائلا : « حط كمان حته » ، بل أكاد أقدم على اختبار النوع والاعتراض على رداءته ، وكنت أعرف تلقائيا أن قطعة الحشيش التى تتعجن فى

يدى بفعل العرق وسخونة تطبيق اليد هي من نوع جيد ، وأن قطعة الأفيون التي تكاد تذوب في الورقة هي أيضا من نوع جيد . ولم يكن أى يعرف أن المسئول عن تدريبي في هذه الناحية هو « أبو سمعين » من كثرة ما ذهبت أشتري له ، رغم أنه لم يكن ينزل لى عن قرش أو يرشونى بشفطة شاي من الدور الأول ، انما كنت أراه في حال لا يسر لحظة ان يرزقه الله بجليم يكمل به ثمن القطعة ، حيث أراه متكوما قرب رصيف الدكان فأنظر الى معلمى « سعد الله » ، فيهرز رأسه قائلا : « روح اشترى له » ، فأحيانا اقول له : « بس ناقص ثلاثة تعريفة » فيهرش معلمى في قفاه ثم يرمى لى بنصف افرنك — واحد بأربعة — قائلا : « وهات بالتعريفة الباقي شاي وسكر » .



ما من مرة يبيء فيها « أبو سماعيل » الى دكان معلمى الا ويحكى عن قصيدة أبى ، أو عن موقف شجاع وقفه ناس ربما كانوا من بلدتنا أو من بلاد أخرى ، حتى أن الأولاد بفضلله أصبحوا يحبون الشعر ويحبون القاءه بنفس الطريقة المفخمة التى يقول انه يقلد بها أبى ، وعدد كبير آخر من الأولاد كانت تدب فيهم الشجاعة فى محضر « أبو سماعيل » يحاولون الظهور امامه بمظهر الشجعان ، الرجال ، المؤدبين ، طمعا ان يضمهم « أبو سماعيل » ذات يوم الى قائمة من يحكى عنهم بكل هذا الحب .. وأصبح من المألوف — بفضلله وحده — ان ترى أولادا من تلامذة المدارس يتجمعون فى حوذاية أو على ناصية طريق تتدلى الخالى من اققيتهم ، ويدخلون مع بعضهم البعض فى حوار شعرى يشبه القوافى التى كنا من هواتها فى ذلك الوقت حيث يقف واحد لواحد وكل منهما يمسخر الآخر بكلمات نائية على القافية ، قافية الطبيع مثلا أو الآلات الزراعية أو أى شىء تكون له حصيلة من الألفاظ المستخدمة فيه يمكن قلبها الى نكتة تنال من الطرف الآخر فى شخصه أو أمه أو أبيه ، وثمة قافية أخرى كنا نلعب بها فى زمن الفسح بين الحصص كانت نموذجاً مطورا من قافية : « اشمعنى ، فبدلا من ان يقول الواحد لغريمه : أبوك .. ليرد الغريم قائلا : اشمعنى .. فيرد الواحد قائلا : حمار .. مثلا مثلا اذا كنا فى قافية الحيوانات . تلك القافية التى كانت تعتمد على حصيلة الواحد من الألفاظ البذيئة المسجوعة فى سجع موزون ، أو مصاغة فى صور غريبة ، من قبيل : « ابوك يياكل حاف والفسيخة متعلقة فى شنبه » أو : « ابوك

نزل بلاص المش ابتلعتة دودة » أو : « أبوك نزل لمبة الجاز طلع بيدل على الشريط » . وكان بعضنا يبلغ في ذلك حدا من البراعة وخفة الدم لا تبارى ، والويل لمن يتعرض للقافية وينهمز ، الموت أرحم له بعد ذلك من المقلنة والهزء كل يوم ، يصير ببساطة مطية للهازئين . في مرة ادركنا جرس الحصص فجأة اثناء مساجلة لى مع أحد الصبية وكنت من البارعين في ذلك ، وكنت لحظتها متقدما على الصبى ، وقد توعدتى في الفسحة المقبلة ، فلما بدأت الحصص كنت منشغلا بأمر واحد هو تدبير صور الهزء والسخرية التى سأسلق بها غريمى بعد الحصص ، ولم يكن مفر من أن ادون ما يطرأ على خاطرى من مثل هاتيك الصور ، وفيما كان المدرس منهمكا في الشرح ينيح صوته رائحا جاثيا بين صفوف التخت التى نجلس فوقها مستمعين منتبهين ، كنت أنا منهمكا في كتابة ما يعن لى خلسة ، أسرب يدى تحت الكتاب حيث توجد ورقة منفصلة ، وأخط بسرعة بعض الكلمات .. فما أدرى الا والمدرس — عافاه الله — يطبق على عنقى من الخلف بأصابع مثل كلابات الحديد ، ثم يوقفنى ، ثم ينال على صفعا ، ذلك أنه كان قد راقبني خلسة وتقهمل خلفى مرسلا عينيه فيما أكتبه ، فلم يكفه أن سوائى من الضرب بل دفعنى خارج الصفوف عند السبورة وانال على من جديد صفعا وتشليتا وسبا فاحشا ، حتى لقد انزعج الناظر من صراخى المتفجع فخف الينا مستطلعا وخلفه المدرس الأول ، والسكرتير والمهدى الفراش ، وقفوا جميعا ذاهلين والمدرس يقول دون أن يساله أحد « أنا حاقول لكم عمل ايه الكلب ده .. الى مش مترى .. خد » ، ودفع الورقة في صدرى صائحا وهو ينتفض من الغيظ : « اقرأ لحضرة الناظر الكلام الفارغ الى انت قاعد تكتبه وانا بانبح في صوق طول الحصص .. اقرأ » فأخذت ارتعش وامعن في البكاء حتى يرق ويعفينى من القراءة ، لكنه ينال على ضربا من جديد صائحا : « اقرأ يابن الكلب .. اقرأ » ، فلا أجد مقرا من ان اقرأ ، فأروح أقرأ من خلل البكاء المتصايح ما كنت اكتبه : « آه .. آه .. أ .. أ .. أبوك يياكل حاف والفسيحة متعلقة في شنبه .. اهىء .. اهىء » فيصفعننى : « اقرأ ياكلب » ، فأقرأ باكيا وأبكى قارئا : « اهىء . أبوك نزل

بلاص المش ابتلعتة دودة . . ورغم ان حضرة الناظر أبعد وجهه واستغرق في الضحك العنيف الصامت فانه أدار وجهه متجهما ثم قال : « أجرى ياولد هات ولى امرك » ولم احضر ولى امرى بالطبع ، وكذلك لم يسألنى احد بعد ذلك أين ولى أمرك .

بفضل « أبو سماعيل » وحده — دون ينتبه أحد لذلك — أصبحنا نجد غراما في اختلاق الشعر والكلام الموزون الرنان ، ونجد كذلك غراما في ترديده بصوت عال نحب اصواتنا وهى تردده . من حسن الحظ أن كان لدينا ثراث هائل من الأغاني والمواويل التى نردها أبا عن جد في الحقول والأفراح ، فصرنا نستلهمها ونكتب على غرارها كلاما يعكس معناها الأصلى الى معنى هزلى مثير للضحك . لكن الأولاد الأكبر منا واعى بهم الشبان المرموقين في البلدة من الموظفين في الميرى أو التلاميذ الكبار الذين يتعلمون في المدينة — كانوا افرس منا ، اذ كانوا يأخذون نفس الكلام الذى عكسنا معانيه ويضيفون اليه شيئا يسيرا ربما لفظا او حرفين ، لينحول المعنى على الفور تحولا تاما وتصبح الاغنية كلها سخيفة من العمدة واهله ، او تنديدا بمواقفهم الظالمة . وكانت الأذان في عموم البلدة تجد لذة سائغة في الاستماع الى هذه الترددات وتطرب لها وتعود القوم ترديدها ضاحكين ، حتى أصبح كبار القوم انفسهم يشاركون في عملية التأليف الشعرى الفورية الغنائى مواويل كانت او اغنيات .. فتجاوزت الأغنيات حدود عائلة العمدة وصارت تلاحق كل ظاهرة تطرأ على البلدة ، واذا كانت من تحبل في مكة يحىء بأخبارها المجاورون كما يقول المثل في بلدتنا فان هذه الأخبار أصبحت تحىء شعرا موزونا متقنا محملا بالمعاني والصور الغريبة .. لقد باتت الأغنية في بلدتنا كأنها المؤرخ الذى يدون حتى الخلافات العائلية واخبار الولاد الساقطين الخائين في الدراسة . وقد أصبحت بلدتنا تتميز عن البلدان المجاورة بكثرة أغانيها حيث لكل شيء يحدث فيها اغنية لابد ان تشتهر بسرعة الريح تحتضن جذوة ملتبه . البلدان المجاورة تعرف عنا كل شيء من خلال الأغاني ، ومطرباتنا رائجات في افراح هذه البلدان ،

وكلهم صور تتضح أو تبهت من « نظيمة المهدي » وكلهن أيضا أشبه بالعبيد لولا  
 بياض قليل جدا يشوب بشرتهن ويحولهن الى ساحرات فاتنات تضيى عليهن الأغاني  
 وهن يرددنها فيضا من السحر والجازية . البعض في هذه البلدان يقول ان السبب  
 في اشتهار بلدتنا بالأغاني هو وجود « نظيمة المهدي » ، فيها ، والبعض الآخر  
 يقول ان السبب هو وجود « عزبة العبيد » نفسها . ولم يقل احد ان السبب  
 الحقيقي هو « أبو سماعين » حتى الأولاد الأشقياء في بلدتنا ، الذين يسرحون  
 يعقولنا في الأجران ، والذين لا تخفى عنهم خافية — يشيرون الى ان الأغاني التي  
 تغنيها « نظيمة المهدي » في الأفراح ألفتها بنفسها في حب « أبو سماعين » ولم يقل  
 أحد ، أو ربما لم يخطر على بال احد ان « أبو سماعين » ربما كان هو الذي يؤلفها  
 لها أو يساعدها في تأليفها بكثرة ما يحفظه من شعر الأقدمين والمحدثين فصحي  
 وعامية يحفظها كأنه خزانة حافلة يفتحها وقتما يشاء ليلقى عليك سيلا من الكلام  
 الحلو الموزون المليء بالصور والمعاني ، وفي النهاية يقول لك ظافرا ان ذلك كان  
 جزءا من بردية البوصيري أو نونية المتنبى أو ميمية أبي العلاء وإذا تصادف وجود  
 أحد من الأهرية في المجلس يحفظ هذه الأشعار فان « أبو سماعين » لابد ان  
 يصحح له كثيرا من الأخطاء ، ويبلغه بكثير من المعلومات ، وربما القى عليه  
 تشطيلا لهذه القصيدة أو تلك شطرها فلان ابن فلان في العصر الفلاني .. ناهيك  
 عما لديه من اشعار لا تنتهى عن يمينه يسمى بابن عروس وعن جحا وأبى النواس .

ما من مرة يحكى فيها قصيدة أى ويحيى على نهايتها الا ويشوح بيده نحو  
 « عزبة العلمين » تشويجة فيها كثير من الاحتقار لشأنهم ، ويقول انها —  
 القصيدة — التي كانت ذات اثر كبير في معركة السوق الشهيرة التي قام بها  
 هؤلاء الرعاع وكانت فاصلة غير انه وهو ينطق كلمة الرعاع نحس انه يقصد  
 العكس تماما بل نحس ان الكلمة رغم انها لفظ تحقير فانها تعكس حبا عميقا .

سوق البلدة يقام في مكان قريب من قصر العمدة . أرض السوق كانت  
 ملكا للعملة ، وقد اقام حولها سورا متينا من الحديد والأسلاك الشائكة ، وملأها



بطائفة من الدكاكين الخشبية الصغيرة والتندات والتريعات ، بحيث يكون لتجار الأقمشة جناحهم وللخضرجية ساحتهم وللفكهانية تعريشاتهم وللسماكين حلقاتهم ولتجار الحبوب مخازنهم وللحمارين وتجار المواشى مرابطهم . كان فى الحق سوقا بديعا ، لكنه كان مصدر مخاطر لا تنتهى ، فالعمدة يغالى فى تحصيل الايجارات مغالاة أعجزت الكثيرين من التجار الصغار ، حتى بات السوق قلعة لا يدخلها الا عدد محدود من التجار العتاة ، يبيعون لأهل البلدة بأسعار من نار ، ويتدخل افراد من عائلة العمدة وما اكثروهم ، اذ يفرضون وصايتهم على البيع والشراء بصفاقة بندرية مفتعلة لا قبل لأحد باحتلالها ، أحيانا يقومون بها لمجرد خلق المشاكل .. ولم يكن لمشتري ان يلح فى المساومة او يجهر بالاعتراض أو الاحتجاج . ذلك أن معظم التجار كانوا أذكى — كالعادة دائما — من كل المشتريين ، اذ بات لكل منهم حماية معروفة من عائلة العمدة يأخذ الحامى فى مقابلها كل ما يشاء من بضائع ، فيضطر الباعة الى فرض زيادات جديدة كبيرة على سلعهم ، مع أن المفروض هو العكس فى يوم السوق بالذات .

حاول الباعة الصغار ان يجدوا لأنفسهم مكانا قريبا من السوق ولو على ضفاف الطريق العام المؤدى الى مقر السوق ، لكن زبانية العمدة من خفراء ومدنيين تكفلوا باجلائهم ويعتق بضائعهم . وبات الأمر صعبا للغاية . وبعد ان كانت العائلات ترسل بناتها لبيع بعض كيلات القمح من خزين الدار لتفريج عسرة ، اصبحت معظم العائلات ترسل شبانا ، وحينئذ لا يكون ثمة مفر من معركة يعلم الله نتائجها .

ذات يوم فيما جرابيع « عزية العلمين » يرددون شطرا من قصيدة أى هو الشطر الذى اعجبته طرافة معناه : « قد شرفوا معقل الخنكا مجانينا » جاء حينئذ رهط من شبان البلدة أعضاء الجمعيات التعاونية ، وقالوا لأبناء « عزية العلمين » : — واد انت وهو .. السوق بكره .. وحتنقله هنا جنبكم على طول .

استحسن الأولاد الفكرة وقالوا كلهم : « اما حنة عملة .. طب والعمدة » قال الشبان : « مالكمش دعوه .. ابقوا خلوا بالكو من البياعين وخلاص » . وفى فجر اليوم التالى كانت مجاميع الشبان قد وقفت بكل أدب على جميع مداخل البلدة ، ووقف آخرون عند مفارق الطرق . كانت مهمة الواقفين عند المداخل ان يحولوا سير القادمين للسوق فيحولونهم الى مقره الجديد ، حيث اختاروا له فضاء كبيرا على شاطئ بحر السبيل متاخما لعزبة العلمين . وكان على الواقفين فى مفارق الطرق ان يرشدوا الباعة الى المقر الجديد حتى اذا ما ظهر قرص الشمس وسط بحيرة من دم الولادة المتعسرة لذلك اليوم كان بعض التجار الكبار قد تمردوا على الشبان واخذوا طريقهم المعتاد نحو السوق الأصلى ، فى حين سلم الباقون عن طيب خاطر . وكانت الأرض الفضاء قد سقطت فوقها الشمس وازبحت عنها اكوام السباح ، وسرعان ما انتصبت فوقها خيام وتعریشات ، وانفتحت شمسيات وافتشرت اجولة ومشمعات ، ونصبت موازين وسبيات لحم . وما كاد ابناء العب الشرق والجنوى ينعمون بهذا التجمع الصاخب البهيج حتى عادت الدماء تصبغ وجه الشمس من جديد ، وصوت النساء يتردد صدها فى الأفق ، فما أسرع ما كفت الحركة تماما ، وما أسرع ما تكومت الأفرشة والبضائع واعتصم الباعة بالصمت والترقب ، لكن جرابيع « عزبة العلمين » فتحو بيوتهم الطينية الواطئة لمن يريد الاختباء ، ثم خرجوا . وكان لفيف من الشبان اعضاء الجمعيات التعاونية وغيرهم قد اندفعوا فى جرى يحملون العصي والنبايت والكريكات ، واذا بعائلة العمدة قد ساقطت الخفراء أمامهم وجاعوا لإسترداد السوق عنوة واستقدارا ، فاشتبكوا مع الشبان الواقفين عند مفارق الطرق ، وتبادلوا الشتائم التى تطورت الى ضرب اعقبه صوت النساء ، ثم ان جعيلا خرافيا قد بدأ يقترب نحو ارض السوق الجديدة ، ثم ظهرت رؤوس الخفراء تلمع فوق لبدتها النحاسية الصفراء الحاملة رقما ، واطراف البنادق تطل من وراء اكتافهم ، وخلفهم عدد مهول من شبان عائلة العمدة المسلحين بالعصى ، وكانوا يضربون كل من يعترضهم او يلقاهم . لكن صفوفهم المختترقة سرعان ما بدأت تنفتت على مشارف عزبة العلمين ، حيث

كان نساؤها قد ملأن طسوتا من طين المصرف وصرن يرسلنه فى تكورات تصيب الوجوه وتعمى العيون ، فى حين تكفل فريق الصبيه بارسال قذائف من الطوب والذهب لا تخيب واحدة ولا تهيف ضربة . ولما لم يكن لدى الخفراء امر بضرب النار فإنهم تسللوا خارج الصفوف ثم انسربوا عائدين لابلأغ العمدة . فى حين انفرد الشبان بابتاء عائلة العمدة فأشبعوهم ضربا وطاردوهم حتى فروا مذعورين . وأصر الشبان على اقامة السوق فى مطرحة الجديد ، ووقفوا يحرسونه والدماء تسيل من وجوههم .

عند الظهيرة كان العسكر السوارى قد اقبلوا يتقدمهم مأمور المركز بنفسه . حيث اخترق زحام السوق بخيله وداس فوق البضائع ، وسأل فى كثير من العنجهية والسوقية عن السبب وراء تمردهم على السوق القديم . فقالوا عشرات المئات من الأسباب ، فأمرهم بالكف عن الثرثرة والنزوح الى مقر السوق الأصلى بالرضا والتسليم ، لكنه نظر الى السوق فوجد الحركة قائمة على قدم وساق ، وان نسبة كبيرة من المجاميع المتناثرة لم تسمع بوجوده فى السوق بعد ، فأيقن من استحالة تنفيذ ما يطلب ، فشد خيله وزأر فيها وقام بحركة استعراض عنيفة خرج بها من الطرف الآخر للسوق . وفى المساء جاء المخبرون والخفراء قبضوا على بعض الرجال والشبان ولم يطلبوا احدا من « عزبة العلمين » ، سافروا بهم المركز وبعدها بيومين عادوا ، وقيل ان قضية اقيمت لهم فى المحاكم ، وظلوا سنوات ، يتذكرون مواعيد الجلسة ويحرصون على حضورها وينفقون على المحامين وكتبهم وكتبه المحاكم الى ان برىء الجميع ، وكل ذلك كان يهون فى انظارهم كلما تجولوا فى البلدة وشاهدوا السوق منتعشا فى المكان الذى حددوه . من يومها أطلق « أبو سماعين » على عزبة السيل . عزبة العلمين .





بلغة فصیحة تشبه لغة أبی وهو یخطب الجمعة ولغة المدرسین عند حماسهم حکى لى « أبو سماعین » هذه التوارىخ على فترات متعددة فى أماكن كثيرة . ما كان یعجبنى فیه ویقربنى الیه انه حین كان یحدثنى لا یضع فى اعتباره أننى طفل ، بل یحدثنى كأننى رجل یجالسه ، وكان یفعل نفس الشئ مع کل الصبیان الصغار ، یحدثهم باعتبارهم رجالا كبارا ، الأمر الذى جعل بعض الأولاد یحبونه اکثر من آبائهم غیر انهم لا یظهرون هذا الحب خوفا من آبائهم . فمع انه لم یظهر منه ما یشیر الشبهة الا ان بعض الناس كانوا یخافون من ان یقلده الأولاد فى اكل الأفیون وفى الصیاعة . أما هو فلم یكن یعابأ بشئ من ذلك وان كان یعرف رأى الناس فیه على الحقیقة . لكن احدا لم یستطع ان یؤثر على حبه للأطفال خاصة أبناء المدارس .

تصادف كثيرا ان نلتقى به أثناء خروجنا من المدرسة ، فى العادة نتلکأ فى الساحة الواسعة أمام المدرسة لکى یجتمع ابناء کل حارة واحدة ليعودوا معا ، فاذا هو یندس فى وسطنا فجأة كأنه ظهر من جوف الأرض ، واذا هو یصبح فى أى ولد منا ، أو فینا کلنا : « ولد تعرف مصطفى کامل یلولد ؟ » ثم یضيف : « طبعا لازم تعرفه .. یامن کتاب التاریخ یامن کتاب المطالعة » ومع ذلك یستطرد : « مصطفى کامل هذا هو الذى قال لو لم اکن مصریا لوددت ان أکون مصریا .. أصله کان یحارب الانجلیز بمفرده . هؤلاء الانجلیز الذین یحکمونا الآن .. کان یحاربهم بمفرده . طبعا لابد انهم قالوا لکم ذلك فى کتاب التاریخ ..

طبعاً لابد ان يكونوا قد قالوا لكم عن محمد فريد الذى كان يحارب الانجليز هو الآخر . ولكن .. ولكن اسمع ياولد .. قل ما تعرفه عن أحمد عراى .. هيه .. لا يعرف أحد منكم شيئاً عن أحمد عراى ؟ .. لابد انكم جميعاً فى سنة أولى .. وفى السنوات القادمة سوف يعرفونكم به .. وسوف تعجبكم قصته .. وعلى كل حال اذا لم يعطوه لكم فى المدرسة فتعالوا وانا احديثكم عنه لما تشبعوا .. ان قصته رائعة .. يكفى انه وقف امام الخديو راجياً فرسه وقال له متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً .. وفرض على الخديوى شروطه .. تعرف ياولد انت وهو ؟ من لا يعرف عراى لا يعرف شيئاً عن أصله .. انه زعيم الفلاحين .. أمير الجيش .. كان الجيش قبله ملكاً للخديوى .. انما عراى قال لا .. الجيش ملك للشعب يكون ، وانا زعيمه زعيم الشعب ، ان الفلاحين هم مصر وأنا الفلاح مصر والجيش ايضا هو مصر فكيف لا يكون الفلاح ضابطاً ؟ هل ورد نص فى القرآن الكريم — وهو بيان الرحمن نفسه جل شأنه — ان الفلاح المصرى يظل طول الأبد جندياً يحمل السلاح ويدافع عن مغتصبه مصامى دماؤه ؟ هل كتب الله فى لوحه المحفوظ ان المصريين خلقوا عبيداً ويظلوا عبيداً الى يوم تقوم الساعة ؟ لا ياخديوى لقد ولدتنا امهاتنا احراراً ولن نستعبد بعد اليوم .

واذ ينظر « أبو سمعين » فيجد ان الدائرة قد اتسعت وانضم اليها طوائف من الناس رجالاً ونساء وأطفالاً ، حتى لقد صار منظر الدائرة نفسه مضحكاً ، اذ يضم أولاداً بملابس المدرسة ، خلفهم أولاد بتياب الحقول خشنين حفاة ، خلفهم رجال يحملون قوساً ومقاطف على اكتافهم ويلفون رءوسهم بالطواق والمناديل المخلّاة كانوا فى طريقهم الى مشاوير معينة ولكن السامر اجتذبهم فوقفوا يتفرجون بشغف كبير ، خلف هؤلاء واولئك رجال نظيفو المظهر من الأعيان استوقفهم المنظر فاستمروا يسمعون محاولين معرفة ماذا يقول هذا الرجل المعتوه لأولادهم هؤلاء ؟ لكن الجميع يظل واقفاً يصغى فى انتباه عجيب ، حتى المدرسين وقفوا امام باب المدرسة مباشرة كأنما هم يقفون بطبيعة الأمر لا

للفرجة ، وحتى حضرة الناظر يطل هو الآخر برأسه من الشباك راسماً بعض علامات الاستنكار على وجهه لكنه في نفس الوقت معجب بكلام « أبو سماعين » بدليل هذه الابتسامة الخفية المرتسمة خلف شفتين مزمويتين .. اذ يرى « أبو سماعين » هذا التجمهر الكبير الذى صنعه دون ان يريد صنعه ، يزم شفتيه ويطلق ضحكته الشهيرة المبتهجة : « هووو .. هووو .. » ثم يشوح بيده فى وجوهنا قائلاً : « يعنى ما حدش جاوبنى على سؤال واحد .. معقول كلكم فى سنة اولى وما تعرفوش ؟ على النعمة من نعمة رى يظهر عليكم ما تعرفوا .. ثم مشوا الى شباك الناظر — دا يمكن الناظر بتاعكم دهه ميعرفش مين عراى ولا مصطفى كامل — تضج الدائرة كلها بالضحك وتقشعر ابداننا من خوف غامض لذيد — ولا حتى المدرسين بتوعكم دول .. هم جايز يعرفوا الخديوى بس .. الخديوى ومن على شاكلته .. دول ما يعرفوش غير توارىخ الحكام بس . اسألوهم كده وانتو فى الحصة .. حتلاقوهم يعرفوا الانجليز اكتر من الملك ، ويجبوا انجلترا اكتر من الانجليز » .

تنفلت الضحكات من افواه المدرسين رغما عنهم ، يغطى الناظر رغبته فى الضحك بالصياح : « يلا ياراجل انت لى مشى من هنا بقى .. فض السامر الى انت عامله ده وسيب العيال تروح احسن والله اعمل لك محضر فى البوليس » .

يصيح « أبو سماعين » ضاحكا فى سخرية : ( هووو هو .. وو .. )  
طب على النعمة من نعمة رى يا حضرة الناظر انت ممكن تعملها .. فاجر وتعملها .. واد انت وهو .. تعرفوا واحد اسمه عبد الحكم الجراحى ؟ طب ادى واحدة اهه .. اتحدآم كلكم لو عرفتها .. طب اذا كنت من غير مؤاخذه راجل يا حضرة الناظر قوللى — مقلدا المدرسين — قل ما تعرفه عن عبد الحكم الجراحى » .

يختفى وجه الناظر من الشباك صائحا : « انت يظهر ما تجيش الا بالقسوة » . فينسحب « أبو سماعين » قبل ان يخرج الفراشون لدفعه بعيدا .

يختفى كأن الأرض ، انشقت وابتلعت ، مع أنه يثق أن حضرة الناظر يهوشه ، وأن الفراشين لن يكونوا أغبياء أبدا في معاملته .

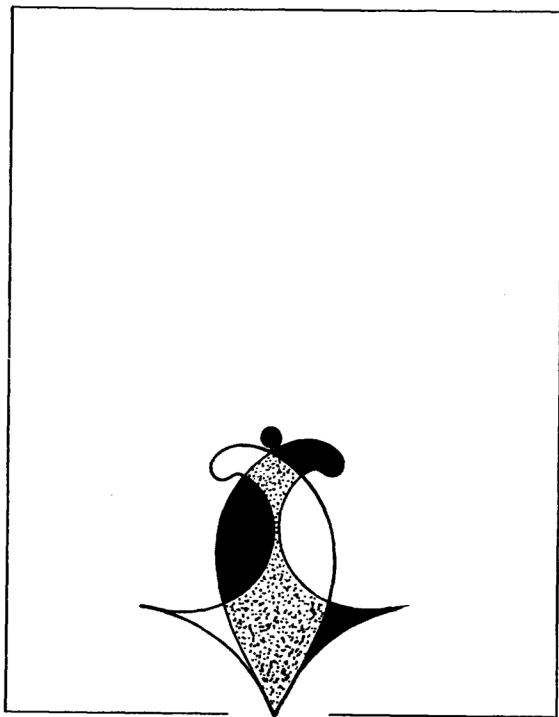
اجرى وراءه حيثما اختفى حتى أدركه ، لا يهدأ بالى حتى ادركه في دكان معلمى الذى اذهب اليه يوميا بعد خروجى من المدرسة مباشرة . أسأله عن الجراحى هذا وقد ظننت انه أحد الأطباء مثلا ، أسأله عن كل ما يرد في كلامه ولم أسمع به من قبل ، يصيح ضاحكا : « هو هو .. و .. ه » ثم يحكى لى عن شاب طالب علم في الجامعة في القاهرة يحب مصر حبا يختلف عن حب الناس العادى لها ، فالبلد هى الشئ الذى يجب أن يحبه المرء أكثر من أى شئ آخر ، اذا كنت تحب امك وأباك ثم البنت التى تكتب لها خطابات الغرام ، فان الرجل الحق هو الذى يحب البلد قبل كل هؤلاء ويكتب لها خطابات الغرام مثل مصطفى كامل ، ويجرى ويضرب بالمشوار متباحثا في حقوقها مثل سعد زغلول : « سعد زغلول هذا هو الذى قال مفيش فايدة .. مفيش من مين ؟ قول » اقول له ما فهمته من اهل البلدة : « مفيش فايدة من اننا نتحرر من الانجليز » يضرب جبهته بيده ضربة قوية جدا كأنه يفتت رأسه ، يصيح في ألم حقيقى : « غلط .. غلط شفت الجهل بقى .. لى حق اضرب الناظر بتاعكم ده جزميتين ولا لأ ؟ » اخاف ان يسمعنا الناظر عبر مئآت الشوارع والبيوت ، اصيح به : « مفيش داعى بس قوللى ايه قصد سعد زغلول » . يقول بعد ضحكته المعهودة كاللازمة الموسيقية تتخلل مقاطع الغناء : « سعد زغلول لما قال مفيش فايدة كان يقصد ان مفيش فايدة من التفاوض مع الانجليز بالكلام .. ومعنى قوله هذه ان الفائدة تجىء بحمل السلاح ومطاردة الانجليز — ضحكة وتشويجة — ولكن ما ذنبكم ؟ ان للانجليز بيننا ابناء كبارا واعين بحق .. يشوهون كلام الزعماء الشعبيين ، يقلبونه الى عكس معناه .. نحن بلد لم تدخل المدارس .. نصدق كل ما يقوله الأفندية والمعممون كأن كلامهم منزل .. انهم بجهلهم ايضا قد وقعوا في الحيلة وصدقوا المعنى المزيف واشاعوه بدورهم .. سعد زغلول يا عالم يا بجم قال مفيش فايدة في ان نوجع دماغنا



بالكلام ونضيق وقت اجيالنا القادمة اى هبوا لنجعلها المعركة الفاصلة الناس كلهم اليوم اصبحوا كلما ضاقت بهم الحياة يقولون مفيش فايدة — اصبحوا يطبقونها على كل شيء فيالها من خسارة .. الناس تعتبر كلمة سعد زغلول منزلة ولهذا حول عملاء الانجليز معناها ، وهكذا صدقها الناس بعد تزييفها . بحق الله كيف لا يعلمونكم هذا فى المدارس ؟ كيف لا يعلمونكم ان الانجليز وكل المستعمرين واصحاب المصالح يبرعون فى تزييف اقوال الزعماء الشرفاء والوطنيين الخالص ؟ ويقلبون معناها الى العكس ويشيعون الوجه المعكوس ويشهرونه بين الناس ؟ باللوكة المهيبة . هل ترائى ساعيش حتى أرى هذه البلدة يخرج منها ولد كالجراحي ؟ ان البلدة لا تكون عظيمة ولا يكون لها ذكر بين البلاد اذا لم يخرج منها أولاد رجال كهذا الولد وغيو ممن ماتوا فى حب مصر .. هو الآخر مات فى حب بلاده .. قاد مظاهرة من الطلاب ضد الملك والانجليز وضد كل الأوضاع الخاطئة .. لكن عملاء الانجليز واللصوص الذين يسرقون البلاد تحت حمايتهم فتحوا الكوبرى اثناء مرور الطلاب عليه فتهاوت صفوفهم كلها وغابت فى اعماق اليم ، ابتلعها النيل غير مأسوف على شبابهم من ذوى القلوب المتحجرة .. لكننى واثق ان الولد ورفاقه كانوا سعداء وموج النيل يحضنهم الى الأعماق ، فهم قد ضحوا بأرواحهم فى حب مصر من اجل مصر ، ثم ان الذى أكل جشتمهم هو النيل الحبيب وليس نهرا آخر ، ان جشتم الحبيبة سوف تذيب نفسها حبا فى موج النيل ، حتى يشربه المصريون فيتذوقون فيه طعم النخوة والشجاعة والفداء فوق طعم الالم والفقدان ..

يقشع بدنى وبدن كل المستعمرين من جميع الأعمار يداخلنى الغضب حين يشير بعض الفارغين الى رؤوسهم فى حركة خبيثة تعنى ان الأفقونة قد سهلت وان الرجل تبعا لذلك يقول خرفا ساخرا لا ينبغي تصديقه مع انك تلمس فى بريق عيونهم تصديقا متينا كامنا فى الأعماق البعيدة لكنهم من فرط الانبهار يتشككون تشككا فلاحيا خبيثا ليما ، هدفه الحصول على مزيد من

اليقين حتى يثبت هذا الكلام في رأسه . ولكن هؤلاء وأولئك جميعا سرعان ما ينساقون وراء « أبو سماعيل » اذا ما تحدث .



بفضله ذات يوم فعلوا أشياء مبهرة . كان العملة « محمد عبد المنعم أبو سيف » قد قبض على بعض الشباب الأقوياء من عائلات ميسورة ابان معركة انتخابية تنزل في ساحتها عائلة العملة بكل ثقلها ، بغية اضعاف مواقف خصومهم بحرماتهم من شبان لهم اهميتهم في الدعاية الانتخابية . ولم يكن العملة يعدم تهمة يلصقها بهم ، فهو خبير في تلفيق التهم نظرا لاحتواء عائلته على اكثر من مائة محام في جميع انحاء المدن المتاخمة لبلدتنا ولهذا فهم جميعا خبراء في لوى عنق القانون وتطويعه لخدمتهم في كل الأحوال وعلى جميع الوجوه ، حتى ليسرقوا ويحاكموا المسروق ، ويقتلوا ويحاكموا القتل وهم من الجيروت والكفر حتى ليحاكموا الله ذاته جل شأنه في كثير من الانفلاتات العصبية العنيفة ، وكل انفلاتاتهم عنيفة ، لا يتورع الواحد منهم ان يصرخ في وجه السماء معنفا الله كيف يكتب النجاح لابن الملاية هذا وابنة الغسالة هذه .. ووصف أى لهم بالجنون في قصيدته الشهيرة لم يكن من قبيل الافتراء ، فان الشعور بالعظمة ينفخ اوداجهم حتى ليضيق بهم ذوو قرياهم ويضجون من معاملتهم فيعزلونهم فتؤدى بهم العزلة الى التطرف الخطير الذى قد لا ينجو منه أحد في البلدة ..

أحدهم كان يجلس في « فراندة » البيت وحده ، أمامه صينية عليها عشرة أكواب وبراض كبير مملوء بالشاي . هو متجصص فوق الشلثة ووراء المسند المريح . يصب الشاي بعظمة بالغة في الأكواب العشرة ، يعتدل ، يمشك صامتا

لبرهة طويلة ، ثم ينظر حواليه باستنكار حيث لا يوجد احد غيره في المجلس .  
يشير بيده نحو الشاى قائلا في شعور بالحرج والتعنيف : « ما .. تتفضلوا الشاى  
ياسيدانا .. انتو عايزين عزومة ولا ايه ؟ اما دى حاجة غريبة فعلا .. يمكن تكونوا  
اغراب ولا اغراب .. إشحال بقى لو ما كنتوش صحاب بيت ؟ » بشىء من  
التواضع يرفع كوبا عن الصينية ويضعه أمام من افترض وجوده بجواره قائلا :  
« اتفضل » ثم يفعل هكذا بالأكواب الباقية ، يوزعها كلها امام اشخاص  
وهمين . يمكث برهة اخرى صامتا محدقا في الاشياء ممسكا بالمسبحة بين اصابع  
يمينه ، لا ليسبح الله بل ليستم عليها كافة البشر اجمعين باعتبارهم أجلافا لا سعر  
لهم سيسب قليلا مع ايقاعات حبات المسبحة ، يرفع الكوب ويرشف رشفة  
سريعة ثم يعيد الكوب الى مكانه ، ثم ينظر حواليه في شعور فائق بالغضب ،  
يصيح : ( لا بقى دانتو مش عايزين عزومة .. دانتو قلالات الذوق والترية  
وعايزين الطرد من هنا ) . ينتفض واقفا بعصبية عنيفة : « يلا امش من هنا  
ياكلب يالبن الكلب انت وهو .. يلا » ويتبع صرخته الأخيرة بشلوت يطيح  
بالأكواب والصينية وما عليها في الشارع . يظل يشوت الهواء بقدميه يمينا وشمالا  
لبرهة طويلة ، يصر على ملاحقة الضيوف الوهميين المطرودين حتى آخر الشارع ،  
فيخرج ممسكا ببقايا الأكواب ويهشمها ليقذف بها كل من تصادف مروره في  
الشارع .

الشارع هام وشديد الحيوية بالنسبة للبلدة ، يقسمها نصفين ، يمر منه  
ثلاثة ارباع تلاميذ المدرسة الكائنة في نهايته ، ذلك ان المدرسة قد بنيت من يوم  
أنشئت في قلب دورهم لدرجة أن أبناءهم يتابعون حركة طابور الصباح في حوش  
المدرسة من بلكونات بيوتهم وشبايكها المطللة على الحوش مباشرة ، ولا يبهطون الا  
في آخر لحظة حتى لا يختلطوا بالغوغاء الخفاة منا ، ورغم تلاصق بيوتهم للفرار  
القليل المحيط بسور المدرسة فانهم ينزلون بأكياس من النايلون فيها طعام وفاكهة  
يأكلونها في ساعة الفسح ، مع ان بعضهم يقضى الفسح في منزله . اما نحن بقية  
أبناء البلدة من أحياء الزغالوة والعقالوة والعصاروة النجارين والخطاطبة والزعالكة ،

ناهيك عن سكان « عزبة صباح » و « عزبة العبيد » و « عزبة العلمين » . كلنا تعرضنا لمخاطر: هذا الشارع التى يسببها هذا الرجل ..

شكله طويل ، وقور ، أبيض البشرة ، يبدو على وجهه الصلاح والشر معا يتجمعان فى لمعة عين واحدة وروح وتجيء تحت جفنيه . يرتدى جلبابا نظيفا جدا وطربوشا فاقع الاحمرار . يمسك بيده عصا من الأبنوس الأصيل عوجاية قبضتها منحوتة على شكل امرأة جميلة يقال انها ترمز للدنيا وانه تبعاً لذلك يمسك الدنيا فى قبضته ليطوح بها كيف يشاء . كان يطوح بعصاه فى الهواء تارة وفوق ظهورنا الطرية تارة اخرى ، ويده الأخرى يقذف علينا كل ما تصل اليه يده من دبش او زلط ، ولا يفتأ يصيح : « زاطه .. زاطه » ولم نكن نفهم ما معنى « زاطه » هذه ولكننا سمينا هذا الرجل « زاطه » فركبه الاسم طول حياته .

بقدر ما تشابه السوايفة فى الوجوه والأشكال والأطوال والطباع يتشابهون أيضا فى الأسماء ، والاسم الواحد يتكرر فى عائلتهم على مدى اجيال ، ويتكرر حتى فى الجيل الواحد ، بل انه ليتكرر حتى الاسم الثلاثى ، لدرجة انك قد تعرف فى وقت واحد اكثر من عشرة اشخاص باسم ثلاثى واحد ، وكل شخصية لامعة من السوايفة فى المجتمع السياسى القاهرى او فى اى مجال من المجالات تجد له اكثر من شبيه وينفس الاسم الثلاثى فى هذه العائلة فى بلدتنا ، وقد تعود الناس فى بلدتنا على ان يستوضحوا من يتحدث عن اى فرد من هذه العائلة قائلين : الكبير ولا الصغير ؟ الفلاح ولا الموظف ؟ العمدة ولا المحامى .

« زاطه » مثلا كان اسمه هو الآخر « محمد عبد المنعم أبو سيف » نفس الاسم الثلاثى للعمدة وهو ابن ابن احد اعمامه ولكنه مقارب فى السن . وسر تكرار العائلة للأسماء تقديسهم للرجال الناجحين منهم ، يريدونه علما على العائلة مدى الحياة ، ويعمدون الى تكراره حتى وان خابت الصورة الجديدة وهى كثيرا ما تخيب .

من كثرة عدد المجانين في العائلة باتوا غير قادرين على تمييز العقل من الجنون فتراهم يستمعون — ويرضخون — لرأى كبارهم الذين ربما كانوا من المجانين ، ويجدون أنفسهم مطالبين بالدفاع عن هذه الأقوال وهذه الأفعال دفاعا شديدا ، ولطالما دافعوا عن جنونيات ارتكبتها كبار منهم في حق الناس ، وتعصبوا لأفعال طائشة خرقاء أتاها شبان منهم . وانت حين تتحدث مع أى واحد منهم فى أى أمر من الأمور الجادة لابد ان تحيى لحظة تشك فيها فى سلامة عقل محدثك ، لابد ان تحيى لحظة تحار فيها فى معرفة ما اذا كان العملة هو الذى يحدثك مثلا او هو « زاطه » ومثلما يخطئ الناس فى معرفة اشخاصهم على الحقيقة فانهم كذلك لا يعرفون العاقل منهم من المجنون كذلك لا يعرفون الجاد فى كلامهم من الهزلى ..

لما قبض العملة على الشبان الأقوياء كانت ردود الفعل عند عائلاتهم توشك أن تضع فى روتين التصرفات التقليدية ، حيث اعتكفت كل عائلة فى منزلها تتقى حرج منظرها امام الناس وتفكر فى التصرف الذى يجب عليها ان تتصرفه حيال العملة القوي الذى لا يهزم ابدا وكيف يهزم ونصف الحكومة فى كل عهد من عائلته ؟ بعض العائلات الضعيفة نوعا كانت تفكر فى استعطاف العملة وتوسيط بعض الناس لديه . «أبو سماعين» هو أول من بلغه هذا النبأ من مصادره الخاصة ، وأول من استنكره شديد الاستنكار ولكن على طريفته الخاصة ..

فجأة يراه القوم جالسا فى طرف مجلسهم ، واذا هو يعلق تعليقا سريعا كالسهم يكسح وجوه الجالسين : « اما صحيح المثل ماكدبش .. القبط يحب خناقه .. فعلا .. حتروح بعيد ليه ؟ » العملة ييقبض على ولادنا ظلما وعدوانا .. وكأن علوزين نسترضيه .. ما شفتوش بعد كده جنية ؟ » ثم ينصرف وقد ظهر فى عينيه الضيقتين غضب رمادى عتيق ، لكنه غضب مشبع بالحكمة واللؤم والرضاء بمظهر المسكنة كدروع يحمى به جيروته الحقيقى الجاد ..

يتوقف عند مجلس آخر ، ان لم يجد سلطنة الشاى منتصبة دعا لقيامها ،

مجرد وجوده فى أى مكان دعوة لقيام زردة الشاى حتى لو كانت بقايا الزردة السابقة لا تزال فى حلوقهم . وبينما هو يشغف الشاى فى لذة متباطئة يبدأ فيستفز المجلس — بطريق غير مباشر — بالكلام حول « الأولاد » المقبوض عليهم . فى بلدتنا — شأن كل بلادنا — تفتتح صناير الحديث ربما بمجرد اللمس فى أى موضوع ، فيحكى كل واحد ماسمعه من كلام حول هذا الأمر ، أحيانا لا يكون لدى احد من الجالسين شىء يقوله ، لكن ( أبو سماعين ) فى كل الأحوال لابد ان يدلى بتصريح خطير جدا فى هذا الأمر ، هكذا سيوحى للجالسين باصطناع ملامح الخطورة من همس متحفظ واداء مؤثر ، فى العادة يكون هذا التصريح محض خيال من تأليفه ، أو لعله اقتراح يراه مناسبا فى علاج هذا الموقف ، يؤلف حوله اشتاتا من الخيال الواقعى تقنع بأنه قد سمع هذا الكلام من مصدر موثوق به . انت لابد ان تصدقه لأنك تعلم انه الوحيد الذى بإمكانه ان يتواجد فى اى مكان فى اى زمان دون مبرر بل دون لزوم على الاطلاق .

يقول لك تصرىحا ، أو اقتراحا من تأليفه مؤداه ان عائلة الزعالكة مثلا قد اتصلت بابنها اللواء فى القاهرة وناشدته انقاذ كرامة العائلة من التدهور ، أو أن عائلة النجار قد ارسلت برقية شديدة اللهجة لوزير الداخلية تقول فيها كيت وكيت ، أو أن عائلة الجرن — وهى العائلة الوحيدة فى البلدة التى تبارى عائلة العملة فى الجنون — لم تجد مفرًا من التدبير لقتل العملة نفسه وان التدبير نظامه كذا وكذا . وحقيقة الأمر أنه حكى وأشاع ما يتمنى من صميم قلبه ان يحدث .

هذه الاشاعات كانت تصل بالطبع الى أهلها ، فيشعر كبار رجال هذه العائلات كأن تدليكا عظيما قد جرى لأعصابهم وهدهد مشاعرهم المتوترة ، اذ ها هى ذى الاشاعات فى البلدة تذيع بأنهم لم يسكتوا ولم يخضعوا وانهم يفعلون شيئا يتهدد العملة من مجرد سماعه . لهذا فرغم انهم يجاهرون جميعا بالاحتقار لـ « أبو سماعين » ومعاملته معاملة الأشياء الصماء فانهم فى أعماقهم يحبونه لحظائذ ويشعرون بأنه خدمهم دون أن يدفعوا له أجرا ، انه على الأقل — بهذه

الاشاعات — حفظ لهم ماء وجوهم . لكنهم بعد ذلك مباشرة — وأبو سماعين واثق من هذا — لابد ان يفعلوا شيئا من هذا ، فبعد ان تهدأ اعصابهم هذه الهدأة السريعة سرعان ما يلتقطون أنفاسهم ويفكرون في مضمون الاشاعات التي تخصهم تفكيراً جدياً ، وهكذا فان المقترحات التي ألفها « أبو سماعين » في صيغة تصريحات جاءت من مصادر موثوقة تصبح بالفعل مقترحات جدية بالمناقشة بل والتنفيذ على الفور .. اذ ما المانع في ان نتصل فعلاً بسيادة اللواء ؟ هكذا يقول الزعالكة . ولماذا لا نرسل بالفعل برقية شديدة اللهجة الى وزير الداخلية نكتب فيها كيت وكيت — هكذا تقول عائلة النجار . ولماذا لا نشكل مجموعة من الولدان تنصدى لزرع العملة ومواشيه وابناء عائلته بأعمال جنونية ؟ هكذا تقول عائلة الجرن .

ما بين عشية وضحاها يأتي الصبح محملاً بأنفاس خريفية تضرع الزوابع والعواصف ، يكثر الرواح والجمي في حوارى البلدة وشوارعها بسرعة كبيرة ، ترى في الشوارع ناساً كثيرين ليس من عادتهم المشي في الشوارع ، وركائب تنقل رجالاً عجائز ، وفود تذهب لانتداب وفود ، تتلاقى الوفود بالوفود في بيوت ليست بالقصور ولكن لمراها مهابة وقديسة في المنذرة الكبيرة تتجمع زبدة العائلات الركيئة في البلدة ، تتبادل الرأي والمقترحات تدخل عليها تعديلات يشركون فيها العائلات الأخرى ليكون الأمر أمر بلدة كاملة في مواجهة العملة . ومهما كان البيت مهاباً أو ملغماً بالحراس فان « أبو سماعين » لابد وان يكون حاضراً ، ليس بمقترحاته هذه التي انتحلوها فحسب ، بل تنظر حولك فجأة فتراه جالسا في طرف المجلس ، وربما اكتشفت — انت صاحب الدار وسيدها — ان خدمك قد تنازلوا لـ « أبو سماعين » عن سلطنة الشاي منذ وقت مبكر . قد ينسى الحاضرون وجوده لساعات طويلة ، لكنهم يتذكرونه في كثير من اللحظات فيروونه بينهم ، وقد تصك سمعهم ضحكته المعهودة فتنتزعهم من استغراق عميقة فيضحكون بصوت عال ..



ضحكته نجىء دائما فى اللحظة المناسبة . ها هو ذا قد شد المجلس بها وجذبهم اليه ، فاذا هو بعد برهة يترك سلطنة الشاى ويقترب منهم قليلا ثم يتفرص أمامهم مشوحا بيده فى حركة تبنية قائلا ان الحكاية وما فيها بسيطة ، وان ربنا عرفوه بالعقل ، وانها تاهت ولقيناها : « خذوا بالكىم من كلامى .. العملة الآن ليس بعملة . المفروض انه مستقبل من منصبه منذ ان ووفق على طلب ترشيحه للانتخاب عن دائرة بلدتنا . ومعنى ذلك ان قبضه على الأولاد ليس قانونيا .. انه ليس من حقه ان يقبض على احد أو يمارس العمدية على احد .. الشئون كلها منوطة اليوم بشيخ البلد الشيخ فراج وهو من اعمدة العائلة وهو كما نعلم رجل طبيب ليس له فى الطور ولا فى الطحين . العملة الآن رجل عادى مثله مثلنا فكيف يأمر بالقبض على اولادنا .. هذه واحدة .. نجىء للتليفراى الذى تودون تشييعه لوزير الداخلىه .. ها أنتم تملون كاتيكىم قائلين : السيد وزير الداخلىه لقد فعل العملة بنا كذا وكذا .. والواقع ان الأمر لا يكون هكذا . ان هذا يكون — عدم المؤاخنة — تخريفا فى تخريف » .

يضحك القوم المحترمون ضحكة اريحية ، ف « أبو سماعيل » فى النهاية صار منهم . صار ملمحا ثابتا لا يحق لأحد زعزحته او الاعتراض عليه ، لهم الحق فقط فى اهانتة وقتما يشاءون ، ومصالحته بقرش تعريفه أو اكلة دسمة أو ربما رتبة على كتفه النحيل ، ثم ان أريحيتهىم هذه ليست بدافع من كرمهم وحده بل بدافع من الخجل الخفى الذى احسه كل منهم على حدة لمجرد ان « أبو سماعيل » قد نبههم الى هذا الأمر وحده وهو خطير . كيف لم ينتهوا من قبل هذه اللحظة الى ان العملة الآن لا يعتبر عمدة بل شخصا عاديا يمكن النيل منه أو على الأقل تحييده ؟ تتمدد الأريحية فى الالغاد الصغرى وعلى الوجوه الطبية ، تتناقل الابتسامة السمحة على وجوههم وهم يقولون فى تسليم اكيد وان بدا فى لهجتهم استعلاء ساخر : « امال إيه بقى العقل يأبى سماعيل . وربنا » .

يطلق « أبو سماعيل » ضحكته المعهودة التى نجىء هذه المرة بمثابة

الموسيقى التصويرية التي تسجل عجزهم وترد عليهم سخريتهم . يقول لهم ان البرقية التي نرسلها حقا يجب ان تكون للنائب العام ، على أساس أن ما حدث يعتبر جرما خارجا على القانون : « هذه واحدة .. والثانية اننا لا نقول في البرقية حضرة العمدة فعل كذا . لأن جملة حضرة العمدة في حد ذاتها سوف يكون لها تأثير على النائب العام بشكل أو بآخر ربما حاول علاج الأمر بطريقة تمتد شهورا يتضاعف اثناءها عذاب الأولاد في سجن البدروم . انما علينا ان نكتب في البرقية اسم العمدة مجردا . فنقول ان محمد عبد المنعم أبو سيف قد فعل فينا كذا . ثم هناك واحدة ثالثة ، هي أننا لا نقول انه قبض على اولادنا لأن كلمة قبض سوف تثير دهشة النائب العام وتلفت نظره الى اشياء ليست في مصلحتنا .. انما علينا ان نقول انه قد اختطف .. أخدين بالكم ؟ سيادة النائب العام — أقدم .. اغننا ياسيادة النائب .. ان رجلا ظالما من بلدتنا يدعى محمد عبد المنعم أبو سيف قد اختطف اولادنا فلان وفلان وفلان ، واخفاهم بواسطة عصاباته في مكان لا يعرفه احد . اغيثنوا من فضلكم وطمئنونا على فلذات اكبادنا أدامكم الله ذخرا للعدالة في البلاد .. ونفيدكم ياسيادة النائب العام أن هذه العائلة مشهورة بالظلم طول عمرها وتعيث في البلدة فسادا ، لا يردعها رادع ولا يوقفها حاجز ، واليكم توقيعات رؤساء عائلات البلدة عن بكرة ايها .. »

تتمدد الراحة على الوجوه شيئا فشيئا ويبدو انها تتصارع تحت الجلد مع نذر شريرة تفرى بحب المغامرة . وجوههم استهجنحت الكثير مما قاله « أبو سمعين » تفصيليا بدافع الخوف الدفين من التطرف على الحاكم والمهزء به الى هذا الحد ، وتناقشوا كثيرا في بعض عباراته التي رأوا فيها كثيرا من الحدة وقلة اللين والجرأة المبالغ فيها ، لكنهم مع ذلك حين استمعوا لنص البرقية ووقعوا عليه باختامهم وبصماتهم وشخبطاتهم لم ينتبهوا الى ان البرقية لم تخرج في جوهرها عما قاله « أبو سمعين » بل هي بنفس صياغته والفاظه ..

« أبو سمعين » ليس تائها عن تراخي القوم الأصيل فيهم . يدرك جيدا أن

المثل الشعبي الشائع بينهم : « كلام الليل مدهون بزبدة يطلع عليه النهار يسبح » ليس مجرد قول براق جذاب انما هو حقيقة ، فهذه الأمثال — يقول دائما — لا تأتى من فراغ ، ان لها أصولا ثابتة فى سلوك البشر حتى لو انكروا ذلك ، لذا فانه لن يترك لهم فرصة للتراجع ، من غد سوف يقوم بالخدمة ، ها هم سادة المجلس قد جهزوا البرقية ولم يبق سوى ان يذهب الأولاد التلمية فى الصباح بالركائب الى مصلحة البرق فى البندر ويسلمونها نص البرقية مع الرسوم المقررة . وها هو ذا ينبه القوم الى ان هؤلاء التلمية قد تروح عليهم نومة ويضيع الوقت ويصبح هناك مجال للتراخى والتراجع ، ينبههم الى هذا لكى يقولوا له بطبيعة الحال : « من فضلك يابو سماعين ابقى خبط عليهم بعد صلاة الفجر صحيح » ، فعلى الفور يصيح : طبعاً ..

لا يقتضيه الأمر اكثر من سرحة فى « عزبة العبيد » يقضى فيها ساعتين أو ثلاثا وسرحة اخرى عند شاطئ ترعة خلاف خلف « عزبة صباح » حيث يخلع ثيابه ويأخذ غطسا فى التربة . مع صوت الأذان يظهر شبهه مقبلا من خلف ابراج الحمام وسط الأشجار الكثيفة يأكل اشياء يستخرجها من سيالته ربما كانت لقمة طرية طرأت عليه من « عزبة العبيد » وربما كانت ثمارا من سقط هذه الأشجار جمعها فى ذهابه واياه . يحرم على الدار التى ينام فى حوشها التلمية . يظل يطورق الباب حتى يضح كل من فيه . يضطر التلمية الى الاستيقاظ . يلاحقهم كل بضعة دقائق ، رائحا جاثيا تحت الجدار ينده كل حين ندهة عالية . يفتح الباب وتخرج الركائب ، يمتطها التلمية بالفعل . يروح هو يذكرهم بالورقة التى فيها نص البرقية ، وباسم الرجل الذى سيمرون عليه فى مكتب المحامى ليضمنهم لدى مصلحة البرق ببطاقته الشخصية ، يذكرهم ايضا بالنقود التى ستدفع رسوما ، يعيد على أسماعهم كثيرا من النصائح التى وجهت اليهم بالأمس ، كيف يقولون كذا حين يقال لهم كذا ويردون بكيت حين يسألونهم عن كذا . يشد من ازهرهم ، ويوصيهم بتجميد قلوبهم اذا ما تصادف وقابلهم احد من طرف العملة .. « لن يحدث شئ ولكن يعنى خلوا بالكم .. لا يداخلنكم

شيء من التردد .. الشيء الوحيد الذى سستبتون به رجولتكم حقا هو ان تحيثوا بايصال دفع النقود الذى يؤكد ارسالكم للبرقية هاتوا هذا الوصل ولو على جشثكم .. سوف تكونون مهزأة البلدة طول حياتكم لو عديم بدون هذه البرقية .. تذكروا هنا فقط واتكلوا على الله وهو كارمكم باذنه فلستم تفعلون الا خيرا وجهادا فى سبيله ..

تملية هم أى نعم ولكن حتى التملية من حقهم ان يستهجنوا نصيحة تأقى اليهم من « أبو سماعين » انهم تملية القوم ولهم ما ليس لأسافل القوم الذين هم فى الأصل منهم قبل ان يلحقوا انفسهم بالخدمة متطوعين لأى من العائلات الميسورة ، ويصبحوا ينتمون الى احد بعينه من علية القوم يتمتعون بحمايته ويشملهم شيء من سيادته ، أما أمثال « أبو سماعين » هذا الصايغ الضايغ الافيونجى فليس له اى كيان فكيف يحق له ان ينصحهم كأنه علية القوم ؟ هو أيضا من جانبه يعرف هذا جيدا ، ويداعبهم قائلا فى سخرية : حمار الأمير الحميم .. وانه فى النهاية لوائى من أنهم سيكونون رجالا فى تنفيذ المهمة خوفا من لسانه وحده على الأقل ، فهو وحده الذى سيحيلهم الى هزأة مباحة لجميع الخلق .

يطلع التملية رجالا بالفعل ويرسلون البرقية . يمر اليوم ولا حس ولا خبر . « أبو سماعين » يترصد القوم لكى يقولوا له فى تهكم كأنه الحكومة المستولة : « يعنى محصلش حاجة » ، حيث يرد عليهم من فوره : « نعمل استعجال .. احنا وانا إيه ؟ .. وانا إيه غيرهم ؟ .. مصطفى كامل قال مايموتش حق وراه مطالب . وسعد زغلول قال مفيش فايدة يعنى مفيش فايدة من المفاوضات السلمية .. واحنا لازم نفهم كده ياسيادنا .. الى مينفعش بالكلام السلمى لابد ينفع بالقوة .. احنا بقى نجيب القوة دى مين ؟ .. نستلفها من الحكومة .. اذا الحكومة استعبطت نستعبط اكثر منها . إذا طرخت نروح لها فى كل مكان موجودة فيه ونفلق منامها لحد ما تيجى وتشوف لنا حل .. ما هو الى ما حيلتوش

قوة .. لازم يستلف .. ثم احنا وانا إيه ؟ خسرانين إيه ؟ .. دى الحكاية كلها ما تتكلفش ملايم .. نشيع غيرها وغيرها وحكمك يا حاكم لازم بيان فى المحاكم .

وهكذا نشيع الى النائب العام برقية ثانية ورابعة وعاشرة . يتتبع « أبو سمعين » بدعة فى البرقيات لم يفهموا مغزاها فى أول الأمر الا بعد أن شرحه لهم مضطرا ، اذ انه اراد ان يحمل النياحة مسئولية التراخي ان هى تراخت اكثر من هذا ، فكان يوصى القوم بان يكتبوا على كل برقية رقمها فى وسط السطر ، الثانية او العاشرة او ما شئت من ارقام تستجد ، فهو بهذا قد اعطى النياحة احساسا بالمسئولية وهو ايضا يصادر على اذنان العملة فى جميع المصالح الحكومية محاولاتهم اخفاء البرقية عن النائب العام او التقليل من شأنها لديه ، اذ لابد ان برقية من كل هذه البرقيات ستقع حتما فى يديه ولو بالصدفة فيعرف من رقمها ان ثمة برقيات قبلها قد ارسلت ، وثمة برقيات بعدها سوف تحيى ، وأن الأمر تبعاً لذلك خطير . وبالفعل ما كادت البرقية العاشرة تخرج من البلدة مسافرة الى العاصمة حتى فوجئ المنتظرون دائما على المدخل الرئيسى للبلدة بفوج من العسكر السوارى فوق الجياد وخلفهم سيارة تقل بعض الأفندية بدا من شكلهم المهييب انهم النياحة لا شك والمباحث ، أما هؤلاء فلا شك مأمور البندر ورجاله وقواته . من نظرة واحدة عرف « أبو سمعين » ان المأمور شخص مستجد فليس هو المأمور الذى يعرفونه فى البلد . هدأت عاصفة الغبار التى أثارها ركبهم ، فاقترب منهم « أبو سمعين » معرضا نفسه لأن يسألوه عن شئ . وقد كان ، هز العسكرى السوارى كراباجه المطوى فى يده صائحا : « انت يا جدد انت تعرف بيت المدعو محمد عبد المنعم أبو سيف ؟ » صاح « أبو سمعين » على الفور : « ايوه ياسعادة البيه .. اتفضل معايه وانا اوريه لسعادتك فلوح له العسكرى بالكراباج صائحا : « طب يلا انجر قدامى » فاندفع « أبو سمعين » بجري أمام الركب كأنه يؤدى رقصة فيها الكثير من التشفى والابتهاج ، ولابد انه كان مدخرا

في دماغه لحظتها نصف طن من الأفقون الخام حتى وصل الى هذه الدرجة من اعتدال المزاج ..

اخترق بهم الطريق دون ان يدري — كما بات يقول حيث ان هذه الفكرة لم تكن قد خطرت على باله من قبل انما سطعت في ذهنه فجأة ورأى نفسه ينفذها وقد فقد الحد الفاصل بين الجد والهزل — حتى وصل بهم الى بيت « زاطه » المجنون ، وأشار اليه قائلاً لهم : « هذا هو بيته ياسعادة البيه .. محمد عبد المنعم أبو سيف » ، ثم انزوى في مكان خفى واختبأ فيه بحيث لا يراه احد في حين يرى هو كل شيء ، ثم انه لف التلفيعة حول رأسه مغيراً من شكله بعض الشيء ، ووقف في مخبئه يرقب العسكر وهم يترجلون عن جيادهم ويتركونها في حراسة الخفراء الذين خفوا الهم من تلقاء انفسهم بحكم ان دوار العمدة لا يبعد كثيراً عن بيت « زاطه » . هما خفيان لا اكثر وخلفهما بعض تملّية عائلة العمدة ، قدما نفسيهما بالطريقة الرسمية . تلقيا امراً بمناداة العمدة ، فقال الخفيان ان العمدة مسافر الى القاهرة من اجل شئون الانتخابات حيث يرشح نفسه . فتلقيا امراً بانتداب شيخ البلد ، فقال الخفيان انه هو الآخر — وهو العم الأكبر للعمدة — قد سافر مع العمدة ليساعده في بعض الأمور العائلية . فأين اذن شيخ الخفراء : قال انه هو الآخر يؤدي خدمة خاصة بالعمدة في المديرية ، اى ان الضيوف الأجلاء لم يجدوا في استقبالهم من حكومة البلدة سوى خفيين كحياتين هما « على الأزعر » القصير القزعة المتخصص في تبليغ المتهمين أمر القبض عليهم بالرضا والتسليم ، و « عبده الجحش » المتخصص في سقى بهائم العمدة ..

تقدم افندى مهيب نحو باب البيت يحرسه رهط من العسكر المدججين بالسلاح والكرابيج . طرق الباب بكل ادب . خرج له « زاطه » ييسمل ويحوقل ، او هكذا يلبو رافعا بيده ذيل جلبابه التنظيف ، وعلى صفحة وجهه جهامة وعظمة لا حد لهما ، وفي خطوة لهوجة وغطرسة واحيانا نرق . اقترب من الهيئة

الحكومية الواقعة بالبواب ، فتح باب السور الخارجى نصف فتحة وهو يقول فى استنكار مشيع باللامبالاة ، غير مُبالٍ بمنظر العسكر والضباط ولا بلباس الأفندية الفاخر ، كأنه يكلم خدما فى معيته : « إيه .. فيه إيه ياولد انت وهو ؟ » .

انحطت فوق الجميع جبال من الفرع والذهول الجليدى ، ولا أحد من الخفيين او التلمية يجرؤ على التنبيه بأن الرجل مجنون لأن هذا أمر غير مطروح فى العائلة وليس بينهم من يعترف به وويل لمن يشير الى هذا مجرد الاشارة بله ان يقول بصريح العبارة ان الرجل مجنون . تيسسوا جميعا لبرهة ، خيل الهم خلالها ان ما حدث لم يحدث . لكن الأفندى المهيب — الذى يبدو انه الرئيس فى هؤلاء — ما لبث ان استعاد حرارته فاعتدل فى وقفته وقد تلبسته غضبة شرسة راح خلالها ينظر الى العسكر يستعديهم على هذا المأفون الجبان . شخط فى « زاطة » : « دا منزل المدعو محمد عبد المنعم أبو سيف ؟ » عوج « زاطه » لسانه فى حلقة مسخفا من لهجة الرجل مرددا : « ايوه ياخويه .. منزل محمد عبد المنعم أبو سيف .. سيدك وتاج راسك » صرخ الرجل المهيب صرخة عالية حاول ان يستعين فيها بقوة الحكومة التى يمثلها : « عايزينه حالا » فاذا بـ « زاطه » يهشه بعصاه العوجايه كما يهش كليا ضالا او دجاجة شاردة ، قائلا : « طب وسع شوية .. وسع خلى الهوا يدخل » صرخ الرجل المهيب صرخة أخرى كان يبدو أنها آخر ما فى طوقه : « احترم نفسك يا حيوان » فما كان من « زاطه » الا ان رفع حاجبيه دهشة وقال : « حيوان .. والله ما حيوان الا ابوك عشان معرفش يريك . كلب ابن كلب سل مل » .

صار الخفيان والناس يلطمون وجوههم ، وعيشا ضاعت محاولاتهم تين القوم بدون تصریح ان الرجل مصاب فى قواه العقلية . ان هى الا دقائق حتى فوجئ « زاطه » بالصفع والركل ينهالان عليه من كل متنفذ ، فاندفع فى جنون هائل يسب ويضرب بالعصا وبأى شئ ، حتى اضطروا الى استخدام الكراييج ، فاندفع رهط من شبان عائلة أبو سيف يتبعهم صف كبير من التلمية يهجمون على

العسكر والأفندية كالجاموس يشبعونهم ضربا وتلطيشا في محاولة لتخليص « زاطه » . فما كان من الرجل المهيب الا ان صرخ آمرا بضرب النار ، فانطلقت رصاصات في الهواء أرعبت البلدة ولكنها بعثت صفوف المعتدين تحت فوهات البنادق ، تم تكيل عدد كبير من التلمية وشباب عائلة أبو سيف . ريطوهم جميعا في بعضهم بعضا بالقيود والحبال ، كل مجموعة تربط في ركاب حصان . سأل الرجل المهيب الخفيين عن المكان الذى تخبىء فيه العصابة مجموعة الشبان ، فأنكر الخفيان معرفتهما بأى شىء . فلما سألهما عما اذا كان هذا الرجل المأفون هو المدعو محمد عبدالنعم أبو سيف قالوا نعم ، فهل هو زعيم العصابة-التي تخطف الشبان ؟ أنكر الخفيان معرفتهما بأى شىء من هذا . أحس الرجل المهيب بغبار الكذب يصيغ لهجة الخفيين ، خاصة أنه قد لاحظ أنهما انحازا لفريق المعتدين دون أن يشعرا فأمر باعتقالهما وربطهما ايضا في ركاب الفرس ..

على أن الرجل المهيب ما كاد يخطو نحو السيارة مصطحبا رفاقه حتى كان « أبو سمعين » من مخبئه قد ارسل له طفلا ليביا يرى الوجه نظيف المظهر ، تقدم من الرجل المهيب في براءة وثقة وثبات ، قائلا ما لقنه اياه مرسله : « انا عارف المكان ياسعادة اليه .. الى العصابة مخبئية فيه الشبان » ، فمال عليه الرجل المهيب وربت على كتفه في حنان وتشجيع قائلا : « براوه عليك .. اذا وريتهولى حاديلك حاجة حلوه بس كبيرة قوى » هز الطفل الليب رأسه قائلا بنفس البراءة والصدق : « لا ياسعادة اليه .. انا مش عايز حاجة .. عيب .. هو انا باشتغل بالأجرة ؟ دانا تلميذ ويمكن لما اكبر اطلع زى حضرتك ؟ » وهذا أيضا ما لقنه إياه « أبو سمعين » انشرح وجه الرجل المهيب ومال على الطفل فقبله واحتضنه وربت على كتفه بحب كبير ، وقال : « براوه عليك .. فعلا اما تكبر حتىقى زى واحسن منى كان .. انت دلوقت راجل بصحيح .. يلا بينا ورينا المكان » .

امسك الطفل بيد الرجل المهيب وسحبه ماضيا به نحو دوار العملة ورهط



من العسكر خلفهما فى ذهول . حتى اذا ما وصل الطفل الى الدوار سحب الرجل المهيب دافعا الباب الصغير يرفق . اشار الطفل نحو باب غائص فى الأرض بمسافة عميقة وقال : « هنا ياسعادة البيه .. زعيم العصاية ساجنهم فى البديرون ده » . وكان الأولاد المحبوسون قد نفذوا الوصية التى أبلغها لهم « أبو سماعين » سرا من خلال شبائيك البديرون المطلة على الشارع العمومى ، عن طريق اطفال يتصنعون اللعب تحت الشباك بكورة شراب مثلا ويحدثون الشبان كأنهم يحدثون انفسهم فى أمور اللعب ، وعن طريق مندوب كبير فى السن متكرر فى هيئة بائع سريح هذه التعب فارتمى جالسا يلتقط انفاسه تحت شباك البديرون ، ويهذى بكلمات توهمك بانه من الدراويش المجاذيب الذين يقولون اى كلام لكنه فى صيغه الأى كلام هذه يسرب كلاما بل كلاما خطيرا موجهها الى الشبان المحبوسين فى البديرون فردا فردا ، يناديهم بانجذاب كأنه ينادى على اقطابه أعمامه فى الطريقة يطلب المدد ، ويبلغهم ان عليهم أن يظلوا يصرخون ليل نهار صرخة فى السماء واخرى فى الأرض ، ففى السماء اذان صاغية وسوف تسمع هذه الصرخات ..

لم يكن صعبا على الرجل المهيب ان يعرف انه فى دوار العمدة . ولكن كان صعبا عليه ان يرى أمامه بابا مغلقا على ناس يصرخون صرخة فى السماء واخرى فى الأرض ، صرخات يتصاعد منها الألم الشديد تنبىء عن عذاب وحشى .. لقد فوجئ الرجل المهيب أنه أمام ناس يحتضرون احتضارا ، وان عليه ان يفعل أى شىء لانقاذهم أولا ، وليكن بعد ذلك ما يكون المجرم او طبيعة الجريمة .

تخير الرجل المهيب فيما يجب عليه ان يفعل ازاء هذا الباب الغائص فى الأرض المغلق باقفال ودرافيل . وحيثذ نبحت طائفة من الكلاب الشرسة مربوطة بسلاسل فى تراسينه بيت العمدة ، تكاد تفتت عمدان التراسينة الحديدية لتنفذ على الجميع فكان منظرها مخيفا جدا ، واطلت نسوان العمدة من خلف التراسينات الدائرية باستدارة الجدران فى كل اتجاه داخل الحوش الكبير : ام العمدة وزوجاته الثلاث — من نفس العائلة — وبناته الأربع العوانس وبتتان متزوجتان من

عاطلين بالوراثة في العائلة ومقيمتان عند أبيهما على الدوام لا تذهب إحدهما الى بيت زوجها الا لكي تنام له فحسب واحيانا ترسل له ليحيى وينام معها في بيت ايها ويتغذى وينصرف ، كلهن سوقيات ، ذوات لسان زفر ، بندريات صرف ، غير محتشمات ، يتوهمن ان عدم الاحتشام والسوقية من قبيل المدنية ، يلبسن القمصان المسماة بالجابونيز عريانة الصدر والظهر والكثفين ، الشعور الكرتاء منطرحة على الكثفين دون خجل او حياء ، يتبادلن التنكيت على هؤلاء الجراء المغشى عليهم والذين سيلاقون لا شك حتفهم : « هـ هـ هـ .. يانداه .. ياختي .. آه .. هـ .. خوفونا .. هـ هـ هـ .. رينا يشفى .. شى الله ياعسكر وسوارى كان .. ومتشطين على الرجل العيان ؟ يا حرام .. على العموم كلها ساعات وكل منهم يأخذ جزاؤه ويعرف مركزه » ..

وهكذا راح الرجل المهيب ينقل البصر مذهولا في ذلك الذى يرى ، صدور كبيرة تندلق اثناءها على أفاريز الترسينات يتشدقن بأقبح الألفاظ ويمضعن اللبان ، فخيّل للرجل — لايد — انه امام بيت سرى من بيوت البغاء . وكنت انظر في وجهه فأرى البصقة تتجمع في فمه وتكاد تنطلق في دائرة التراسينات المبتذلة ، وكنت لحظتها أقرب واحد اليه ، ذلك اننى كنت ذلك الطفل الذى أرسله « أبو سماعين » ليرشده الى مكان الحبس هذا ..

أرسل الرجل المهيب الى التراسينات نظرة تجمعت فيها كل قدرته على الاحتقار والاشمئزاز ، ثم حول البصقة الى نفخة مشمئزة في اتجاههم ، ثم صاح فيمن حوله من العسكر : « افتحوا الباب ده » حاول العسكر ولكن الباب كان نحينا جدا غليظ الأقفال والدراويل ، وصراخ الشبان خلفه يقتحم الآذان ويغطى على نباح الكلاب ورقاعة ضحكات النسوان . طرق الرجل المهيب فوق الباب صائحا : يافلان . فرد عليه من الداخل صوت مضغوم غير واضح . ونادى الرجل ثانية : يافلان . فرد عليه صوت آخر لكنه غير واضح ايضا . فنادى الرجل كل اسماء الشبان المدونة لديه في الشكوى فردوا عليه جميعا بأصواتهم ولكن دون نطق

واضح ، ومع كل صوت كان يصيح رهط من المتجمهرين : « ابني يا حبيبي ..  
هو ده صوته » . هز الرجل المهيب رأسه بحركة ذات معنى وقال ان الشبان  
افواههم مكتمه ، وانهم يتكلمون من حلقهم باصطناع ايقاعات صوتية تشبه  
ايقاع حروف الكلمات ، ثم نظر فيمن حوله من الأفندية فقال بعضهم ان المسألة  
بالفعل خطيرة بل اخطر مما كانوا يتصورون .

خرج الرجل فتبعوه في حركة استطلاع حول القصر من الخارج . توقف  
عند شباك مطل على الشارع غائص بدوره في الأرض حتى منتصفه . وأشار  
الرجل فجئى ببضعة رجال اشداء من اهل البلدة ، تعلقوا بحديد الشباك وشدوه  
بقوة حتى نزعوه من أماكنه ووسعوا بين أعواد الحديد مسافة تتسع لمرور  
جسدين ، ثم ضربوا درفتى الشباك بالكريكات فانكسرت . بالأمر نزل عسكريان  
ومخبران لغبائهما الشديد لم يفكرا في خلع المعطف المترهل فانزعه الشباك من كل  
منهما . تصاعدت من شباك البدروم روائح الرطوبة والعفن وعرق الشبان وجوعهم  
وروثهم طوال عشرة أيام أو أكثر لا يتصل بهم أحد من اهلهم ..

النساء المترجعات خلف التراسينات خلعن كل البراقع وصرن يقذفن في  
الشارع قللا واباريق من الفخار ممتلئة بالماء نهوى في الشارع مرتطمة بالأرض أو  
بالرؤوس وصفائح قمامة ، وطوبيا وزلطا وقصارى زرع . اعتصم الجميع تحت  
سقف التراسينات ، وخرج العسكر يحملون سبعة شبان مثل الورد تحولوا الى خرق  
بالية ، مكتمى الأفواه مربوطى الأيدى من الخلف ، مهزولين لا يستطيع أحد  
منهم الوقوف على قدميه ، يتألمون بصوت رهيب .

امر الرجل المهيب بفك القيود وفك الكمادات ، ثم املى تقريره بدقة انبسط  
لها كل الواقفين . ثم اقتحم الدوار داخلا المكتب الخارجى الذى فيه السلاحليك  
وألة التليفون ومكتب العمدة وسكرتيه وعامل التليفون . لم يكن فى المكتب  
لحظتها سوى عامل التليفون « محمود فتح الله » الذى هو فى نفس الوقت منسوب  
لوزارة الصحة فى بلدتنا ويملك فى داره دفاتر خاصة قيدت فيها مواليد البلدة منذ

اجيال بعيدة ، نقلها من دفاتر الوزارة بصبر عجيب ، وبات مشهورا في البلدة اكثر من العملة نفسه ، بل ان العملة ليقع في رجائه احيانا طالبا خدمة . هو ايضا مختص باستخراج شهادات الميلاد لكل فرد في البلد يريد شهادة ميلاد ، مقابل رسوم يستقصيها من طالب المستخرج وفوقها اتعابه الخاصة . لن يكلفه الأمر شيئا كثيرا ، سيلجأ الى دفتره المفتوح على اللوام ، حيث تحيء كل داية من دايات البلدة او العزب المجاورة لها لكي تبلغه انها اولدت اليوم طفلا لفلان او طفلة لعلان ، بعدها بيومين يحىء والد المولود نفسه ليسجل اسم مولوده لدى « محمود فتح الله » حتى يتسنى له استخراج شهادة ميلاد عند اللزوم . من دفتره الخاص يأخذ كل البيانات المطلوبة وبعد ان يتجمع لديه بضع مأموريات تستحق السفر يذهب من فوره الى المديرية فيملأ استمارات رسمية ويوقعها ويختتمها بخاتم المصلحة . هو كذلك المختص بأمور « القرعة » ومسائل التجنيد في بلدنا ، حيث يعرف تاريخ تجنيد كل شاب في البلدة ويبلغه به وبموعد « النظارة » وما الى ذلك ، وقد درج الناس في البلدة من كبيرهم لصغيرهم على ان يقصدوه في التأكد من تاريخ مولدهم لقاء خمسة قروش مثلا .

« محمود فتح الله » عامل التليفون كان لبقا متكلما ، نظيف المظهر مثلث الوجه غليظ الشفتين كبير الأنف على جبينه زيبية الصلاة كثمرة التوت ، والطاوية الصوف ذات اللون البنى تتراجع الى مؤخرة رأسه كاشفة عن جزيرة من الشعر الجميل . رغم انه لم يحصل على شهادات مدرسية وتعلم القراءة والكتابة في مدرسة البلدة فانه يتحدث مع كبار القوم من السياسيين والمدرسين والموظفين والمشايخ باللغة العربية الفصحى وبعبارات مما يرد في الصحف في لهجته وصوته رنة طيبة لكنها محايدة تعطى لكل انسان حقه الواجب من الاحترام والتوقير .

قام باستقبال الرجل المهيب استقبالا حافلا بالانحناءات والاعتذارات اللبقة . قدم له آلة التليفون . فتناولها الرجل المهيب وأدارها ، وطلب قوة من البندر وسيارة اسعاف وسيارة نقل . ثم جلس يتحدث مع « محمود فتح الله » الذي

استأذن من سيادته برهة قصيرة غاب خلالها ثم عاد ، فجاءت في اعقابها صبية تحمل صينية عليها اكواب الشاي قادمة من اقرب بيت صادفه « محمود فتح الله » عند خروجه . جلس يستأنف الترحيب بالضيوف الأجلاء ، ويكرر الاعتذارات عن الغائبين . عرف نفسه للضيوف تعريفا جيدا ، واستخدموه استخداما جيدا . عرفوا منه كل شيء عن هؤلاء الشبان السبعة وتأكدوا من أن التهمة التي يرمع العمدة تلفيقها لهم بزعم أنهم هاربون من الجندية تهمة باطلة اذ انهم جميعا معفيون بدفع البدية ، وهم جميعا من خيار الناس ومن انضج الشبان عقلا وخلقا ، واهلهم ميسورون لا يستطيع احد ان يذم اخلاقهم ، ثم ينظر حواليه ليشهد الواقفين من اهل هؤلاء الشبان على انه خلص ضميره وقال كلمة الحق في شأنهم . وحقيقة الأمر أنه اضطر لقول الصدق نظرا لوجود القوم حوله كأنهم يحكمون حصاره ، وكانت فكرة تواجدهم داخل هذه الحجرة ولو على سبيل التطفل وتخانة الوجه من تدبير « أبو سماعين » الذي كان واقفا في الخلاء على مبعده يبحث عن زرار ضال ليشيكه في عروة مناسبة ، ذلك انه ليس في موقع اجتماعي يمكنه من ان يأمر بفعل كذا او يقترح كذا ، انما كان يغرى الأشخاص — من طرف خفي — بأن يفعلوا كذا ، يقول لك وانت واقف تنتظر خارج الحجرة : « اما لو الواحد يدخل ويسمع ايه اللي بيتقال جوه ؟ .. والله لو كنت قريب واحد من العيال لدخلت بقلب جامد » ، فتجد نفسك — وانت أحد اقارب الشبان — قد زحفت من تلقاء نفسك شيئا فشيئا حتى تدخل بقلب جامد . ويقول للجالسين يتشاورون : « اما لو فلان الفلاني يعمل كذا وكذا ؟ » فيستحسن القوم الفكرة ويتحمس لها فلان نفسه فيقوم بتعديلها قليلا وتنفيذها .

على أن « محمود فتح الله » حين أحس انه قد خان سيده ووقف في صف البلدة وان ما قاله سوف يسجل في اوراق رسمية يؤخذ عليه فيما بعد باللوم ، وان احدا من عائلة سيده ربما يكون قد سمعه ، حاول ان يعتدل فيمسك بالعصا من المنتصف ، أن يشطب على ما قاله بحجرة قلم ، فأخذ يدافع عن تصرف العمدة ،

اذ مال هامسا في اذان الضيوف الأجلاء بأن هؤلاء الشبان ذوى أنوف متعالية ، متزعمة ، مشاكسة ، يحلو لها اثارة الشغب لله في لله ، وقد وصلت للعمدة اخبار مؤكدة بأنهم يثرون الفتن في البلدة ، ويحرضون على مقتله وعلى اثارة الفوضى : ويبنى وينكم يالسيادى هم اولاد يستطيعون فعل ذلك واكثر .. ولكن العمدة قلبه ابيض واضطر الى ان يهوشهم ، ان يرعيهم قليلا حتى ، يفيقوا لأنفسهم ولا يؤرقوا الأمن بعد ذلك فاحتجزهم على زعم أنهم هاريون من الجندية الا انه كان ينوى ان يتركهم بعد حين قصير ولكن بعد ان يتشربوا الدرس ولا يصبحوا من الأشقياء ..

بعد حوالى ساعتين من الكلام المسجل على ورق رسمى ، تخللها شأى آخر ثم قهوة ثم شأى مع اقراص .. تدفقت الصوائى الكبيبة على الدوار قادمة من جميع انحاء البلدة ، عليها كل ما لذ وطاب من الطيور المقلية واللحوم المشوية وانواع الفطير وكافة الخيرات المتاحة . يدخل بها شبان نبلاء الوجه في عشم كبير وشهامة تلقائية يصعب عليك صدها بل انك لتترك تجنبها الكسوف ، يوسعون المكان ويضعون الصوائى أمام الضيوف . وجد الضيوف امامهم طائفة من الصوائى الحافلة تدعوهم للأكل وكانوا بالفعل قد جاعوا من طول الوقت والمجهود . وبدا على الوجوه رضاء واسترخاء بعد طول عصية وتوتر ، وبدا أنهم قد أعيدت اليهم كرامتهم المسلوبة المعتدى عليها ، وشعروا كأن أهل البلدة يمسحون عن صدورهم ما علق بها من قاذورات هذه العائلة . وفيما هم يتبادلون النظر في حيرة وتورط دخل رهط من الرجال الكبار المحترمين في وقار مهيب ، هم صور مكرره من آباء هؤلاء الضيوف في قرى اخرى ، فرض محضرهم على الضيوف ان يهبوا واقفين لاستقبالهم والسلام عليهم في احترام .

كانوا أربعا يشكلون وفدا من الزعالكة والعقالوه والجرايه والنجار . ما ان سلموا على الضيوف حتى وقف عميد الزعالكة بما اشتهر به من لباقة وقدرة على الخطابة في استقبال المرشحين والضيوف الكبار ، وباعتباره من عائلة فيها لواء في

البوليس ومحام وطبيب وتجار كبار وموظفون في مصلحة المساحة ، فوق ما فيها من فلاحين ذوى املاك طائلة ، فانه يتقن فن الأصول ولهجة القول ويفهم في منازل الرجال والألقاب والأوصاف المناسبة لكل لقب . خطب على المائدة خطبة قصيرة لطيفة حلوة اللفظ فيها كلمات للمنتبى وألى النواس وشوقى وعلى بن ابي طالب والرسول عليه الصلاة والسلام ، رحب فيها بالضيوف السادة الاجلاء نيابة عن كافة اهل البلدة ، منوها الى ان هذا الغداء ليس يقصد من ورائه اى شىء سوى القيام بالواجب وهو ديدنهم ، انه غداء الشعب ، وشعب هذه البلدة الأية العظيمة ليؤسفه بالغ الأسف ما ظهر اليوم من سلوك بعض اهلها ، وهم اهلنا في نهاية الأمر ، صحيح اننا قد نكون على خلافات حول بعض الأمور ، ولكنهم في النهاية من أهل البلدة ولهم علينا حق الاعتذار عما بدر من حريمهم في غيبة رجالهم ، ومهما يكن من امر فليمسحها الضيوف في جيبنهم ، ويبقى هناك شىء اخير هو ان الضيوف الأجلاء ان رفضوا هذه العزومة الشعبية فانهم بذلك يكسرون خاطر بلدة بروتها . ثم استوى جالسا امام احدى الصوائى مشمرا ذراعيه ناظرا حواليه قائلا للجميع : هيا باسم الله الرحمن الرحيم . فنزل الجميع وراءه في الحال دون تردد ، وشرعوا في الأكل كأنهم في بيوتهم وقال الرجل المهيب وهو يعضع اللقيمات في سأم : « مش كان لازم نطمئن الأول على صحة المصايين حتى يجينا نفس ناكل ؟ » فينظر له عميد الزعالكة وهو يفسخ الديك الرومى الى قطع يرمى بها هنا وهناك امام ملاعق الضيوف ، ثم قال له : « اطمئن سعادتك اهاالهم اسعفهم .. وتحت أمركم في اى لحظة » ثم اندمج في الأكل بشهية يعمد بها الى فتح شهيتهم ، وقد نجح في ذلك بالفعل حتى ان الصوائى كلها رجعت خاوية ، حيث اتى العسكر على ثلاثة ارباعها في سرعة هائلة ..

فيما هم يغسلون ايديهم على الطشت والولد يصب عليهم من الابريق النحاسى الكبير صلصلت اجراس عربة الاسعاف ، وخلفها سارينة عربة البوليس رابعة مجلجلة تهدد بالويل وعظام الأمور . سرعان ما حملت عربة الاسعاف

المصايين واندفعت بهم عائدة يتبعها الأفندية بقيادة الرجل المهيب ، خلفهم  
العسكر السوارى تجر جر خيولهم الناس المربوطين بالحبال بما فيهم « محمود فتح  
الله » الذى لم تشفع له لباقتة ، وبينهم « زاطه » الذى انتابته حالة هستيرية  
موسيقية ، فصار يتراقص وهو موثق صائحا : « سلامات يا حكومة .. يا حكومة  
سلامات .. سلامات سلامات .. عدوك إنسلامات يا حكومة سلامات »  
خلفهم عربة عليها قوة من الجنود المسلحين . فى اعقابهم انطلقت الركائب من كل  
اتجاه تحمل الوجهاء والكبراء يتبعونهم الى البندر ، يحملون نقودا لأطباء  
المستشفيات ، ورسائل لحامين يقيمونهم على قضايا سوف تقام فى النيابات  
والمحاكم ، وتهبأت البلدة كلها لانفاقات باهظة سوف تنفقها عن رضاء ولذة ،  
وصدامات مع عائلة العمدة سوف تتصادمها — أيضا عن رضاء ولذة فائقين .

تستمر الأوضاع شهورا طويلة على اعلى درجة من التوتر والقلق ، وصوت  
طلقات الرصاص يلى فى الحقول فى انصاص الليالى ، واصوات الفجائع تتوالى  
مع الأصباحة عن قطن انتزعت اشجاره وقمح احترقت سنابله وارض اغرقت وبهيمه  
فطست وشبان سقطت بفعل فاعل مجهول .





## عبود عبد الشافى

الضيوف الأجلاء لم ينسوا ما لحقهم من اهانات فاضحة ، ولم يفرطوا في حقوقهم ولقد علمت من « أبو سماعين » ان الرجل المهيب وحاشيته قد خاض معركة رهيبه مع أقطاب عائلة العملة الكثيرين في القاهرة في مناصب مختلفة ، وآخر ما وصلت اليه نضالات الرجل المهيب ايقاف العملة عن العمل وحرمانه من الترشيح حتى تنتهى القضية التى رفعتها النيابة ضده وضد رهط من عائلته امام المحاكم ويتراجع فيها محامون من فصيلة عبد الفتاح الطويل باشا او ما اشبه .

على ان اهل البلدة سرعان ما تكاثلت قضاياهم وتكاثفت . ذلك أن « أبو سماعين » تجول في البلدة عدة جولات شاف خلالها مزاجه وانبسط ، ثم اوصى لمعظم العائلات الرؤوس برفع أنواع من القضايا ضد العملة وعائلته سواء بالحق او بالباطل ، وكان « أبو سماعين » يزم شفثيه ويطلق ضحكته الشهيرة سعيدا كلما سمع أن فلانا من أهل البلدة رفع قضية ضد فلان أبو سيف ، ويقول مطرقعا اصابعه في بعضها كالمسوع من النار : « حلو .. كثرة القضايا ضد هذه العائلة كفيلا باسقاط حقها في العمدية » ..

وقتذاك كان « عبود » بن عبد الشافى تاجر الحبوب الميسور قد حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة وذبح أبوه ثلاثة عجول وزعت على جميع السابلة والمعوزين ، واقام فرح غنى فيه « سيد مرسل » اشهر مطرب في الناحية . وكان « عبود » هذا شابا مؤدبا من يومه ، يدعو له جميع الناس بالنجاح . كذلك

كان صديقا لـ « أبو سماعين » يستعير منه الكتب الصنفاء القديمة المطوية في جيبه على الدوام ولا يدري احد من اى مكان يستحضرها وان كان يقال انه يشتريها من مكتبات دسوق ، فى مقابل ذلك يعيه « عبود » كتباً حديثة للدكتور طه حسين وللعقاد والمنفلوطى ومصطفى صادق الرافعى والدكتور هيكل ، وروايات تاريخ الاسلام لجورجى زيدان ، واحيانا كتباً فى القانون يطلبها « أبو سماعين » بالاسم ويتضح جهل « عبود » بها فيسأل عنها ويشتريها ويغامر باعارتها لـ « أبو سماعين » تستمر عنده جمعة او جمعتين ..

كان ذلك أمراً مشهوراً فى محيط حيناً ، ويتساءل الناس بكثير من الدهشة كيف يتساهل « عبود » فى كتبه الى هذا الحد فيعيرها لرجل كهذا يكرها فى جيبه ويفصصها وربما تضع منه فى اى مكان ينام فيه . اما انا فقد كنت مبهوراً بـ « عبود » وبكلمة اللسان بالذات انهاراً شديداً جداً ، خاصة ان « أبو سماعين » كان دائماً يدعو ان يراى قد حصلت أنا الآخر على هذه الشهادة العالية . كنت اتكلم مع « عبود » كثيراً كلما جاء الى دكان معلمى « سعد الله » لكى نقيس عليه ثيابه الجديدة الكثيرة . لم يكن يضيق بثرقى بل كان يجاوبنى على كل شئ . سألته مرة — لأثبت له اننى عميق الفهم للأمور — نفس السؤال الذى يردده الكبار ، واضفت تعبيراً عن فطنتى : « ليست هذه الكتب هى مكتبك القانونية حين تصير محامياً ؟ » فابتسم ونظر لى نظرة اعجاب خاص وقال أن « أبو سماعين » يحافظ على الكتب أكثر منه ، ويردها له فى الموعد الذى يحدده ، ثم ان الكتاب لا يضيع من « أبو سماعين » ابداً ، قد يضيع من اى شخص آخر أما « أبو سماعين » فلا انه احسن من يفهم قيمة الكتاب ويحترق عليه ، لو ضاع منه كتاب لحزن عليه اكثر من حزن اى منا على فقيد عزيز .

فى الحقيقة لقد انبهرت من قول « عبود » وسألت — وما كان ينبغى ان أسأل بالطبع — هل هو يعتبر صديقا لـ « أبو سماعين » فقال على الفور كأنه يستنكر سؤالى : « طبعا » ثم اضاف : « ده راجل بركة .. محدش فاهمه .. دا الل يفهمه يستفيد منه اكبر فوايد .. »

بمجرد حصول « عبود » على الليسانس بدأ يكثر من السفر الى المديرية كل بضعة أيام ليبحث هناك أياما . وبدأ — طوال الأيام التي يتواجد فيها في البلد — يكثر من الجلوس مع « أبو سماعين » على المصاطب في الطرقات ، على قاعدة ساقية ، على شاطئ قناة ، تحت نخيل بحر السبيل ، ولقد طغت هذه الظاهرة على سطح الأحداث حتى نافست أحداث خلافات البلدة مع العملة وعائلته المستبلة ..

العلاقات وصلت الى ذروة الجنون من جانب عائلة العملة ، وذروة الحكمة من جانب بقية العائلات . وفي كل يوم هنالك جديد يتحدث فيه الناس ويشغلون انفسهم به لكن ظاهرة الجلسات الانفرادية الطويلة بين « عبود » و « أبو سماعين » احتجرت لنفسها وقتا من حديث الناس واهتمامهم ، حتى كبار القوم الذين من المفروض انهم منشغلون بأمورهم ، يدعكون لحاهم البيضاء في اندهاش بالغ قائلين : ( ياخويه ايه الحكاية .. أبو سماعين اليومين دول لازق للأستاذ عبود عاوز منه ايه .. دا الواحد كل ما يروح في حته يلاقهم مع بعض ) على ان الاشاعة التي استقرت بعد ذلك بسرعة وصدقها الناس الى حد كبير هي ان الأستاذ « عبود » يعمل الآن — بايحاء من « أبو سماعين » على فتح اول مكتب محامى في بلدتنا يكون فرعاً او نواة لمكتب اساسى يفتحه في البنتر بجوار المحكمة ، وانه — الأستاذ « عبود » — سوف يعين « أبو سماعين » كاتباً في مكتبه هذا ، وانه قد آن الأوان لكى يخلع « أبو سماعين » ذلك الجلباب الأبدى الرث ، ويرتدى البدلة والطربوش من جديد .

إلا اننى بحكم ارتباطى بالشخصيتين سمعت طرفاً كبيراً من الحديث بينهما . ولقد تأكد لى ان « أبو سماعين » خلال تلك الجلسات الانفرادية بينه وبين « عبود » قد نجح في امور كثيرة ، اختار له مكتباً يتمرن فيه لأحد المحامين الكبار جداً فى المديرية ، اسمه « خالد البرادعى » أحد أقطاب الوفد اللامعين فى كل ترشيحاته ووفوده ولجانه ، كما انه أحد أقطاب اللجان الاستشارية بوجه عام ،

ويقع عليه اختيار الحكومات في عهود كثيرة ليفصل في امر قانونى أو يترأس لجنة أو هيئة أو ما الى ذلك . وصحيح أنه كان مشهورا في العب كله لدرجة أن الناس عند العراك يهددون بعضهم بعضا بالقتل والحجىء بخالد البرادعى للحصول على البراءة ، الا أن « أبو سمعين » كان دون الجميع يعرف عن الأستاذ البرادعى كل المعلومات ، ويعرف ناسا على صلة نسب وثيقة به في العزبة الفلانية المجاورة لبلدنا ، تطوع بمرافقة « عبود » اليهم ذات يوم بالركائب حتى توسطوا لعبود وأحقوه بمكتب الأستاذ . ذلك ان الالتحاق بمكتب الأستاذ حينذاك لم يكن سهلا ، فهناك اعتبارات كثيرة لابد ان تتوفر فيمن يوافق الاستاذ على من يعملون لديه أمام القضاء باسمه ، فهو يعتبر ان المحامى الذي يتمرن عنده لابد ان يكون صورة مصغرة منه شخصا ، حتى اذا ما وقف امام القضاة تحت علم اسمه كبر وصار كأنه هو ، وأى محكمة سوف تعامل منلوبه بنفس القدر من الاحترام والانصات ، فلا بد والأمر كذلك أن يكون هذا المحامى الشاب من اوائل الخريجين النجباء الأذكياء هذه قاعدة اولية ، ثم لابد ان يكون وفديا هو الآخر مثل صاحب المكتب ، ويا حبذا لو كان من بين الزعامات الطلابية وله مواقف مسموعة خارج اسوار الجامعة . هكذا كان يفرض الأستاذ « خالد البرادعى » على من ينالون شرف الانتساب الى مكتبه . غير ان « عبود » حين التقى بالأستاذ « البرادعى » لأول مرة للمناقشة على سبيل التعرف — وهو الاسم المهيذب للامتحان والاختبار — كانت شخصية « أبو سمعين » حاضرة بل ماثلة في ذهنه طوال فترة اللقاء التى استمرت ما يقرب من ساعتين ، حيث عرف « عبود » من « أبو سمعين » كيف يتخاطب مع مثل هذا الرجل الداهية ، وكيف يقنعه انه شاب ذو مبدأ وذو موقف سياسى يتجانس مع موقف الأستاذ ، بل انه ذو قضية ، وقضيته قضية بلدة بكاملها من اكبر بلدان العب كله وتعتبر الورقة الراجعة في يد اى مرشح انتخابى وبلونها لا يفوز احد ، تستبد بها عائلة مجنونة تنتهك حرمانها وتذل كبرياءها .

استطاع « عبود » ان يملأ دماغ الأستاذ ويحصل على اعجابه . فما ان

استقر الأستاذ « عبود عبد الشافي » بمكتب الأستاذ « البرادعى » حتى بدأت عراو جديدة يحكيها « أبو سماعين » . انه لينافسنى فى شغل العراوى ولكن على طريقة الحياة ، سرىعا ما يفتح عروة فى طرف موضوع ثم يحكيها جيدا كما افعل أنا بالخيوط والابرة ، ثم يحكى لها زرار فى طرف آخر بعيد جدا ، وبأعجوبة اسطورية يلصم الزرار فى العروة . واذا كنت انا وزملائى نمل من عراوى صدىرى واحد لكثرتها وكثرة أزرارها فان « أبو سماعين » يستطيع ان يظل يصنع العراوى فى أطراف الموضوعات والعلاقات بين الناس فيحكيها جيدا ويضع لها فى المقابل ازرار مهما طالت قامة الموضوع .

هكذا دخل زرار مربوط فى صدر المديرية اسمه « خالد البرادعى » ، فى عروة مفتوحة ومشغولة بالحياكة فى صدر مشكلة بلدتنا اسمه « عبود عبد الشافي » المحامى تحت التمرين . فاذا بدم جديد يتدفق فى عروق القضية فيحييها ويهيج قروحها القديمة المتجددة على الدوام . وكانت الجلسات الانفرادية المتكررة التى حدثت وتحدث بين « عبود » و « أبو سماعين » هى فى الواقع جلسات بحث وتمحيص فى بنود عريضة دعوى يرفعها الأستاذ « عبود عبد الشافي » باسم البلدة كلها فى مكتب الأستاذ « خالد البرادعى » المحامى الكبير .. ومن غيرك يابرادعى يستطيع ان يغرز اسنانه فى لحم عائلة العمدة فيوجعها ؟ وحسبنا توقع « أبو سماعين » لقد فرح الأستاذ « البرادعى » بهذه القضية فرحا كبيرا وقبل فيها أتفه الأتعايب ، فهمى فرصة ينفس فيها عن حقدّه الدفين ضد خصومه فى السياسة الذين فوق ذلك اصبحوا خصومه فى الانسانية بما يرتكبونه من فاحش الأفعال .

لم يجد الأستاذ « عبود » صعوبة فى جمع توقيعات ، حيث تكفل « أبو سماعين » بصنع عراوى وحياكة أزرار بين كل العائلات المتناحرة ، حتى تلك التى كانت حليفة لعائلة العمدة بحكم مصالح متبادلة أو نتيجة ضعف أسرى . هو خبير بالناس والعلاقات والأشياء خيرة تمكنه من السيطرة على النفوس كما يهوى ، اذ هو بتعبيره يعرف كيف يهرش للناس مطرح ما تستحلى ، ففى نفس كل

انسان منا منطقة نفسية معينة او اكثر من منطقة يستلذ الهرش فيها كما البدن سواء بسواء ، وهو يعرف هذه المناطق النفسية ويقول ضاحكا انها ليست عبقرية ولكنها امر يستطيع كل انسان ان يعرفه لو أراد . وكان لا يفتأ يردد « العلاقات بين أولاد آدم وبعضهم تشبه هذا الصدى الذى فى يدىك ، هى التى تسترنا وتستر عوراتنا ، هى الثوب الذى لابد ان نلمه حول جسدنا » وكنت اظن ان هذا الكلام من قبيل الحكم الأفيونية ولكننى شهدت بصدقه حين رأيت البلدة كلها — بفضل جهوده العظيمة والمنكورة فى نفس الوقت توقع ببصماتها على اغرب توكيل شهدته مكاتب المحامين على اختلاف مستوياتها ، بموجبه يصبح الأستاذ البرادعى وكيلا رسميا عن بلدة برمتها ضد عائلة واحدة . وهكذا اقام الأستاذ « البرادعى » دفاعه مطالبا بنزع العمدية عن هذه العائلة بعد ان نجح — بإيحاء من افكار أبو سماعيل عبر الأستاذ عبود — فى تجريم العائلة ودمغها بالجنون المتوارث .

شهور طويلة والقضية قائمة على قدم وساق كلفت البلدة الجلد والسقط ولكن العمدة خسر فى النهاية . كل شئ وخرجت العمدية من عائلته الى الأبد . وكان يوم انتقال آلة التليفون من دوار السوايفة الى مبنى المدرسة — مقر العمدية المؤقتة التى اسندت مؤقتا لشكرى افندى ناظر التفيتش ينوب عنه الشيخ عبد العزيز أبو غلاب امام المسجد الكبير — يوما من ايام بلدتنا لا تنساه ذاكرتها ابدا ، دقت فيه طبول ورفرفت زغاريد بقدر يفوق جميع ما اطلق فى جميع افراحها طوال حياتها من زغاريد ، يومها ابيح لكل من هب ودب ان يسخر من هجة العملة وان يقلدها كما كان يفعل الكبار فى جلساتهم الخاصة ، بأن يلوك الواحد منهم لسانه فى حلقة مصعدا اصوات الحروف ليخنقها تعبيرا عن الأنفة والغطرسة الشديدين اللتين تتميز بهما هذه العائلة .



## الحاج مصطفى الحداد

(١٠)

لو أن أحدا — كائنا من كانت مرتبته في البلدة — قال في مجلس من المجالس — ولو على سبيل المزاح العابر — أنه يرشح «الحاج مصطفى الحداد» لعمدية البلدة، لجر على نفسه، ليس فقط كثيرا من السخرية والاستهجان، بل ربما تعرض للضرب والاهانة إذا ما كان المجلس يضم أفرادا من عائلات كبيرة في البلدة، فبلدتنا تضم أعدادا هائلة من العائلات الضخمة التي يعمل لها الجميع ألف حساب فلا يدوسون لبعضهم البعض على طرف. وربما كان هذا هو الشيء الوحيد الذي أقام نوعا من التوازن في أمن البلدة. فهناك أكثر من ثلاثين عائلة مرهوية الجانب يقدر عدد أفرادها بالمئات وعدد فدادينها بالآلاف. بعض هذه العائلات تحتل بلدانا صغيرة وعزبا مجاورة تسمى باسمها. لكن الجميع مع بعضهم سمن على غسل، حدود الأراضي متجاورة، الخصوبة معدية هي الأخرى، عدوى الاخضرار ذات نفس سمحة لا تفرق بين أرض هذا وأرض ذاك فكل الأراضي حقها ميدانها، هكذا النفوس أيضا بين أصحاب هذه الأراضي وبين أهل البلدة كلهم، أفراد من هذه العائلة أو تلك يتطوعون بمساعدة الجيران في جمع أو نقالة أرز أو حصاد أو رى أو دفع مخاطر، لكي يساعدتهم الجيران نفس المساعدة في ظروف قادمة، حقولنا حقولكم بهائمنا تحت أمر سواقيكم محاربتنا ونوارجنا بل وأولادنا فداء لكم، النقوط في الأقراخ حضور حي للعائلات، الشربات على شرف العريس في استقبال موكبه عند المرور على كل بيت أمر لا يفوته أحد، سيقان الرجال تنهب الأرض جريا في انقاذ بهيمة فلسطين، يمنعونها من الوقوع، فان وقعت

يمنعونها من الضياع ، لابد أن يلحقوها بالسكين ، ولا بد أن يشتري كل فرد قطعة من لحمها بسعر السوق ، حتى لو كانت غير صالحة للأكل فليأخذونها الى بيوتهم ويتصرفون فيها كيف يشاءون المهم أن ثمنها لابد وأن يتجمع في يد صاحبها يزيل عنه هول الفاجعة ، الصوات المتنازع ان اطلقته امرأة هب الرجال من رقادهم فزعين وهرعوا ينقذون ، ان كان حريقا فلا بد أن تحمده البلدة في رقصة فرعونية منتظمة ، حيث تخرج جميع النساء بجميع الجرار ، تنتظم صفوف الرجال تلقائيا من أقرب مصدر للماء حتى قلب الحريق ، النسوة كالغزلان المائسات يسلمن الرجال جرائهن ويتلففن غيرها ليسرعن بملثها من التربة أو القناة أو مiazza المسجد ، حتى لتشفى البلدة كلها بالحركة من أولها الى آخرها والكل يعمل على اخماد الحريق حتى ولو كان في بيت من عائلة معزولة كالسوايفة ..

هذه العائلة تكتسب عزوة وأصالة وقوة ، وترى لنفسها الحق في العمدية أو على الأقل الترشيح لها ، بالاضافة الى ذلك هناك مجموعة أخرى قليلة من عائلات ليست كبيرة في عدد أفرادها ولكنها كبيرة الحجم ، أفرادها قليلون أى نعم ، ولكن العائلة الواحدة ترى منها محاميا ومدرسا وطبيبيا وصيدليا وضابطا في الجيش او كنوستيلا في البوليس ، صحيح أن أعلامها هؤلاء يقيمون في المدن اقامة تامة ولا يحضرون الا كل بضعة أعياد ، لكن حضورهم يظل أبدا يسحب على دورهم وعلى أهلهم في البلدة هالة من الرهبة والاحترام . لهم أبناء موظفون في جهات حكومية حساسة ، وأهلهم في البلدة يتوسطون كل يوم لأهالى البلدة في تخليص أوراق هامة وخدمات جوهرية . حقيقة الأمر أن هذه المجموعة القليلة من العائلات ، التى تمثلت في الزعالكة والعقالوه والتجار والبيكاروة ، والتي تنحدر كلها في الأساس من أصول زراعية وتجارية محضة آمنت بالعلم وأنتهت الى جدواه الاجتماعية منذ وقت مبكر ، ويغلب على الظن أنهم من أحفاد الجيل العربى القديم الذى استوطن بلدتنا عن طريق نظام الارتباع الذى حدثنا عنه «أبوسماعيل» ، ابان الفتح الاسلامى لمصر ، وقد انتبهوا الى ضرورة العلم والوظائف الحكومية متأثرين



بالأقباط المصريين الذين عاشروهم قرونا طويلة ، وكانوا فيما مضى يغرمون بالتعليم الأزهرى الصرف ولكنهم تأقلموا مع الزمن فأدخلوا أبناءهم المدارس المدنية والمهنية ، مع ضرورة أن تحتفظ كل عائلة لنفسها بابين من أبنائها يدرس في الأزهر الشريف ويصبح شيخنا له جلاله تستمد منه العائلة حظوا كبيرا بين الناس . يغلب على الظن أنهم عرب لأن معظمهم يحتفظ في داره بشجرة العائلة وهذا تقليد عربى خالص كما أفهمنى «أبو سماعين» ..

هذه العائلات — فى حقيقة الأمر — هى التى باتت ذات القوة الفعلية الحقيقية فى البلدة . ففكرة الرجال وكثرة الأموال لاتنفع العائلات فى تعاملها مع الحكومة بل ينفعها رجالهم الذين حصلوا على قسط من العلم وأصبحوا فى مواقع حساسة فى الجهاز الحكومى ، أولئك الذين لم يفهم «الميرى» فليسوا فى حاجة للتمرغ فى ترابه مثل الآخرين .. لقد باتت هذه هى القوة الحقيقية التى تستمد منها هذه العائلات المحدودة العدد والمال سلطانها وهيبتها فى البلدة . وكانوا بالفعل ألقى بهذا السلطان وهذه الهيبة . كنا نحكم بذلك من خلال أولادهم الذين أصبحنا نزاملهم فى المدرسة ، حيث كنا نلاحظ أن الأولاد الذين يثيرون خيالنا بنشاطات رياضية وفنية متفوقة كانوا من أبناء الزعالكة والعقالوة والتجار والبنكاروة ، وكنا نحبههم لفرط أدبهم وحسن تربيتهم بالقياس الى الآخرين ممن هم فى مستوى ثرائهم وبغدوتهم ، كانوا فى أنظارنا النموذج الأرقى لمن نسحبهم بأولاد الناس ، فهم يتشابهون مع أبناء العائلات الأخرى الثرية فى نظافة المظهر باستمرار والثياب الثمينة الجديدة وانتعال الأحذية التى فصلت خصيصا لهم ، والتزود بالمأكولات والفواكه فى أكياس من النايلون ، والحقائب الجلدية بدلا من الخالى .. الا أن أبناء العائلات الذين لهم صلة بالعلم والوظائف الحكومية كانوا يمتازون — رغم سمار وجوههم — بالأدب والفصاحة واللباقة ، يأخذون عشرة على عشرة فى دروس المحفوظات والانشاء ، ويرأسون جمعيات الخطابة والتمثيل والكشافة ، والأهم من كل ذلك وغيره أنهم كانوا يعاملوننا باعتبارنا تلاميذ مثلهم فى مدرسة واحدة رغم

حفائنا وسوء مظهرنا وزناخة رائحتنا ، وتخلو لهجاتهم وسلوكاتهم نخونا من نزعات التحقير والسخرية والاستعلاء والاستقواء التي كان يمارسها علينا كل من انتعل حذاء ..

هذه العائلات هي الأخرى كانت تطمح في العمدية بل انها سعت اليها مرات عديدة في عهود مختلفة ، وكانت تعرف مقدما أنها لن تحصل على نزع هذه اللقمة السائغة من حنك السوايفة ، ولكنها تحب أن تسجل لنفسها في تاريخها شرف المحاولة ..

فيما عدا هؤلاء وأولئك فعموم الناس في بلدتنا طيبون ولا يطمحون في شيء ولا يرشحون أنفسهم لأي شيء ..

عموم الناس في بلدتنا — مع كل هذه العائلات القوية الجبارة — رهط كبير جدا من الأنفار الشغيلة والتملية والعمال الزراعيين والحرفيين من خياطين ونجارين وحدادين وبرادعيه وغربلية وعتقية وسمكرية وبواير جاز وبقالين ، فضلا عن صغار الفلاحين من ذوى نصف فدان فأكثر قليلا ..

«أبو سماعين» يعرف دخيلة هؤلاء وأولئك من كل أهل البلدة . وقد لاحظ عموم الناس أن «أبو سماعين» قد بدأ يختفى من مجالسهم أياما طويلة . لم يقلقوا بالطبع ، لأنهم كانوا يرونه من حين الى حين مستغرقا في مجالس العائلات الكبيرة المرموقة ينسحب من واحد ليقبل على آخر ، موضوع العمدية مطروح في كل مجلس ، «أبو سماعين» لا يفعل شيئا في الظاهر وإن كان هو «الدينامو» الذي يحركه وفوق ذلك يمسك بعجلة القيادة من طرف خفى ليوجهه في وجهات معينة . هو في كل مجلس يشيع — همسا — أنه قد سمع من مصدر موثوق منه أن العمدية سوف ترسو على العائلة الفلانية بعد سعى جهيد من عميدها فلان . لايقابل المجلس هذه الاشاعة بالاستهجان ، إذ أن هذه العائلة يمكن بالفعل أن تكون واردة . لكن «أبو سماعين» ينتظر الطعون التي يتوقع متابعتها في المجلس

بطريق غير مباشر ، اذ يبدأ كل واحد في المجلس فيقول على سبيل الإجمالة أنه لا يمانع في أن يكون الحاج فلان أو الحاج علان هو العمدة ، بل يسره ذلك في الواقع ، لكنه — فقط — يخشى من ... ويبدى بعض التحفظات التي يصفها بأنها بسيطة وهي في الواقع مطاعن خطيرة في الشخصية وفي العائلة بأسلوب متحفظ لبق ..

لم تستغرق الجولات أكثر من أسابيع قليلة ، تأكد لـ « أبو سماعين » خلالها أن عمدة من أى من هذه العائلات المرموقة سوف يكون وبالاعلى البلدة ، سيكون على الأقل استمراراً للوضع الذي كان ، فصحيح أن عائلة في سخب السوايفه وجلائفهم وعطرسهم وعجرفتهم لم ولن تتواجد مرة أخرى في بلدتنا .. ولكنه متأكد الآن أن العمدة تفسد الناس ، فالإنسان بغير قوة ، غيره بقوة ، ربما اختلفت شخصيته تمام الاختلاف . هكذا كان يردد « أبو سماعين » حين استأنف جولاته بين عموم الناس ومجالسهم في الشوارع وفي الدكاكين . كل عائلة من العائلات المرموقة التي طرح اسمها للترشيح للعمدة لم تنج من مطاعن خطيرة ، جمعها « أبو سماعين » في دماغه من مجالس عليه القوم ، ونشرها في مجالس عموم الناس مطورة بشكل فني بارع لم أعهد له مثيلاً من قبل ولا بعد .

فـ « أبو سماعين » في الواقع ليس يجرؤ على الطعن في شخصية أو كفاءة أحد ، بله أن يكون هذا الأحد مرموقاً من عائلة مرهوبة الجانب . فماذا يفعل ولديه مطاعن كثيرة يقتنع بخطورتها ويرى ألا مفر من تنبيه الناس إليها ؟ . اذا به يلجأ الى طريقة هو وحده الذي ييرع فيها ، حيث تصهلل الأفيونة في رأسه فيعمد الى تقليد واحد من عمداء هذه العائلات ، وكل عمداء العائلات معروفون معرفة تامة لدى جميع أهل البلدة كبيراً وصغيراً ، يتقمص « أبو سماعين » شخصية واحد منهم في حالة عُمديه ، يتكلم ويتصرف باعتباره العمدة ، ولأنه موهوب في تقليد الشخصيات ، خبير بالتقاط السمات النفسية والكلامية والخصائص العامة

التي تميز الأفراد والأعلام .. فانه حين يعيد ارسال الشخصية من خلال تقمصها في لحظة عمدية تمثيلية كان يبيت الجالس من الضحك ، حتى عائلات هؤلاء العمداء كانوا يضحكون أيضا . في كل يوم ينسبط «أبو سماعين» ويقلد شخصا عميدا ، وفي كل مجلس تستعاد هذه التقليدات بعد انصرافه طلبا لمزيد من الضحك ، فلما أخذ الضحك غايته بقيت في أذهان القوم تلك التجسيديات الكاريكاتورية الخطيرة التي رسمها وجسدها «أبو سماعين» في صيغة مزاح برىء . بقيت في الأذهان وثيقة فنية تؤكد أن كل هذه الوجوه المطروحة للعمدية سوف تكون عذابا آخر لا يقل عن عذاب السوايفة وان اختلفت مظاهره ، وأن كل العائلات المرشحة للعمدية لن يضمن أحد حيدتها الكاملة بحكم مالديها من نوازع خفية سلطوية متطرفة كشف عنها «أبو سماعين» بصنعة لطافة ..

ثم إن العائلات بدأت تدعو لانتخابها صراحة ، فاذا بالنوازع الشريرة التي كانت خفية فيما مضى تصادم في الحال ، واذا بكل العائلات المرموقة تبدو وكأنها تزعم القضاء نهائيا على بعضها البعض . فبدلا من أن تقدم كل عائلة مبررات قوية تدعم ترشيحها ، انشغلت في تجريح العائلة الأخرى وتسوؤ سمعتها ، واستدعاء — أو ربما اختلاق — أحداث تاريخية قديمة تنقص من قدر العائلة المنافسة وتحرمها من حق الترشيح للعمدية ، حتى ضجت المديرية وضج الحكمدار بل ضجت العاصمة نفسها من هذا اللغط الشديد ، وكادت البلدة تفقد سمعتها ، وكادت عائلة السوايفه تصعد على سطح الماء العكر من جديد لتثبت قدرتها على شكهم هؤلاء الرعاع ! ..

في قمة هذا اللغط استأنف «أبو سماعين» جولانه بين عموم الناس حاملا رسالة أخرى لا يديرها أحد . أنا وحدي الذي لاحظ ما يهدف اليه «أبو سماعين» من هذه الحكايات والطرائف الجديدة التي بدأ يحكيها في كل مجلس بطرائق مختلفة ، تدور كلها حول طيبة قلب «الحاج مصطفى الحداد» . يحكي الكثير من نوادره التي يطرب لها الناس ويحبونها ..

للحاج «مصطفى الحداد» نوادر كثيرة مشهورة بين أهل البلدة ولكن «أبو سماعين» يخترع من دماغه نوادر أخرى أكثر طرافه ، يخلعها على «الحاج مصطفى الحداد» ، اذا تأملها السامع — ولابد أن يتأملها لطرافها — يتضح له من خلالها كيف أن «الحاج مصطفى الحداد» هذا رجل شهم شجاع ، وحقاقى ، يحب العدل ، يحب الناس وتحبه الناس ، اذ هو رجل ضحوك يجمع بين الوقار وخفة الظل ، بين الجد والأريحية . وهكذا بدا كأن الناس قد تذكروا «الحاج مصطفى الحداد» فجأة ، اذ — فجأة أيضا — قد صار له كل ذلك الحضور القوي بين الناس في كل مجالسهم ، وبدأ يتحول من رمز للضحك والسخرية الوقورة الى شيء أكبر من هذا بكثير ..

ينحدر «الحاج مصطفى الحداد» من صلب أب تركى الجد وأم مصرية الجدد فلاحه ، يدعى «سميح أفندى شوكت» ، كان يعمل سمسارا للجب الأقطان من مزارعى بلدتنا لحساب التجار الكبار نظير عمولات كبيرة لقاء خبرته بأنواع الأقطان ومعرفته المباشرة بالمزارعين ، ورغم أنه لم يكن من بلدتنا فانه كان معروفا فيها وفيما حولها من بلدان كأنه أحد أبناء المنطقة . كان نصف فلاح ونصف أفندى ، نصف الفلاح الذى فيه يتعامل بخبرة جيدة مع الفلاحين ، ونصف الأفندى الذى فيه يتعامل بخبرة جيدة مع التجار والمقاولين ، غير أن النصف فيه كان كلا متكاملا . لم يكن له ثمة من أقارب الا أخت متزوجة فى الاسكندرية وأخ يعمل فى استانبول . فى العقد الأخير من عمره تزوج من بلدتنا ، بنتا صغيرة من عائلة كانت ذات يوم ميسورة ثم انقرضت ، وبها أصبح واحد من بلدتنا ، فابتنى بيتا من الأسمنت المسلح نصفه قصر ونصفه دار فلاحية ، أما نصف القصر فلاستقبال الضيوف ذو شرفات فخيمة عالية ، وأما بقيته الداخلية فحظيرة للمواشى وحجرات للحريم والطيور وخزين الدار . وقد أنجب «سميح أفندى شوكت» من هذه الزيجة بنتين توقفت زوجته عن الخلفة بعدما سنوات طويلة . «بدر البدر» و «ستوته» كانتا جميلتين فيهما دم تركى يونانى يجرى فى ملامح

وجه مصرى لونه أقرب الى النحاس الأحمر . كانتا فضلا عن ذلك جذابتين ، لهذا كان لهما فضل كبير على «سميح أفندى شوكت» إذ بهما وحدهما توطدت أركانها في البلدة نهائيا وصار من أعلامها المبرزين ، حين تزوجت «بدر البدور» من شاب ثرى أصبح فيما بعد عميد عائلة الزعالككة ، وتزوجت «ستوتة» من شاب ثرى آخر أصبح فيما بعد عميد عائلة العقالوة .. فانتسعت تجارة «سميح أفندى شوكت» وضوعفت أملاكه في البلدة ..

لكن زواجه بعد واحد وعشرين عاما حملت من جديد فكان لذلك احتفال عظيم ، وأنجبت له «مصطفى» . منذ لحظة ميلاده وخلال جميع الاحتفالات بأعياده الأولى كان أبوه وكل فرد من العائلتين المصاهرتين ، ليس فقط يتوقع بل يتأكد أن «مصطفى» سوف يكون ولدا نجيبا دون شك ، سيدخل مدرسة الحقوق لايد ، ويتخرج محاميا أو وكيل نيابة ، وقد يغدو سياسيا كبيرا باذن الله ، فما الذى يمكن أن يعطله عن ذلك ؟ أبوه أفندى ذكى ، والأموال موجودة للصرف عليه بدون حساب فى أى من فرنسا أو لندن أو ماأشبه من بلاد به التى يذهب اليها أولاد الذوات يتعلمون . على أن «مصطفى» خيب ظن الجميع وخاصة أبيه ، فلم يحتفظ له بأى أمل طاف بخياله ، حتى اسمه لم يحتفظ به «مصطفى» ، قضى حتى على طموح أبيه الطبيعى فى أن يردد الناس اسم «مصطفى سميح شوكت» مصحوبا بهالة النجاح أو حتى بدون نجاح . أصبحوا لايعرفون الا اسم «مصطفى النجار» ، وتراجع اسم «سميح شوكت» عن الألسنة تماما الا فى شهادات الميلاد والأوراق الرسمية الصامنة ..

ذلك أن «مصطفى سميح شوكت» حقق فشلا عظيما فى الدراسة من أول سنة دراسية . فلقد تعوّد على أن تجاب له جميع طلباته قبل أن يطلبها . فتح عينيه على التميز الواضح كأنه الطفل الوحيد فى العالم ، عربة يد تنقله من السرير الى الرضعة ، السرير نفسه عربة متنقلة ، حجرة خاصة ، ملابس خاصة جىء بها من بلاد برة ، عائلتان كبيرتان تتنافسان فى حبه وتهنئته وتقديم الهدايا له ، تنقلب

الدنيا بهم اذا ارتفعت درجة حرارته أو أصابه زكام ، يجيء أكثر من ضييب من المديرية نفسها . حيل بينه وبين شوارع البلدة الا منحفورا بحرس ومحاطا بالعناية خوفا من غبار الطريق . دخل مدرسة البلدة سنة واحدة كانت «الكارتة» توصلة كل يوم يجرها جوادان ، تنتظره لتعود به ، كثيرا ما يزوره الطبيب في المدرسة ليفحصه بسرعة . انتقل الى المدرسة الابتدائية في المدينة ، الأسرة تنتقل معه ، أبوه وأمه يستأجران بيتا في المدينة ثابتا ، لآبأس من شرائه ليكون مقرا للأسرة طوال سنوات تعليم الولد حتى الشهادة الابتدائية وحتى يلتحق بمدرسة الحقوق أو الطب أو المهندسخانة ..

التوصيات والدروس الخصوصية المتوالية ، النقود والهدايا التي ينفقها أبوه على طاقم التدريس ، كل ذلك لم ينجح في تنوير مخ «مصطفى» أو تأهيله لمواصلة التعليم بيسر وسهولة بعد أن كان قد تعود على أن يجيئه كل شيء جاهزا ، وعلى ألا يبذل جهدا على الاطلاق في تحصيل أى شيء ، حتى مذاكرة الدروس وهى جهد فردى كانوا يأتونه بمن يذاكرها له من أولاد كبار ومدرسين ! . وهكذا مكث «مصطفى سميح شوكت» في المدرسة الابتدائية سنوات مضاعفة ، إما ليقظة ضمير الامتحانات واللجان وإما لانعدامه تماما بغية تطويل وقت الاستفادة من وراء هذا التلميذ «اللقطه» . فلما حصل على الشهادة الابتدائية بشق النفس كانت سنّه قد تجاوزت القبول في مدرسة أخرى ، وكان هو نفسه قد مل التعليم وطلب التوقف عند هذا الحد . لكن أباه — ومن ورائه الأصهار — أصر على أن يكمل الدراسة بأى شكل ولو ليتعلم مهنة تكون في يديه عند الشدة لا قدر الله .. فالحقوة بمدرسة الصنایع في مدينة دمنهور ، فأسوأ شيء في بلدنا أن يعود الابن بعد سنوات الدراسة خائبا دون وظيفة في «الميرى» . ولم يكن في الأرض وظيفة يمكن أن يستفيد منها «مصطفى سميح شوكت» بالمرتب الذى يكفيه لانفاق أسبوع واحد ، كذلك لم يكن في الأرض ثمة وظيفة يمكن أن تستفيد من «مصطفى سميح شوكت» ، فهو تقريبا ليس يصلح لأى شيء سوى أن يجلس

فوق الكنبة المنجدة متربعا ليأمر وينهى فى رهط من التلمية .. مع أن شيئا ما فى وجهه وعينيه وسلوكه بوجه عام كان يتناقض مع مظهر الخشونة والأمر والنهى ! ..

مع ذلك لعبت الوساطة دورا كبيرا فى توظيفه فور تخرجه من مدرسة الصنائع . هذه الوساطة لم تكن سوى أئى ، الذى كان آنذاك موظفا كبيرا فى مصلحة الفنارات بالاسكندرية أيام كانت عائلتنا — الكلافين — فى صدر العائلات المرموقة فى البلدة ، على حس جدى بطبيعة الحال ، وقبل أن تخطف المنية رجالها الكبار — واحدا وراء الآخر ، وكانت موشكة على الانقراض لولا أن أحيل أئى الى التقاعد فجاء الى البلدة ليصبح عميد العائلة ويغذيها بعدة شبان من نتاجه ونتاج أبناء اخوته ، ويعيد لها كيانها المرموق من جديد ولكن بدون عزوة أو قوة حقيقية .. كللت جهود أئى بالنجاح فى تعيين «مصطفى سميح شوكت» فى وظيفة براد فى الترسانة البحرية بالاسكندرية . وظيفة صغيرة أى نعم ولكنها فى الاسكندرية ، وفى الترسانة ، إسمان لهما فى بلدتنا شنة ورنه ، خاصة عند حضور «مصطفى أفندى» الى البلدة فى اجازة قصيرة ومعاودة السفر بالركائب يجرى خلفها التلمية بأحمال الحقائق والخزين . وتتويجا للوظيفة ، وليحفظ الأب لابنه شبابه ومستقبله فى الغربة قام بتزويجه من احدى بنات البكاروة الشقراوات حيث انتقلت معه الى الاسكندرية فى زفة مهيبه ..

غير أن «مصطفى سميح شوكت» الذى تعود على الأمر والنهى مالم يث أن ضاق بقيود الوظيفة وتحكم الرؤساء فيه فى حين أنهم — فى نظره — ربما كانوا أبناء غسالات فى المدينة لايصلحن خدما له . حتى العيش فى الاسكندرية نفسها — وهى عروس البلاد — ضاق به «مصطفى» لما فى شخصيته من طبيعة فلاحية صرفه غرسها فيه أخواله ، ثم أنه لم يكن يطبق لبس البدلة أكثر من ساعات معدودة فما بالك والمطلوب منه أن يلبس ما يسمى بالعفريته الزرقاء . تجمع كل هذا الضيق لينطلق دفعة واحدة فى لحظة مجنونة على شدة بساطتها : كان المهندس الكبير قد كلفه بخروط «جلبة» مستديرة تستخدم كخشينة لموضع ما فى ماكينة



أحدى السفن التى يتم بناؤها داخل البحر ، على أن تكون نموذجاً يتم عليه خرط الكثير منها . وقد خرطها «مصطفى» بالفعل ولكنها لم تنجىء مضبوطة تماماً ، فطلب منه المهندس الكبير أن يبردها قليلاً فى مناطق معينة ويعود بها . فكان عليه أن يهبط الى الدور الأرضى حيث الورشة ، عبر سلام حديدية حلزونية مزينة . وقد فعل ، ثم صعد بها ثانية للمهندس الكبير قائلاً : «كويس كده ؟» . فقاسها المهندس الكبير فوجدها محتاجة لقليل من البرد الهين . فنزل الى الورشة فبردها جيداً ثم صعد ثالثة قائلاً للمهندس الكبير : «كويس كده ؟» فقاسها المهندس الكبير فوجدها مضبوطة تماماً لكنها فى حاجة الى تنعيم ، فقال : «لسه شوية تنعيم . فاذا بـ » «مصطفى» يطوح بالجلبة فى عرض البحر قائلاً : «طب كويس كده ؟!» ، وحينئذ نظر اليه المهندس الكبير برضاء كبير قائلاً : «جدا جدا .. كده كويس قوى قوى . ولم يكن «مصطفى» فى حاجة الى تقديم استقالة أو أمر بالفصل .. فنزل من حجرة المهندس ليخلع العفريتة ويرمى بها خارجاً من الترسانة الى غير رجعة .

أقام فى البلدة شهوراً لا يدرى ماذا يفعل . وكماحولة لتغطية الفشل وستر الوجه أمام البلدة قرر «مصطفى» أن يفتتح فى البلدة ورشة حدادة مجهزة بأحدث العدد والأدوات . لم يفكر طبعا فى العمل الذى يمكن أن يغذى ورشة كهذه فى بلدة كبلدتنا ، لكن الحماس خيل له أن العمل سينال على الورشة من تجهيز ساقية الى صنع منجل للحصاد . أمده أبوه بالمال اللازم وأقيم للورشة بناء فى وسط البلدة تماماً كأنها كنبر فى مستشفى ، وجيء بصبيان يتعلمون فيها ويخدمون ، خصص منهم ولد لجذب يد الكبير عند النفخ لتوليع النار حيث يظل الولد يشد يد الكبير ويتركها تصعد ثم يشدها حتى ينخلع ذراعه . وقرىء على عتبتها القرآن ، وعند المساء رقص وغنى وتبذل محترفون من «عزبة العبيد» . ثم أنها بقيت مفتوحة الأبواب يجلس «مصطفى افندى» على بابها خلف مكتب أنيق ينتظر فيض الكرم . مر يوم ويومان ثم جاءه فى الصباح فلاح يمسك بقضيب من الحديد طويل ، قدمه لمصطفى افندى قائلاً : «عايزينك ترجم دى منجل !» ،

أى أن يحول هذا القضيب الى منجل للحصاد . هز «مصطفى أفندى» رأسه فى رضاء وامثال لأمر الله قائلا فى أريحية : «استفاحك ندى باذن الله .. وماله .. شغل الكور ياولد» . ونشط الولد فى الحال ليثبت جدارته بالعمل فملأ الكير بالفحم وأشعله . وقدم الفلاح «واحد بأربعة» — أى نصف أفرنك من الفضة الخالصة قوامها أربعة تعريفات بعشرين مليما — فنجاه «مصطفى أفندى» جانبا برفق كأنما أمر الأجر غير وارد فى شغله ، فتركها له الفلاح على سطح المكتب وانصرف ليعود بعد صلاة العصر ليأخذ المنجل . خلع «مصطفى» ثيابه استعدادا للعرق فى العمل ، ودفع بقضيب الحديد الى النار المتوهجة مثل جهنم ، وتركه وجلس يقرأ الجرنان لمدة ساعتين ، فقام وجذبه من طرفه الحر بالكلابات ، وضعه فوق السندان ، وجعل يدق بالمرزبة بغية أن يثنية أولا على شكل نصف قطر الدائرة تنزلق منها قطعة سرحة تمسكها اليد ، ثم بعد ذلك يبططه تماما ، وبالمبرد الكبير — وربما بمجموعة مبارد — يشق له أسنانا مدبية ..

علم ولدا كيف يمسك بطرف القضيب بالكلابات بقبضة حديدية ، وولدا آخر كيف يهوى بالمرزبة فوق القضيب ، وليس على «مصطفى أفندى» سوى أن يحدد للقضيب موضعه فوق السندان وللولد موقع الضربة فوقه ، وله أن يهوى بقبضة حديدية لو أراد فوق دماغ هذا الولد اذا لم يحكم هو الضرب جيدا ..

القضيب اللعين جامد لا يستجيب لطرق حتى تصيب الولد عرقا . أمر «مصطفى» فأدخله النار ثانية ، ورجع الى الجرنان مدة ساعة أو أكثر ، وأمر فأخرج الولد القضيب وقد صار عامودا من اللهب الأحمر الشفاف . هب ، راح الولد يطرق ، ثم يطرق ، ويطرق ، والقضيب اللعين لايزداد الا رسوخا واباء واستعصاء على الانثناء . بصير مشكوك فيه أمر بادخال القضيب الى النار ثالثة ، وانصرف الى تناول الغداء وصلاة الظهر ، ثم عاد موقنا أن القضيب زمانه قد باش فى النار وذاب ، ألقى عليه نظرة داخل اللهب المصفوع بالريح يدفعه الكبير بآخر مافى طوق الصبى المسكين من نفس ، ولم يكن يظهر للقضيب وجود داخل دائرة

الذهب ، فيما عدا طرفه الحر خارج النار ، وهو قطعة لاتزيد عن طول مسطرة ، حاول مصطفى ان يتبعها ليقف على امتدادها داخل الذهب فلم يفلح ، أمسك الطرف بالكلابات ورفعها قليلا فانهارت كومة الذهب تحت صعود عامود من الذهب كان كامنا فى الأعماق جزء لايتجزأ منها ، ونظر الى جوال الفحم فوجده قد فرغ تماما فقال الحمد لله على هذا بارك الله فيما رزق ، ثم أمر فسحب الولد القضيب وقد فقد هويته تماما وتجنس بجنسية النار ، ثم أمر فبدأ الولد الدق بالمرزبة فوق القضيب ، بكل غيظ وحقد راح الولد يطرق ، مستنجدا بقوة الله وقوى الأولياء جميعا من الدسوق الى سيدى «مطرف» راح يطرق ، و «مصطفى أفندى» يراقب القضيب والطارق فى تأمل عميق أسيف غاية الأسف ، يهز يده بجوار رأسه قائلا فى تمخول : «من المؤكد أن هذا القضيب كان كل هذا الوقت فى الجنة لا فى النار !» ، ثم اذا به يوقف الولد عن الطرق ويصق فوق القضيب بصقة جمع فيها كل احتقار وغضب وسخرية صائحا : «اتفو .. ديك أملك .. على الطلاق لو أننى لبسته فى مؤخرى لانتنى !» ، وشاط الهواء بجذائه ، وارتدى ثيابه وانصرف الى المسجد يصلى العصر ، وتكاسل عن الذهاب الى الورشة فاتجه الى البيت موحيا أن وعكة ألت به ، فدخلت زوجته وراءه الحجره فظل يجامعها ثلاثة أيام متصلة بحجة أنه مريض تخرج زوجته خلالها لحظات تفعل شيئا لتعود . ثم أن الورشة قد فشلت بالطبع وأغلقت أبوابها أياما طويلة ثم بيعت معداتها لنفس التاجر الذى باعها لهم فى المدينة ، لكن هذه النادرة لم تمت أبدا ، ظلت محفورة فى الأذهان بين كثير من نوادر «مصطفى سميح شوكت» الذى بات اسمه منذ ذلك التاريخ «مصطفى الحداد» . ثم مالبت الأب أن مات غيظا وكمدا ، وبقي «مصطفى الحداد» وحده قيما على هذا البيت وهذه الممتلكات ، فراح ينميها عن طريق البيع والشراء والسمسرة ولكن فى بيع أشياء ثمينه كالجواهر والمشغولات الفضية والذهبية والتحف الثمينه جدا .. وعاش كواحد من الأعيان ، يرتدى الجلباب النظيف ذى القماشة الثمينه والطربوش الأحمر القانى ، ويمسك العصا الأبوس ذات المقبض المشغول على هيئة فنية ثمينه مطعمة بالأصداف والفضة والذهب ،

وعند السفر يرتدى الباطور الجبردين الفاخر فوق الجلباب الصوفى ، والعباءة الجوخ المعبر على كتفيه ..

طويلا كان مثل نخلة . وجهه قريب الشبه الى حد كبير جدا بالمفكر «توفيق الحكيم» الذى نرى صورته فى الجرنان والمجلة ، الشارب الكث المبيض يستقر فوق فمه الواسع الساذج . وجهه ملىء بالتجاعيد التى تبدو كأنها وفرة فى الجلد والملاح تقابلها وفرة فى الدم . ضيق العينين فى نظراته نزق وطفولة وشروء وخفة ظل ، فى عمق عينيه نظرة ثابتة ، هى على التحديد نظرة طفل خبيث شقى ضبطك متلبسا بفعل المحذور ، تكاد اشعاعاتها تنطق ممسكة بتلابيبك : «آه ياغفريت .. وضبطك» . لذلك فإن احدا من الناس لا يستطيع التركيز فى عينيه كثيرا ، والا قاده ذلك الى الاعتراف بأشياء دفينه يتوهم أن «الحاج مصطفى» قد كشفها أو ربما يكون قد علم بها . وكانت هذه النظرة تؤق بخير ثمارها فى جلسات «الحاج مصطفى» الخاصة بين خلصائه أثناء حديثهم — المفضل لديه دائما عن أى حديث آخر — فى أمور الجنس والمضاجعة ، سيما وأنهم يستخدمون الكثير من الوصفات التى تقوى الباه وتشد العصب ، الا هو بالطبع ، فسمعته الجنسية فوق كل الشبهات ، وطره — فيما يشاع — لا يقل عن نصف طوله المشدود على الدوام . معظمهم من المسنين الشيوخ وكل منهم يزعم أنه بالأمس قطع السمكة وذيلها وفعل ما لايفعله ثور مطلوق فى حظيرة أبقار .. فابتدره «الحاج مصطفى» قائلا فى هدوء وبساطة مبطنتين بالجديفة الرصينة : «عملت كم ؟» ، فيقول الرجل وقد بدأ يتلجلج : «حوالى أربعاء» ، فيركز «الحاج مصطفى الحداد» فيه عينيه ، فيرتبك الرجل أيما ارتباك ، وان هى الا دقائق معدودة حتى يعترف بالحقيقة ، أما اذا اهتم «الحاج مصطفى الحداد» بالمحاوراة فلسوف يتضح أن صاحبهم بات فى حال يرئى لها من العجز والفشل والضياع لكن من مميزات «الحاج مصطفى الحداد» أنه يكتفى بمعرفة حقيقة الأمر فحسب ، غير ميال الى الفضيحة وتجريس القوم ..

بفضل نظراته الأتلية هذه عرف كثيرا من الأسرار دون أن يسعى لمعرفةها .  
الا أنه كالنهر تلقى فيه بالأشياء فيبتلعها لتسقط فى القاع الى الأبد . كثيرا  
ماتعارك بعض الناس مع «الحاج مصطفى الحداد» لسبب أو لآخر ، فكانت  
تركبهم العصبية لأسباب تبدو تافهة غير مفهومة ! . «الحاج مصطفى» وحده هو  
الذى يكون ملما بشيء من أسبابها ، لهذا لاينى يوحى لخصمه المتعارك ضاحكا  
فى صفاء وأبوة حانية بأنه لن يشئ بأى شئ مما يعرفه ، هذا اذا كانت الاسرار  
التى يعرفها عن خصمه تافهة وبسيطة ومضحكة ، أما إن كانت كبيرة يترتب  
عليها قطع رجوس فانه لن يتذكرها على الإطلاق ، لكنه كان يضطر الى الصياح فى  
خصمه كلما أفرط الخصم فى اللجاجة ، قائلا فى حنو : «أنت يا جدد انت  
خايف منى كده ليه هو أنا باقطع رقائى ؟ » ، أو يلف على المجالس أو قعدات  
الأصدقاء ليقول بين لحظة وأخرى فى ألم حقيقى : «ياخواتى الواد فلان الفلانى ده  
حامل على حملة شديدة قوى ما عرفش ليه .. زى ما أكون قتلت له قتيل ! » ..

أشياء كثيرة جدا ظهرت فى شخصية «الحاج مصطفى الحداد» بعد موت  
أبيه لم يكن أحد يتوقعها على الإطلاق . منها مثلا أنه أصبح رجلا ملء هدومه ذا  
مهابة مخيفة لأول وهلة لولا نظرة عينيه . واذا كانت الأجيال الكبيرة تحكى لنا عن  
ماضيه باعتباره فاشلا فى الدراسة ، غليظ الذهن ، فان «الحاج مصطفى» الذى  
عرفناه فى طفولتنا فى الأربعينات كان يتناقض تماما مع ذلك . فلقد فتحنا أعيننا  
عليه رجلا حلو المعشر يتسابق كبار البلدة فى الحصول على وده وصداقته ، حتى  
أن أى مجلس من مجالس البلدة يعتبر ناقصا اذا غاب عنه «الحاج مصطفى  
الحداد» ، ولسوف يحس بذلك الجالسون من أول وهلة وعلى طول وقت الغياب ،  
حيث يبدو المجلس جهما فارغا من المحتوى المفيد ، يبدو كذلك مطلقا كأن  
الجالسين فيه — وهم على القوم دون منازع — أناس عاديون بل أقل من عاديين  
مهما لبسوا فاخر الثياب وأمسكوا بثمين العصي وفاحت من ربحهم أطيب  
العطور . أما اذا كان «الحاج مصطفى» موجودا ، فانه يضيف على القوم أبهة

بنظره الذى يقنعك أن الأبهة عنصر أصيل فى خلقه ، وأن وجهه وشعر رأسه وشاربه وكل شىء فيه تفصيل من تفاصيل الأبهة والباشوية . ورغم أنه يرتدى الجلباب البلدى مثلهم ولايزيد عنهم فى أى شىء من ناحية اللبس والمظهر ، فإن سلوكه يتميز عنهم جميعا بالركة ، وحسن التريبة ، والمدينة والتحضر ، ويقال أن الذى غرس فيه هذه المدينة وجعلها سلوكا اختلاطه بالأسر الارستقراطية الكبيرة التى كان أبوه يصطحبه اليها عند الزيارات الكثيرة ، فكان يقضى معهم معظم الاجازات الصيفية .

حيث يتواجد «الحاج مصطفى الحداد» فى مجلس فان الضحكات ترتفع على الدوام ، لكنها ضحكات وقورة مبهجة يشوبها قليل من النزق الطفولى . فان بحث فى سبب الضحك وجدته مفارقة اكتشافها «الحاج مصطفى» بعمق تأمله ونظرته الثاقبة . وحيث يتواجد أيضا فان المجلس لابد أن يتسع ليشغل حارة بأكملها أمام بيت الزعالكة أو ناصية كبيرة عند بيت العقالوة ، أو حتى عند دكان «مهيا» فى قلب الخمارة حيث عائلة «أبو سيف» . نفسها كانت تستثنى «الحاج مصطفى الحداد» من خلاقاتها مع البلدة . فهو وحده دون كبار القوم فى البلدة حين يمر من شوارع السوايفه فانه يلقي السلام على كل من هب ودب ، فيتلقى ردودا عظيمة مناسبة ، تنال خلفه الدعوات بأن يتفضل الشاى . حتى نسوان السوايفة اللاتي لايتحشمن أبدا يتحشمن حين يرونه تحشما زائفا ويصحن فى قليل من الأدب : «اتفضل ياخال مصطفى» ، وهو لاينى يردد أثناء سيره كالأهيل فى الزقة : «أهلا أهلا .. تشكر تشكر .. رينا يخليك .. رينا يكرمك .. الخ ..»

يتسع المجلس ليس فقط حبا فى نكات «الحاج مصطفى» وقفشاته بل طمعا فى أن يكون محضر خير — مثلما هو دائما — فى مشكلة لديهم ، يتعشمون فى التسلل بين ثنايا الحديث الرحيب لاثارتها ، لكى يتحفهم «الحاج مصطفى» بكلمة تسهل كل عسير من أمرهم، أو تصلح بين متخاصمين ،

ذلك أن أحدا لن يجزؤ على رفض طلب للحاج مصطفى أو كلمة يقولها . الحق أنه كثيرا ماثبت كرامات جليلة في مثل هذه الأمور ، بل إنه كثيرا ماصالح رجلا على أمراته ، أو ردها وهى طالق ، من المألوف أن يلتقطه أحدهم أو إحداهن من الشارع ، لا بد من شرب الشاي ، مع الشاي تطرح عليه تفاصيل الأزمة الواقعة بين زوجين ، لايتورع عن توبيخ الزوج وشمته إن كان هو المخطئ ، واتهامه بأنه خنزير أعمى العين ، كذلك لايتورع عن الشخبط في الزوجة وهز العصا العوجاية في وجهها إن كانت هى المخطئة ، قد ينقر بطرف العصا فوق رأسها برفق بغية تنبيهها الى خطورة ماسيقول ، ليس في الأمر أخطر من دلع النسوان في مثل هذه الأيام السوداء حيث العالم كله في حرب وكساد ، وحيث يقل عدد الرجال بعد موت معظمهم في الحروب ، وغدا سوف تصبح كل خمس نساء بقرش تعريفة ، ثم ينثنى فيلف سيجارة ، وكنوع من الاعتذار للزوجة يروح يطرى جمالها للزوج ، وكيف أنها خسارة في جتنه ..

يسمح للحاج « مصطفى الحداد » بكل ذلك لثقتهم الشديدة في طهاره ذيله . هم مع ذلك يثقون أيضا أن «الحاج مصطفى الحداد » يموت في النسوان ، وهو لهذا متصاب دائما . فرغم بلوغة سن الستين منذ أعوام طويلة فانه متين البنيان رائق الوجه والبال . مزواج ، وهذه فضيلة فيه يراها القوم ، اذ أنه لشدة إيمانه وخوفه من الله وحجه سبع مرات يخشى الزنا ولا يسعى اليه ، لذلك فانه سريعا مايترجى ممن تروق له ، فان تزوجها لايفرط فيها أو في حقوقها بأى درجة ، يظل يحبها ويخلص لها وينفق عليها ويزورها بين ليلة وأخرى وربما بين ساعة وأخرى ، ومهما كانت الزوجة الجديدة مثيرة فانها لاتشغله عن القديمة ولا تأخذ منها أبدا ، فمن فات قديمه تاه . زوجته الأولى توفيت ، وكانت قد أنجبت له رجلا كبيرا وثلاث بنات ، تزوجوا جميعا وأنجبوا .. ولم يكن يزعمج «الحاج مصطفى » شئ في الدنيا قدر انزعاجه من ظهور ابنه الكبير «محمد» فجأة ، ما أن يراه حتى يشعر بقليل من الانقباض ، فابنه «محمد » كبير جدا ، صار جدا ، وبات منظره من

الكبر والشقاء أكبر سنا من أبيه «الحاج مصطفى الحداد» ، وكان يعمل هو وأولاده في مهنة النسيج بالأنوال اليدوية ، فأضافت هذه المهنة الى سنه الكبير أنخاء كبيرا في الظهر حتى ليبدو كأنه بقتب ، شعره أبيض محروق ورأسه صلعاء من الوسط تبدو كرأس ميت لولا أن عينين تدوران في محجريهما بسرعة في وجهه الأصفر المستطيل المجهد ..

«الحاج مصطفى» لم يطق أن يهدده الانقباض والانزعاج كلما قابل ابنه في الشارع ، حيث يتعين على الابن أن يحیی أباه قائلا : «إزيك يا آبا» ، ويسلم عليه ويقبل يديه ، فيتصافد أن يراه الناس فيندهشون أن هذا الرجل المشدود الحيل هو أب لذلك الكهل المتهالك . ورغم أنهم يعرفون ذلك من قديم الأزل فانهم يندهشون في كل مرة يسمعون فيها «محمد مصطفى» ينادى أباه قائلا : «يا آبا» ، كأنهم يكتشفون هذه الحقيقة لأول مرة فما كان من «الحاج مصطفى» الا أن استدعى ابنه ذات يوم في فرادة البيت وشخط فيه قائلا : «اسمع يا ولد يا ابن الكلب أنت .. لو شفتني في أى حنة وقلت لى يا آبا حاهزك واخرب بيتك .. فاهم ولا لأ ؟» ، فhez «محمد» رأسه في امتثال قائلا : « حاضر يا آبا» ، ومن يومها صار كلما التقى أباه في الشارع صاح بصوت عال : «مساء الخير ياسى مصطفى» . وقد أضيفت هذه أيضا الى نواذر «الحاج مصطفى» ..

وعلى الرغم من أن في داره ثلاث زوجات بعد التى توفيت فانه سافر ذات يوم الى الاسكندرية يزور أولاد إحدى عماته ، فاكشف هناك عروسا غاية في الجمال ، فتزوجها على الفور ، وجاء بها الى البلدة في زفة كأى شاب صغير رغم أنها كانت في سن أحفاده . وقد أنجبت له زوجاته الثلاث عددا من الأولاد ذكورا واناثا امتلأت بهم الدار والدار الأخرى التى ابتناها في عمق الدار القديمة ، ثم جاءت السكندرية فأعطته خمسة أولاد جدد ، حتى بات لا يستطيع التمييز بين أولاده ، واذا لم يسعفه الولد يذكر اسمه فانه قد ينساه . وكل أبناء زوجاته الثلاث كانوا يتعلمون فك الخط فحسب ، لينزلوا بعد ذلك الى الشغل وما أكرهه لدى



«الحاج مصطفى» ، فهناك ماكينه الطحين التى اقتناها فى المدخل الشرقى للبلدة ، وهناك مزرعة للدواجن على مقربة من الماكينة ، وهناك الأرض الزراعية الواسعة المحتاجة للفلاحة ، أما ابناؤه من الزوجة السكندرية فقد تعلموا جميعا فى المدارس الابتدائية ومازالوا يواصلون التعليم فى بعض المعاهد العليا ..

فجأة طغت شخصية «الحاج مصطفى الحداد» على سطح الأحداث فى بلدتنا وأصبح لها حضور غير طبيعى . لقد نجح «أبو سماعين» فى جعل اسمه يتردد فى معظم المجالس دفعة واحدة . كل ينشغل بمجموعة من نوادر «الحاج مصطفى» الضاحكة ، أو الساعية الى إيجاد موقف عادل ..

فوق هذه الأرض بدأ «أبو سماعين» يسعى بين الناس باشاعة مؤداها أن «الحاج مصطفى الحداد» قد رشح للعمدية ، فبدأت بعض العائلات تدس فى حقه بعض الدسائس خوفا من أنه لو أمسك العمدية فسوف لن يعرف أباه اذا ماأخطأ أبوه ، فى حين أن هذه العائلات تريد شرابة خرج تستخدمها متى شاءت فى حماية مصالحها الخاصة ، وأنتم تعرفون — هكذا يقول «أبو سماعين» — أن «الحاج مصطفى» موته وسمه أن يستخدمه أحد أو أن يوالس على أحد .. فاذا بهذه الاشاعة المختلقة من أساسها تقابل بحماس شديد من جانب عامة أهل البلدة وهم نسبة كبيرة جدا ..

وفى يوم ذهب «أبو سماعين» مبسوطا فوق العادة ، والتقى بالحاج «مصطفى الحداد» فى منزله على انفراد ، وجره فى الكلام حتى تساءل «الحاج مصطفى» عن هذه الاشاعة التى يتناقلها الناس . فقال له «أبو سماعين» أن ألسنة الناس أقلام الحق ، وأن سر هذه الاشاعة أن شعب البلدة يرشحه للعمدية بطريق غير مباشر نظرا لحبهم له واقتناعهم بشخصيته والتأكد من أنه سيكون أعدل عمدة عرفته البلدة طول حياتها .. تمنع «الحاج مصطفى الحداد» فى هذا الكلام ولمعت فى عينيه الأحلام ، ولمع كذلك الشعور بالمسئولية ، ثم قال فى تواضع جم أنه شخصيا لم يسع الى هذا المنصب ولم يفكر فيه طول حياته ، وأنه

لن يكون سعيدا اذا عينوه عمدة لهذه البلدة الخرابانة المغضوب عليها من الله ، ولكن اذا جاءته العمدية فانه لن يملك الا احترامها واکرام وفادتها . هتف «أبو سماعين» من أعماقه : «حلو .. وهذا هو بيت القصيد» ، ثم لم يزد ..

من غد بدأت جولات «أبو سماعين» مصحوبة هذه المرة ببضع عرائض مبرومة في سيالته ، ما أن يجلس حتى يخرجها ، ويقرأها على المجالسين ، فاذا هي التماس من أهالى البلدة مقدم لوزير الداخلية وللحکمدار بأن ينزل على رغبتهم ويعين «الحاج مصطفى سمیح شوکت» الشهير بـ «مصطفى الحداد» عمدة للبلدة ، حيث أنهم — الأهالى — قد نظروا في أمر كل المرشحين فلم يجدوا سواه صالحا للعمدية ، وهو من اختيارهم الصميم ، أدامكم الله ذخرا للعدالة ونصيرا للفقراء والمظلومين . وبعد أن يقرأها يبدأ في حاشية مؤادها أن البلدة بهذا الاتماس تقطع الطريق على من يدبرون في الخفاء لاختيار واحد من العائلات المتعجرفة المتغطرسة .

في أقل من اسبوع واحد كان «أبو سماعين» قد جمع كل توقعات عامة أهل البلدة ولم يبق سوى العائلات الكبيرة ، الذين حين جلس عمدائها مع «الحاج مصطفى» في مجلسهم الخاص أحسوا بشعوره من الحرج لخلو الاتماس من توقعاتهم . وهؤلاء كان «أبو سماعين» قد ادخر لهم مفاجأة مذهلة ، إذ أنه كان قد لف على عائلة السوايفة وعرض عليهم الاتماس ، وكانوا بدورهم يمسكون قلوبهم بأيديهم خوفا من اختيار عمدة من احدى العائلات الكبيرة يذيقهم سوء العذاب وألوان العسف ، فلما وجدوا «الحاج مصطفى الحداد» مرشحا من قبل البلدة اندهشوا في أول الأمر لعدم توقعهم ذلك ، لكنهم وقعوا بامضاءاتهم وبصماتهم على الاتماس في ترحيب شديد ثم في حماس كبير .. وهكذا لـ «أبو سماعين» أن يقول لهم في أحد المجالس وهو يلوح بورقة الاتماس : «حتى السوايفة وافقوا» ، ولم يكمل بقية العبارة ، فما كان من عميد الزعالكة — وهو صهر للحاج مصطفى — الا أن أخذه الحماس المفاجيء متناسيا طموحه الشخصي في العمدية فقال :

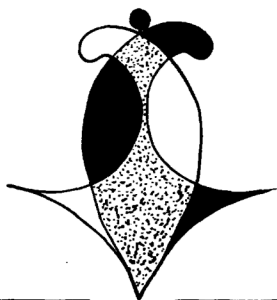
«إزاي الكلام ده يعنى احنا الى مش موافقين ؟ دا حتى يبقى عيب .. هات ياولد » ، ثم وقع بامضائه فى أسفله ، وتبعه عميد عائلة العقالوة ، ثم عائلة النجار .. وهكذا أصبح الالتماس تعبيراً حقيقياً عن رغبة البلدة كلها دون استثناء . ذهب وفد من أهل البلدة يضم ناساً محترمين ذوى حيثة فقدموا هذا الالتماس يدا بيد ..

أسندت العمدية — بالاجماع — الى الحاج «مصطفى سميح شوكت» الشهر بـ «مصطفى الحداد» .. فكان يوم صدور هذا القرار يوم عيد حقيقى لاتنساه ذاكرة بلدتنا أبداً ..

يومها قدر لنا نحن أطفال البلدة — لأول مرة فى حياتنا — أن نرى عمدتنا القديم «محمد عبد المنعم أبو سيف» وهو يمشى فى الشارع مثل خلق الله ، منتقلاً من قصره الى دار الحاج «مصطفى الحداد» لكى يقدم التهئة نيابة عن السوايفة . كان ضخم الجثة كعملاق من الصلصال المسود عند الجبهة ، غليظ الوجه والملاح . جبهته عريضة ، مليئة بالتجاعيد ونذر الشر ، فى عينيه أنفة وكبرياء ، وعلى شفتيه اشمزاز يجعلهما فى حالة التواء مستمر على قرف وتقرز . أكرش بصورة مخيفة كانسان الغابة . يرتدى قميصاً أفرنجياً وينطلونا واسعا بحمالات على الكتفين . رأسه صغير مدبب كرأس الهدهد لكن شعرها أكرت .. يمسك الطربوش دائماً فى يده . يتحرك ببطء شديد ، خلفه رهط من التلمية والأنفار وأبناء عمومته . لاينظر الى أحد من المارة ، لايلقى السلام على أحد من الجالسين ، بل لايبالى بفعل أى شئ .. محنى القامة بفعل الشيخوخة . يرفع اليته وهو ماض ليضطر بصوت عال فى الطريق العام فى وجه أى مخلوق مهما كانت رتبته ! .

وكنا نمشى خلفه ونقلده صائحين بلهجة خنفاء متغطرسة : «ياولد .. ياغفير .. ياغفير ياابن الكلب .. اتفوه عليك وعلى أبوك» . فيفرقنا التلمية بالخيزرانة ، وتتجمع من جديد ، حتى وصل الى بيت «الحاج مصطفى

الحداد ، فظللنا واقفين فى انتظاره يتزايد عددنا ، الى أن خرج بعد ساعة أو أكثر يعلم الله ماذا دار بينهما خلالها .. فمضينا وراءه من جديد نشيعه بالتقليد الساخر لا يوقفنا شتم ولا يردعنا ضرب . فلما شارفنا حى الخمارة دب الذعر فى أوصالنا فازددنا الى الخلف مسرعين نحبرى خلف بعضنا صائحين مهتدين : «ياغفير ياكلب » .



## العروة الوثقى

يعم البلدة هدوء منقطع النظر . فترت الخلافات بين أهل البلدة وعائلة السوايفة ثم أخذت تتلاشى . يعود «أبو سماعين» للانشغال بالأفيونة بعد أن يكون قد نسي أمرها طوال انشغاله اللهم الا أن تحيى له من باب الله دون أن يسعى لشرائها . فحيث لا يكون مطلوبا منه مقلبا يديره أو اشاعة يرددها مستهدفا من ورائها شيئا أو أمرا يسعى اليه تراه يجلس متاثبا في ملل ، ويزحف العماص على عينيه ، ثم يزحف الاكتئاب على صدره ووجهه ، فترتعش أعصابه ويبدأ الهرش في جسده ، وتبدأ عذابات التسول الصريح تتنابه ، ومشكلة الذهاب الى «السيد الشيال» تؤرقني من جديد . حتى لقد أصبحت أعتقد أن التسول من أجل هذه الأفيونة المقيمة — وهو ملمح أصيل في مظهر «أبو سماعين» — هو مع ذلك شيء دخيل عليه يمقته مقتا شديدا ، لذلك فهو سريعا ما ينسى أنه تسول منك ، اذ لا يكاد ينبسط حتى يجالسك مجالسة الند للند ، وقد يبادلك الشتم بعين قوية ، فان اضطرت لتذكيره بأنك أحسنت اليه فانه ربما تحول الى حيوان شرس يشبعك تمزيقا وهلهلة . كذلك أصبحت أعتقد أن «أبو سماعين» لا يلجأ الى أكل الأفيونة الا لكي ينظر بهدوء شديد في أمور جد خطيرة تعيننا كلنا ولكننا لانرى منها شيئا في حين يرى هو منها أشياء وأشياء ، فكونه يرى أكثر مما نرى ويفهم أكثر مما نفهم ويعرف من الأمور أكثر مما نعرف ويدبر أحسن مما ندبر هذه كلها حقائق لاشك فيها ، لكن الذين يعترفون بهذه الحقيقة في بلدتنا قليلون جدا ربما كان معلمى «سعد الله» على رأسهم ، يليهم أى وان كان لا يظهر للرجل ذلك أبدا ،

ربما أيضا عمتى الكلافة هي الأخرى على الرغم مما بينهما من عدم استلطاف يكاد يخفى عداوة غامضة غير مفهومة ! وقد لاحظت أنها كثيرا ماتتيز فرصة وجوده في دارنا لتطرح موضوعا معينا بهدف أن تعرف رأى « أبو سماعين » فيه ، وبعد أن يفيدها ترسل له لعنة أو لعنتين ! ..

في وسط هذا الهدوء بدا على معظم أهل البلدة أنهم فرحون بالعمدة الجديد وباستقرار الأحوال ، الا هو ، سرعان مازيله الفرح واختفى من مجالس السادة وبدأ يكثر من الجلوس في دكان معلمى . أقدم له عدة الشاى قائلا له : « ايه رأيك في العمدة الجديد .. مش الحالة بقت كويسه دلوقت ؟ » . يشوح بيده مركزا النظر في عيني هامسا كأنه يدلى بتصريح خطير ، قائلا أن هذا الهدوء الذى شمل البلدة هدوء كاذب ، وأن العمدة القديم كان مستبدا قويا أما العمدة الجديد فقد خيب ظنه واتضح أنه لا يستطيع أن « يمشى كلامه » على العائلات الكبيرة — أى لايملك فرض العدل عليهم ، مما جعلهم يستبدون استبدادا واضحا .. فأقول له : « ولكن أين هو الاستبداد الذى تقول أنه واضح ؟ » ، فيضحك قائلا أنني لا أستطيع أن أراه ، وأن الكثيرين أيضا لا يستطيعون . ثم أنه يسألنى فجأة : « آمال فين معلمك ؟ » ، فأشير له برأسى نحو كوة مفتوحة في الحائط على دار معلمى ، فيعرف أن المعلم في الدار ، فيمتد ذقنه المستطيل الذى يشبه حافظة النقود النسائية ، مغالبا ابتسامه سجيئة بين شفتيه ، يشوح في استخفاف وسخرية عميقتين : « لسه بيعمل تجاربه الكيماوية على ملح الطعام ؟ » . ذلك أن المعلم « سعد الله » مشغول طول عمره بأمر خطير يسيطر عليه ألا وهو اختراع نوع من السماد الكيماوى للأرض ينافس به انتاج شركة « ثابت اخوان » وغيرها من شركات السماد التى أصبحت تصيب الأرض بالعقم بدلا من مساعدتها على الانحصاب ! ..

تصينى الدهشة من سخرية « أبو سماعين » من جهود معلمى « سعد الله » ، مع أنه هو الوحيد في بلدتنا الذى يشجع معلمى على المضى في هذه

الفكرة ، بل هو الوحيد الذى يذهب الى أبعد من ذلك فيخاطب معلمى على أنه مخترع كبير . واذ يرى الدهشة فى عيني يبادرنى بالمزاح . مزاحه معى لايتجاوز كلمة واحدة ينطقها من بين شفتيه المزومتين وفى عينية مالا أدرى ان كان خبشا أو ذكاء ، تهكما أو استرضاء ، يقول : «إيه اخبار العراوى معاك ؟! » ، ثم يتبعها بضحكته المعهودة التى تحبب هذه المرة مجرد ايقاع صوتى بلا روح ضاحكة حقا : «هو هو هو .. و .. و .. » ، فأعرف أنه يصبر على استصغار شأنى فى الدكان ، حيث كانت لذلك قصة بدأت يوم جىء لى الى دكان المعلم «سعد الله» وسلمنى ألى له يدا بيد ، اذ نطق المعلم «سعد الله» أول مانطق : «بتعرف تعمل عراوى ؟» ، فقلت بسرعة كأنتى أدفع عن نفسى تهمة منجلة : «لا .. باركب زراير بس » ، وكان «أبو سماعين» جالسا وقتها فاندفع يضحك ، وحدجنى المعلم «سعد الله» بنظرات استنكار ثم قال : «ازاى بقى .. أمال كنت بتعمل إيه عند المعلم فرحات .. اقعد اشتغل العراوى دى » ، وأزاح أمامى ثوبا ، فصحت كأنتى على وشك البكاء : «والله العظيم ماعرف أعملها » ، فقرصنى المعلم «سعد الله» من أذنى بقسوة ، فوجدت مبررا للبكاء ، فاندفع يصالحنى قائلا أن شغل العراوى فيه فن كبير يجب أن أتعلمه قبل أى شىء فى هذه الصنعة ، فليس يكتمل الثوب بدون أزرار ، ولايد للأزرار من عراو تدخل فيها ، وعليك أن تشتغل العروة هكذا .. ثم حدد بالقلم الكويا نقطة فى طرف الصدري متباعدة قليلا ، وبطرف المقص شق فيه مايوازى عقلة أصبع عند كل علامة ، وبحث فى الدرج عن كستبان صغير يليق بأصبعى ، فلما وضعه فى بنصرى شعرت بنشوة بالغة ، اذ أحسست بأننى قد صرت صنايعيا بحق يلبس الكستبان ، ثم أنه جاء لى بابتة صغيرة جدا تختلف عن ابرة السراجة التى تقطع غرزا واسعة ، لضمها لى وعقد طرف الخيط بسرعة سحرتنى ، ثم بدأ يخييط أول غرزة فى البروة ليبنى كيف أن غرزة العروة تختلف عن غرزة السراجة وغرزة الأقطنة ، فحين يبرز سن الابرة من مكان الغرزة لأشد الخيط الا بعد أن أثمر الابرة فى الدائرة التى بين الخيط والابرة ، وحين أشد الخيط لابد أن تكون شدة قوية وبرفق فى نفس الوقت ، وأن

تتجاوز الغرز وتلاحم حتى لتبدو في النهاية كأنها خيوط متجاوزة منسوجة  
بالماكينة تحتل دخول وخروج الزرار في العروة مدى حياة الثوب ..

أشهد أنني صرت بعدها أسطى في شغل العراوى ، وصار معلمى يزعم أن  
الماكينة ليست بأفضل منى في اتقان العروة . وفي البداية كان «أبو سماعين»  
يشجنى على احتمال شغل العراوى ، الذى كثيرا ماكنت أضيق به من فرط الغرز  
وكثرتها ، وكان يقول لى : «يا جدد ماتبقاش هلف .. لازم تفهم انك بتعمل أهم  
حاجة في الثوب .. دا معلمك ده أصله حمار لمؤاخذه .. كان الأصول هو اللى  
يعملها بنفسه .. لأنها في وش الثوب وعازبة غرزة صنعه مش أى كلام ، وكنت  
أشعر كأنه يتحدثانى ، فأجتهد ، ثم أعرض عليه عراوى ، فيضحك ساخرا ويقول  
أنها كالدمامل في وجه الثوب ، ثم يقترح على معلمى أن يبططها بالمكواة كعلاج  
وحيد . العجيب أنه لم يكن يعبأ بوجود العراوى في ثوبه ، فقد كان يرتدى مايشبه  
الصدىرى تحت الجلاية ، وكان طرفا الصدىرى يبرزان من خلال فتحة الثوب  
مزورين كل طرف في ناحية بعيدة ، وأحيانا يختفى الطرفان تماما ، حتى اذا ماأراد  
وضع شىء في جيب الصدىرى الذى هو تحت الابط مباشرة دب ذراعه عن  
آخرها في عبه وظل مدة طويلة يبحث عن الجيب . وكنت أظن أن «أبو سماعين»  
المهم بمنظر العراوى لايمكن أن يكون مهملا في شبك زراير الصدىرى في عراويه ،  
وعزوت الأمر الى ان الأززار قد تساقطت اذ أنه ليس ثمة صدىرى بدون عراو ،  
والأززار في العادة هى التى تتساقط حين تذوب الخيوط التى تربطها بالثوب .  
لكننى نظرت من خلال فتحة ثوب «أبو سماعين» فيما هو متفرص فلمحت  
طرفى الصدىرى المنفصلين : طرف العراوى تحت ابطه الأيسر ، وطرف الأززار تحت  
إبطه الأيمن ، كخزقتين لا لزوم لهما على الاطلاق ، ورأيت الأززار كاملة غير  
منقوصة . وكان لايد أن أسأل «ابو سماعين» ولو على سبيل المداعبة : لماذا لايقفل  
الصدىرى طالما أن الأززار كلها موجودة وفي مقابلها العراوى ؟ . فشوح في فروغ  
بال ، فصممت على مشاغبتة بالسؤال ، فشوح ثانية بقليل من الانفعال  
الضاحك : «الصدىرى بتاعى ده أصله ماييتزررش ١٠١ . قلت : «لازم العراوى

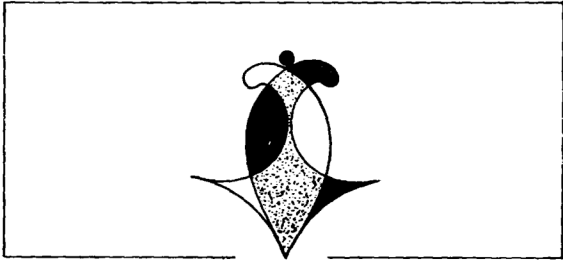


داية هات اضيقها لك » . فقال باسمنا أن أى ازرار لكى تبيت فى عراوبها لابد أن يلتقى الطرفان حول البدن .. « لكن صدىرى عجيب مثل الزمن .. فطرافه لا يلتقيان حول شيء أبدا وهكذا صدىرى هذا .. لم يعد قادرا على الالتفاف حول بدنى .. كان أصيلا ذات يوم .. اشتريته أيام العز والرخاء بسبعة قروش من أشهر محل فى مدينة دسوق .. لكن هذا الزمن اللعين ، لا يقبل أن ينافسه شيء أو أحد فى القدم ، بل لا يطيق ، فيحكم على كل شيء أن يقل بأصله ، هكذا حكم على كل ثوب ارتدته ، تحدى البدلة والصدىرى الأفرنجى والقميص الأفرنجى والكرافته ، فأحالتها على جسدى الى مزق لا يمكن التأليف بينها فى صيغة وفاق أبدا أى أن جسدى كان لابد أن يتعرى ، فأدخلته عند التعرى فى جلباب كهذا وصدىرى كهذا .. لكن هذا الصدىرىبقى مدة طويلة يمتنع عن تنفيذ حكم الزمن عليه بالرمى فوق كيما ن عزبة العلمين ، نهراً فى البداية من الظهر فرقته فتهرات الرقعة فرقتها فتهرات أخت لها بجوارها فلممتها ، وهكذا أصبحت ألم الظهر بالخيطة والإبرة كلما تيسر لى خيط وابرة ، الى أن ضاق الظهر وحدث الفراق بين الطرفين الى الأبد ، حتى بات من المستحيل ان يلتقى زرار فى عروته ، هذا الصدىرى لم يعد سوى هذا الوجه فقط ، المنقسم الى طرفين متباعدين ، وجه من الحرير الشاهى القديم الأصيل وهاهو ذا لم يتغير لونه أبدا ولم يبهت .. والأمر يمكن أن يعالج بتجديد الظهر كله حتى تلتقى الأزرار بالعراوى . ولكننى لست أريد أن أقرف احدا بشوى الخرق ، اذ لست أطيق أن أتصور خباطا يشمئز من وساحة ثوبى وهو يضطر الى الشغل فيه ! » ..

ولم تفتنى نبرة الحزن الأسيف التى بدت فى صوت «أبو سمعين » . كان يضع فوق أذنه سيجارة مكن جاءته من باب الله ، فقطعها نصفين أعاد نصفها الى أذنه وفك الثانى فى ورقة بافرة ولفها ، ثم أشعلها وسحب منها أنفاسا عميقة ابتلعها ، ثم سرح سرحة طويلة شاردة ، ثم أردف قائلا كأنه ييكى بحرقه مع أنه لا ييكى : « الدنيا ثوب قديم نعيد نسجه من جديد ولكنه صائر حتما الى

مزيق ! » . وأحسست أن دمعة تلمع كقطعة الماس من بعيد جدا في بقعة مخفية من نر عينيه لانرى منها سوى الاشعاع ، لكن الدمعة كان لها صوت في أنفه حين استطرد : « نفس البنى آدم تذوب هي الأخرى كالثوب .. ولكن لاتفlech فيها الرقع » . ثم شرد شرودا عميقا وبان عليه أسف شديد ، لعله هم وكدر . ثم اذا به ينهض فجأة مثلما يحضر فجأة . يلقي بنظرة الى الطريق ، ثم يمضى ..

يختفى أياما طويلة لا يظهر حتى في عزبة العلمين ، يربط الناس بين اختفائه واختفاء «المهدية» من عزبة العبيد ، لايرفض العقلاء هذه الاشاعة لكنهم يضيفون في تحفظ أنها تحبى أفرحا في بلاد مجاورة .. ثم تحبك النكتة فاذا هم يضيفون في غير تحفظ : « وهو يحبها لكى تحبى الفرح جيدا » ، ثم يضحكون . ثم أنهم سرعان ماينسون ، الا معلمى «سعد الله» فانه لاينسى ، ويكتب على الشقاء في البحث له عن «ابو سماعين» في كل الحوارى والمساجد ، تتسلط فكرة البحث على معلمى حتى ليفاجئنى بعد يومين قائلا : ألا يحتمل أن يكون أبو سماعين في المكان القلاى ؟ فعلى الفور أقول له : «جايز .. نشوف » ، ثم أنهض واذهب الى هناك ، فان لم أجده أعمل بنصيحة معلمى فأسأل الناس هناك عن آخر مرة رأوه فيها ، وأن أتسقط أخباره من كل من أقابلهم ! ..



## المعلم سعد الله التريزى

(١٢)

اذ يكون معلمى «سعد الله» متربعا خلف بنك التفصيل الخشبي فوق حشية من أثواب القماش ، فانك ترى أمامك رجلا ينبىء عن قوام سمهرى مربرب ، حيث يرتفع جذعه الرشيق الى صدر رياضى متين ، بكتفين عريضين جامدين ، ورقبة مستطيلة محتشدة بالعروق الصلبة ، ووجه على الجهة ، مفوه القم ، تنفرج شفتاه المكتنزان عن ابتسامة مضيئة مهذبة على الدوام . يوقر كل انسان ويخاطبه فى حياء ورقة مبطنة بالرجولة التى لاسبيل الى الشك فيها . يهز ذراعيه الطويلتين أثناء الكلام ، محركا كفية بأصابعهما المستطيلة فى ايماءات تأكيد تبعث على الثقة المطلقة . لاينزل عن كلمة قالها لو كلفته رقبته . كريم الى أقصى الحدود . يرى الجوع فى عيون السابلة والغرباء ويشم رائحته على بعد ، فيناديهم من الطريق ، ويزغر للأولاد من خلل الكوة طالبا أكلا ، فتجىء الصينية النحاس عليها أرغفة وقطع من جبن قريش ولفت وطبيخ وربما قطعة لحم أو جناح أوزة ، ولاينى يردد أن اللقمة الحلال هى التى يكثر حولها الآكلون . ليس لديه مانع من أن يظل الوابور مشتعلا على الدوام يخطر الشاى له ولكل الجالسين دون أن يدفعوا شيئا . عن طيب خاطر يرسلنى كل برهتين لاشترى شايا وسكرا بخمسة مليمات ، ونصف ربع أوقية دخان لف بعشرة مليمات . سيجارته فى رفع عود الكبريت لكنه يعطيك علبته الصفيح الأنيقة لتلف لك واحدة كيفما تشاء . يشعل السيجارة ويضعها فوق المكواة التى صار اشعال القوالح لها من اختصاصى فى الدكان ..

المعلم «سعد الله» هو الوحيد في بلدتنا الذى يفصل الأتواب بأجنس  
الاثمان وربما بدون مقابل : خللى علينا خالص . بل كثيرا مايرد بعض القروش  
لأصحابها بعد دفعها . يوم السوق يحفل دكانه بالغرباء . تنال على البقشيشات .  
يمتلىء درج البنك بالبرازيل وأنصاف وأرباع الجنيهات . يمسك بالدفتر المتهرىء  
عشرات المرات ليخط فيه بخطه العاجز أرقاما ورموزا وخطوطا ، مهمة مالبثت أن  
أخذتها عنه ، حيث نظل فى نهاية المساء نجتمع ونطرح ونضرب فى متاهات رقمية  
خرقاء على الورق تارة وبالبلىدى تارة أخرى فلا نعرف أين تسربت النقود ، لكن  
معلمى فى النهاية يطمئن الى أنه هو الذى جمع وهو الذى بعثر ، اطمئنانه الأكبر  
هو أن أحدا لم يعد يريد منه شيئا أو يطلب ديننا ، يحمد الرب ، يدعو بالفقران  
لكل خلقه . ينهض ليخطف رجله الى الدار يقضى حاجة أملت به ..

فاذا مانهض فانك لا بد أن تفاجأ بل قد يصيبك الدوار من المفاجأة رغم  
أنك رأيته قبل ذلك عشرات المرات ، فلسوف تكتشف فى كل مرة أن هذا  
الكيان الجميل ذا القوام الفارع هو نصف جسد فقط ، أما نصفه الاسفل فعبارة  
عن شبه ساقين منحازتين لبعضهما مثل أطراف ثوب منشور على حبل الغسيل .  
واذا به يسحب من الركن عكازا فى طول قوامه ، يشته فى الأرض وينتصب واقفا  
مستقيما فيبدو كفرع عملاق تفرع حول عكاز . ولأنه غير ملق بالا الى هذا  
الأمر أبدا ، فإنه دائما يجلس فى الدكان بملابسه الداخلية ، الفانلة القطنية ذات  
الكم الطويل الحابك على المعصم ، فوقها الصديرى الشاهى ، والسروال من  
الدبلان المزهر فوق الركبتين ، اللتين تبدوان ككرتين صغيرتين مغزورتين فى سيخين  
من لحم بشرى ، ينتهيان بقدمين طويلتين مزورتين عن بعضهما . يقال أن حريقا  
شب فى دكانه القديم منذ سنوات بعيدة فأضافت الى عجزه الطبيعى تشوها  
وتسلخات غائرة ، تقبلها بصدر رحب على أساس أن المؤمن مصاب دائما وهذا  
كله فى النهاية من فضل الرب فمثلا نتقبل خيراته علينا أن نتقبل قضاءه فينا ..  
على أن المعلم «سعد الله» اذا مالبس الثوب صار عملاقا بحق وحقيق .

يحتفى العكاز على طوله وغلظه في أعطافه الخانية ورقته الشديدة وكرم أخلاقه وحلاوة كلامه ، ولست أظن أن سيدنا المسيح عيسى بن مريم كان بأفضل حديثا وحسن معاملة . اذا سار دفع العكاز بكلتا يديه الى الأمام فيدق الأرض بشدة ، ثم ينقل كعبه اليمنى ، فيطحن بها الأرض في تدوير سريعة خاطفة ، على أثرها تكون كعبه اليسرى قد لحقت بها ، وتكون يده قد دفعت العكاز الى الأمام دفعة تالية . وهكذا في درية هائلة يستطيع أن يمشى مع أى رجل صحيح البدن لمسافات طويلة ، بل ربما يكون هو الأسبق وتضطر أنت الى الصياح به في كل حين : «على مهلك يامعلم سعد الله » ، فيهدىء من سيوه . فاذا مأراد الاستراحة قليلا توقف مستندا على العكاز حتى يريح العامود الفقري قليلا ثم يستأنف السير ..

له أخ يدعى «شنوده» يعمل سكرتيرا للمدرسة ثانوية بالمديرية . نسمع عنه منذ سنوات طويلة ولم نره مطلقا ، لكنه يعيش بيننا على الدوام كأى فرد منا . يناط بى قراءة خطابه مثنى وثلاث ورباع ، واعادة استذكارها للتأكد من كذا ، وكتابة الردود عليها . كتابة خطاب له « شنودة » احتفال كبير جدا ، يون له الوابور تحت الشاى ونحرق على شرفه أوقية دخان كاملة ، كلما ظننا أن الخطاب قد انتهى خطرت لنا ملحوظة ثانية وثالثة ورابعة ، ربما سلام فلان الفلانى وأهل منزله ، وفلان الذى يقيم فى بلدة مجاورة وتربطهم به صلة ، صحته هو الآخر على مايرام ، وكل من عندنا كبيرا وصغيرا يهدونكم ألف مليون سلام ، وأنا يأخى لو كنت طيرا لطرت اليك ولكن ماذا يفعل مقصوص الجناح ؟ أنا مشتاق اليك اشتياق الزرع للماء والرضيع للبن الأم والانسان للهواء ، وعلى فكرة ، كاميليا بنت خالك فى بلدة الكيسة ، منذ شهر تقريبا حيث أنها تلد-، فصل من أجلها ينتعها الرب بالسلامة ، ونحن بخير ولا ينقصنا الا مشاهدة رؤياكم الكريمة والسلام ختام من طرف أخيك المخلص لك دائما المعلم سعد الله حنا عبد الملك ..

البوسطجى صديقنا . يمر على الدكان كل يوم فى طريقه الى صندوق البريد

المثبت في جدار دوار العمدة القريب من حينا ، وأثناء عودته ليستقل طريق بحر السبيل الى بلدة مجاورة . مساء الخير يامعلم سعد الله ، هكذا وهو راكب على حماره أمام الدكان ببذله الصفراء التي تشبه بذلة العسكر السوارى ، وقبعته الكبيرة ، وخرجه الأنيق الحافل بالخطابات . دائما جواب لك يامعلم سعد الله ، ودائما فلان الفلاني من البلدة الفلانية يسلم عليك ، وفلان من البلدة الفلانية يقول لك كذا وكيت . الجميل أن يدركنا البوسطجى خظة نضج الشاى حتى نحبيه بكوب على الواقف ، يجرعها على عجل ريثما تنتهى من كتابة عنوان على المظروف الذى سيأخذه الآن .. ذلك أننا نؤجل اغلاق الخطاب الى آخر لحظة فلربما يعن لنا كلام جديد نضيفه اليه كأنه آخر خطاب سنرسله في حياتنا ، وكما احتملنا البوسطجى في صبر واقفا بحماره عند الرصيف وهو مصر على عدم النزول . كان يخيل لى أنه يعرف «شنودة» شخصيا ويعرف كل أصحاب الخطابات التى يحملها معرفة شخصية حميمة ك معرفته لمعلمي «سعد الله» ..

رغم أن «شنودة» لم يزر بلدتنا أبدا فان معلمى «سعد الله» لايفك عن الذهاب لزيارته في مدينة المديرية وهى شديدة البعد عنا مهما قربتها القطارات . اذ يغلق معلمى دكانه يوم أحد ، ويكترى حمارا يوصله الى المحطة ، لمكث عند «شنودة» يوما أو يومين ، يأخذ له بعض الهدايا من خيرات الريف ، مجموعة قفف وصناديق كرتونية يعجز الصحيح البدن عن السفر بها ، أما هو فيركب بها الحمار ثم القطار ثم قطارا آخر ثم عربة حنطور حتى يصل في مدخل الليل المنير الى بيت «شنودة» . ويعود بعد الزيارة بكيسين من الفاكهة يشتريهما من محطة دسوق ..

لست أذكر متى نشأت فكرة أن يخترع المعلم «سعد الله» سمادا كيماويا ، ولكننى حينما ضربنى المعلم «فرحات» الترزى وانتقلت الى دكان المعلم سعد الله بدأت أنشغل بما يفعله معلمى أكثر من انشغالى بأمر الشغل ، حيث أذهب الى داره صباح كل يوم لأوقظه وأخذ مفتاح الدكان لأكتسه وأرشه بالماء ريثما يتهى

معلمى من فطوره ويحيى ، فما أكاد أدخل من باب الشارع وأعبر الدهليز الى القاعة الجوانية حتى أراه فى ضوءها الصباحى الكاين ، وقد افترش الحصر فوق الأرض بين سرير أجرد بعمدان ، ودولاب حائل متأكل متفصص من بعضه ، الصينية النحاس بجواره عليها بقايا طعام حافل . تزاح الصينية ناحيتى فور دخولى لأفطر مهما حلقت أننى أفطرت فى بيتنا . يكون الوابور مشتعلا وزوجه السمينه جالسة أمام الوابور تصنع له الشاى وتدفع الدجاج والبط الى الخلاء وتعنى بالولد الزاحف بجوارها كل ذلك فى آن . كوب شاى الدور الأول موضوع أمام معلمى ، تجاوره بضعة أكواب أخرى من الزجاج مستطيلة تمتلىء بمواد سائلة وأخرى مسحوفة ، وكوز فيه ماء يغلى ، يخلط شيئا من هذا على شئ من ذاك ، يقلب بقضيب رفيع من الحديد ، يضع السائل المقلب فوق صندوق بجوار الحائط يسقط فوقه قرطاس من الشمس آت من كوة فى السقف مفتوحة ، ثمة مسحوق آخر مفرد على سطح اناء ومنشور تحت قرطاس الشمس . أقول لزوجة معلمى على استحياء : «هو معلمى بيعمل إيه ؟ » . تبسم الغمازتان فى خديها ويتبسم كل وجهها الطيب المستدير كالبطيخة ، تقول بلهجة مشوقة : «أنا عارفة ياخويه اسأله » . فأنظر الى معلمى فاذا بأصابعه الطويلة السرحة تقبض على عظمة كتفى وتغمزها فى ود عميق : «بعدين حابقى أقول لك » ، فاذا نى أنبسط من هذا القول الودود ، ثم أقوم لأفتح الدكان ..

غير أننى سريعا ما عرفت حقيقة الأمر ، فسرعان ما نيط فى كتابة خطابات الى مدراء فى هيئات صناعية كبرى ، ووكلاء فى القاهرة ، ورؤساء شركات ، بل ووزراء أيضا ، بكلام عجيب يمليه معلمى «سعد الله » ، يسأل عن أخبار العينة الفلانية التى أرسلها بتاريخ كذا بموجب طرد بريدى يعلم الوصول رقم كذا ، يبنىء عن تجربة جديدة أجراها فكان من نتائجها كذا وكيت ، يقول المحرر فى جريدة المصرى أنه اكتشف أن السماد الفلانى الذى تورده الشركة الفلانية فيه نسبة كبيرة من كذا وكذا مما يفسد تربة الأرض ويجعلها مرتعا للودود والحشرات ،

نعم فاعلموا يا حضرات المسؤولين الكبار الكرام ان لم تكونوا تعلمون أن الأرض هي الأخرى تتعفن وتلدود بعد موتها كالجسد البشرى سواء بسواء ، وبعدها لا يمكن احيائها ثانية مهما فعلنا ، وأن العلاج الناجع ياسيدى أدامك الله هو اضافة المادة الفلانية وتخفيف المادة العلانية ..

ثمة ردود كثيرة كانت تحيى ، وكان على أن أقرأها لكننى لم أكن أفهم منها شيئا على الإطلاق ، ولا هو أيضا ، فكان يستوضحنى الأمر سطرا سطرا وعبارة عبارة وكلمة كلمة ، وقد يشير الى كلمة فى صدر الصفحة بالمطبعة قائلا : «أمال إيه دول ؟ » ، فأقول له أنها اسم الهيئة أو الوزارة أو مكتب صاحب الخطاب . فيرسل عينيه الصغيرتين الصافيتين الى بعيد وقد شاب ابتسامته قليل من الأسف يحمر له وجهه وتنعوج بعض ملامحه ، ثم يشوح قائلا : «ولع الوابور » ، فأشعل الوابور وأضع البراض فوقه حتى يغلى الماء ، فيقول هو بعد برهة طويلة : «فين الشاى ؟ » ، فأقول له : «ماأحنا لسه ماشتريناش » ، فيدفع لى بقرش تعريفه أشتري به . وقد يشرب الشاى بأدواره الثلاثة ومع ذلك يسأل بعد برهة : «أمال فين الشاى ؟! » ، فأقول له : «ماأحنا شربناه » فيقول وهو يدفع لى بقرش آخر : «طب اجرى هات لنا غيره » . وكثيرا ماكنت أضبطه فى المساء مختليا بنفسه فى القاعة الجوانية ، فاردا هذه الخطابات أمامه على السرير يعن فيها النظر بدقة كأنه معها فى حوار عميق ، يحاول اختراق سطورها وكلماتها الغامضة التى لم نسمع بها من قبل . كذلك كثيرا ماكنت آراه فجأة ساحبا عكازه ، بقفزتين اثنتين يصير فى الشارع ، يجرى خلف «قاسم افندى » المدرس الالزامى ، أو «حمادة نصار » كاتب التفتيش الحاصل على الشهادة الابتدائية ، يدعو — بعد اذنه ، ولو تكرم — خمسة ، ثم يقتاده الى الدار كأنما لأمر جلل ، يفتح الباب صائحا فى جموع الدجاج والبط والأوز ، يدخل القاعة مرددا : «اتفضل يا حماده بيه » ، يرتب له طرف السرير على عجل ، يجلس الرجل ، يفتح المعلم سعد الله دولابا غائضا فى الحائط ، يسحب لفة خطابات مبرومة حول بعضها ومحكومة بأستك ،



يفردها ، يطلب قراءة الألفاظ المكتوبة بالانجليزية وتفسير معناها بالبلدى ، لكن أحدا لايفلح فى ذلك لأنها اسماء مصطلحات كيميائية كما يقولون له لايفقهون فيها شيئا ، الا أنه يروح يقدم اقتراحات بالمعنى ، أياكون كذا ؟ أياكون كيت ؟ احتمال أن يكون المقصود كذا مادامت قد وردت الكلمة الفلانية ، والقارىء لايملك الا أن يردد خلفه : «جايز .. يجوز .. جايز .. يجوز ..» الى أن يخرج وهو يدخر ابتسامته الساخرة ، لكنه فى العادة لايطلقها أبدا ، بل يودع معلمى «سعد الله» بنظرة تقدير عميق وان شابها قليل من الاستهجان ..

متسامح معلمى الى أقصى درجة . حدث أن طلبته احدى الهيئات لمقابلة مديرها المسئول وتقديم مالدیه من عينات والتخاطب بشأنها . كنا فى شهر رمضان وموسم الحياطة على أشده ، وليس فى الدكان سوى صنايعى واحد يعتمد عليه فى شغل الماكينة وتركيب الأقطنة ، أساعده أنا فى تركيب الزراير وشغل العراوى ، ومعى «حنا» ابن زوجة معلمى من رجل آخر . كان أصغر منى بقليل وكان سمينا مرغدا ، بارد الطبع يخلو من الحماس والخشونة ، وكان معلمى يعامله بمعزة أكثر من أولاده ، ولا يهينه فى الشغل ، ويصر على ادخاله المدارس والصرف عليه ، فالولد يتيم ، وهو أمانه ، بل هو أكبر مسئولياته فى هذه الحياة . ولكن يبدو أن المعلم «سعد الله» حينما قرر السفر الى القاهرة لمقابلة ذلك المسئول رغم ضيق الوقت وزنقة الموسم ، أوصى ابن زوجته أن يجعل باله من الدكان وألا يفادره . فجاء الولد «حنا» ليسهر معنا ، وكنا نسهر حتى الصباح ونفتح عند الضحى . كبس النوم على الولد فنام . بعد مدفع الامساك أمرنى الصنايعى أن أنصرف لكى أجيء مبكرا فأفتح الدكان . على امتداد ضوء الكلوب فى أرض الشارع لحقت بأنى فى مسجد العصاروة قبل خروجه من صلاة الفجر ..

فى الضحى عندما ذهب لأفتح الدكان فوجئت بصوات فى دار المعلم ، وإذا بالولد «حنا» قد ذهب الى المستشفى ، والصنايعى الى دوار العمدة ، وإذا بالخبر يقول أن الصنايعى القذر اعتدى على الولد فى الليل أثناء نومه ، بوحشية ،

فأسأل دمه ، وصرخ الولد فجاءت أمه تجرى وذهبت من فورها الى العمدة . في المساء جاء المعلم «سعد الله» فالتقاه الخبر عند أول الطريق فأرشد وجهه واكتسى شحوبا وأسفا عميقين . ماأن وصل الى الدار حتى جلس على رصيف الدكان وانخرط في بكاء عميق حاد ، بهم يشق ثوبه في كل شهقة . الناس من حوله يطيئون خاطره ، لكنه نهض ، وانطلق جريا الى المستشفى حيث اطمأن على الولد وبكى عنده كثيرا ، ثم أصر على أن يأخذ بثأره تفتيتا لرأس هذا المعتدى بهذا العكاز ..

اندفع يجرى بكل غضب الى دوار العمدة، يصيح : «هو فين وريهولى بس عاوز اشوفه» ، والناس والخفراء يبعدونه برفق . في الصباح الباكر حرص على أن يكون أمام الدوار قبل ترحيل الصنایعی الى البندر . العكاز في يديه يهتز ويتوعد . فما أن خرج الصنایعی من حبس الدوار والخفراء يكتفونه حتى قفز المعلم «سعد الله» نحوه كالأسد ، ثم وقف أمامه يرتعش في غضب عظيم ، وأخيرا صاح بكل رقة : «بقى كده ! .. كده يا حنفى !.. اخص عليك وعلى تربيتك .. اتفوه» . ثم بان على وجهه الأسف في الحال ، داراه بقوله في نبرة لاتقل أسفا : «يلا روح اتلقى وعدك .. ربنا ينتقم منك» . وفي صبيحة اليوم التالى فوجئ به الصنایعی في مركز الشرطة والعسكر يهمون بوضع الحديد في يديه لترحيله الى النياية في المديرية . انفجر المعلم «سعد الله» باكيا ، ودخل للمأمور فتنازل عن المحضر ..

بعدها نسي المعلم «سعد الله» امر السماد لبضع سنوات ، وغاب الصنایعی في محلات كثيرة في بلدان أخرى هربا من الفضيحة ، وانتقل الولد «حنا» الى بلد بعيد يتعلم في مدرسته الداخلية . ثم سرعان ما هجر «الصنایعی» مهنة الخياطة وفكر في فتح دكان للبقالة فتوسط له «أبو سماعين» لدى معلمى — وباللهعجب — الذى باعه جزءا من قطعة أرض يملكها بجوار دكانه مباشرة ، أقام «حنفى» فوقها دكانا لبيع الأقمشة والأقطننة والأزرار وخيوط الحياكة بجميع أنواعها . ثم أن معلمى سرعان ما رجع الى هوايته القديمة : اجراء التجارب

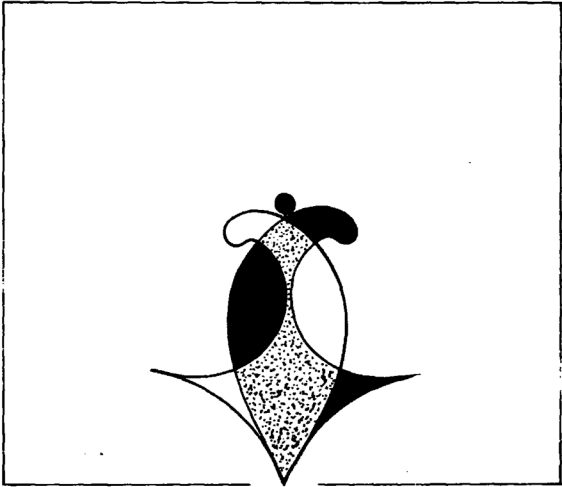
الكيمائية ، وارسال العينات الى كثير من الجهات والهيئات والوزارات ..

تسعون في المائة من هذه التجارب وهذه العينات وهذه الخطابات كان «أبو سماعيل» حاضرا فيها — كان يشعل حماس معلمى قائلا اذا استمع منه إلى عبارة جديدة : «قلت هذه في الخطاب أم لا ؟» ، فيقول معلمى : «مش فاكرك» ، وينظر الى يستذكرنى ، فيقول «أبو سماعيل» : «لازم تقولها» . فنجىء بورقة جديدة ، ليجلينا ، «أبو سماعيل» صيغة أكثر شمولا وأكثر مدعاة للاحترام ، حافلة بلا سيما ويبد أن وما الى ذلك من عبارات ينسبط لها معلمى وينشرح صدره ..

قلت لـ«أبو سماعيل» بعد تشويخته الساخرة تلك : «يظهر أن المعلم سعد الله اكتشف عينة جديدة» ، فاذا به يطلق ضحكته المزمومة : «هو هو هو .. و .. ه ه ه» ، ويضيف : «الله يكون في عونك ويساعده» . قلت له : «مش جازي يوجب نتيجة ؟» . قال : «جايز قوى قوى .. ليه لأ ؟ .. بس المشكلة ان اختراعه لابد يركب عليه ناس ثانيين من أهل المهنة .. بتوع المصطلحات .. الى فاهمين كل حاجة فيها .. الى يقدروا يعبروا عن فكرتهم بلغة المهنة .. هى دى عادة الدنيا .. مخلوقات تأكل مخلوقات .. وحتى الكائن الانسانى الأرقى يأكل الأقل منه رقا ، يستوعبه ويتشرب كل محتوياته المفيدة ليظهر بها هو ، فيبدو كأنه الأصل فى المخلوقات فى حين أنه قائم بها ! » . لأفهم كلامه جيدا ، أعود فأسأله بشئ من الخبث والحذر : «لكن حمادة افندى نصار كاتب التفتيش قال لنا مرة أنه قرأ أحد الخطابات الواردة لمعلمى فوجد أنهم يقولون عن تجاربه أنها ملح طعام لأزيد ولا أقل ! » . فابتسم «أبو سماعيل» وبدأ على وجهه أنه هو الآخر قد قرأ هذا التصريح الخطير ، لكنه قال فى لهجة واثقة : «لنفرض أنهم قالوا له ذلك .. أن كلامهم ليس قرآنا منزلا .. يجوز أنهم لم يفحصوا العينة جيدا ويريدون التخلص منه . وربما وجدوا فيها شيئا مهما ولكن طريقته فى التعبير عن هذا الشئ أغرتم به ، كالذى يجد جوهرة ثمينة فى يد رجل حاف متخلف عقليا ، إنه سوف يحاول الضحك عليه واقناعه أنها شئ بلا قيمة ليأخذها ويعرضها هو بالشكل اللائق

بها .. هل يستطيع أحد منا أن يحكى قصة أبو زيد الهلالي أو عنترة مثلما يحكىها شاعر الربابة ؟ لاطبعا .. هكذا الدنيا .. يصنعها الأبرياء المخلصون ، ويستمتع بها التافهون المنافقون المغرضون ، والفهلويون والمحتالون ! .. وعلى كل حال فالمثل يقول من سار على الدرب وصل .. فمن يدرى ؟ .. لعل وعسى ! ..

لحظتها طب علينا معلمى ، فخشى «أبو سمعين» أن يكون قد سمعنا ، فظل مرتبكا لفترة ، ثم مال بث أن راح يدعو لمعلمى بالتوفيق والفتوحات الربانية ، ثم اكتسى وجهه بكآبة مفاجئة غاب خلالها شarda ، ثم تحامل واقفا واضعا يده اليسرى فى سيالته واليمينى طليقة ، ثم اندفع الى الطريق متعجلا كأنما يسعى وراء مشوار خطير .



كل الناس فى بلدتنا يعرفون بعضهم البعض ربما الى سابع جد ، يعرفون أيضا شجرة العلاقات ، فهذا فلان ابن فلان ، خاله فلان وابن عمته فلان وصهره فلان .. الا «أبو سماعيل» لانعرف له عما أو خالا أو أى صلة على الإطلاق . وقد تعود الناس الا يسألوه عن أى شىء من هذا القبيل ، إنه «أبو سماعيل» وكفى ، وهو مع ذلك معروف لكل الناس مألوف لكل الناس بل ومشهور اكثر من عمدة البلدة نفسه ، ثم إنه هو الوحيد المسموح له بدخول كل البيوت بلا سبب واضح ، حيث يرتقى جالسا بجوار أهلها منكمشا على نفسه فى انتظار حسنة أو كوب شاي أو ربما كلمة ترحيب طيبة ..

لا أحد يراه يأكل أبدا . كذلك لايعرف أحد أين يبيت ، لكننا نراه أحيانا يغسل ثيابه فى أى ترعه ، أو يستحم فى ميضأة المسجد القريب من ديارنا ..

كثيرا ماكنت أراه يجلس فى مندرتنا بين أنى ورهط من عائلتنا . لم يكن وحده أليفا بل كان اسمه أيضا أليفا ، لكنها تلك الألفة التى تقوم بيننا وبين الأشياء ، فهو أليف كصورة جدى «الكلاف بيك» المعلقة على حائط مندرتنا فى مواجهة الداخل من بابها ، وسط برواز مذهب ، قريب الشبه جدا من أحمد عرائى زعيم الفلاحين ، نفس الذقن السكسوكه والبيون الأسود البارز فى فتحة ياقة القميص الافرنجى ، والطربوش القصير ، تطل من عينيه نظرة أراها فى جميع أبناء عمومتى ..

مندرتنا هذه العتيدة شهدت كثيرا من الأجداد ، ففيها جلس الكثيرون من  
علية القوم في أزمنة متعددة ، فيها جلس أفندينا نفسه أثناء زيارته المتعددة لجدى  
في فترات الاستراحة التي كان يقضيها جدى في بلدتنا ربنا تعود الاسرة الخديوية  
من مصيفها في أوروبا ، حيث يتحرر جدى من رسمياته وينطلق كأحد البكوات  
الكبار يقضى وقتا في الاسكندرية ووقتا في بلدتنا ..

كان لجدى عشرة أبناء ، سبعة رجال وثلاث نساء . وكانت الأسرة الخديوية  
قد أنعمت عليه باقطاعية سبعمائة فدان ونصف بور يقوم هو باصلاحها  
وامتلاكها ، وقد فعل ، ومن عرقه وشقائه أكمل المئات السبع الى عشر ، متفعلا  
ببحر و سواعد أصهار له من بلدة مجاورة لبلدتنا ، حيث توفروا على الأفدنة  
فأصلحوها وتولوا زراعتها وتوريد ريعها الى جدى ، ثم علموا أعمامى الفلاحة فلم  
يدخل منهم المدارس سوى ثلاثة فقط هم «عم سعد» و«عمى سعيد» وأنى . أما  
«عمى سعد» فقد تخرج في الأزهر الشريف وأصبح شيخا كبيرا في الأزهر ليازور  
بلدتنا الا في الأعياد . وأما «عمى سعيد» فقد تخرج هو الآخر في الأزهر ولكنه  
كان حلو الصوت مهتما بالموسيقى فاشتغل صيتيا ومقرنا للقرآن الكريم ، ولست  
أدرى هل لحلاوة صوته أم بحكم صلة جدى بأفندينا اشتغل «عمى سعيد» صيتيا  
ومقرنا خاصا بسرأى أفندينا يحبى لياليه الدينيه الدائمة في الأشهر الحرم . وأما أنى  
فقد تخرج في مدرسة المهندسخانة وعمل موظفا بهيئة الفنارات . وكان أنى وأخواه  
«سعد» و«سعيد» من مشاهير الناس في لعب كله لنشاطهم السياسى المسموع  
وخدماتهم التى يؤدونها لكل من جاءهم يحمل بطاقة توصية من أحد في البلدة .  
لكن شهرة أنى — رغم أنه أصغر اخوته — قد تفوقت ، لأنه كان من أقطاب  
الوفد وكان دائم الاحتكاك بالسلطات البريطانية ودائم الزيارة لمعتقلهم .

أما «عمى محمود» و«عمى فارس» و«عمى عطيه» و«عمى عبد الخالق»  
فقد كانوا يقلحون الأرض في البلدة . كانوا يشغلون هذين البيتين الكبيرين  
المهييين ، بيت بالطوب الأحمر يضم عشرين قاعة وزرية ومنخا للجمل ومخزنا

للتبن وآخر للمحبوب ودهليزا كبيرا في ركن رطيب منه ثلاثة أزيار للماء على قاعدة من الأسمنت ، وملحق به من الخلف تعريشة للفرن تسمى الدويرة ، والفرن يشتمل يوميا للخبيز الكبير أو لخبيز لقمة طرية كالرقاق والفطير والقرص أو لدس الأرز وهو غذاء يومي . يمتد جدار هذا البيت — وفي منتصفه البوابة — الى الداخل ، حيث ينكسر يمينا بجدار الزريبة مكونا حارة سد . ابتداء من نهاية حائط الزريبة يمتد الى الخارج جدار البيت الثاني ، حيث تنتصفه هو الآخر بوابة كبيرة ضخمة لاتقل عن التي تواجهها مهابة وأصالة ، هذا البيت مبنى بالطوب النسيء في دوره الأول ، ودوره الثاني مصنوع من الخشب البغدادلي المغقق بالطين ثم الجير الملون ، وهو متصل بالبيت المجاور من فوق بواسطة تراسينة خشبية تعبر الحارة بين البيتين ذات سور حديدي مشغول بالخرطة . وكان واضحا أن هذا البيت ذا الدورين كان مخصصا كاستراحة خاصة لأبنائهم المقيمين في العاصمة ومن يجيء معهم من ضيوف حيث كان الدور الثاني المصنوع من البغدادلي مكونا من ثلاث حجرات كبيرة تتلقف الرياح والشمس من جميع الجهات وكانت مليئة كلها بالأسرة النحاسية والبوربهات والكراسي العباسي والسجاجيد الثمينة وأشياء كثيرة عاصرت آخر معارك النزاع حولها بين أبنائه وعمومتي ، وأما الدور الأول فقد كان عبارة عن مندرة كبيرة جدا وملحق بها دهاليز يفلق عليه باب متين حيث توجد به دورة المياه والسلم الصاعد للدور الثاني ..

«عمى محمود» كان عميد عائلة الكلافيين حتى في حياة جدى ، وكان عملاقا فتيا كثير الانجاب بلغ أولاده سبعة وأربعين ذكرا وأثنى من أربع نساء في عصمته وخمس مطلقات لكن كل أولاده يعيشون معه في حوزته . وكان زعيما لأولاد الليل والفتوات والأشقياء ، لا يشاركونهم الاجرام ولكنه يشكمهم ويقهرهم ويستخدمهم عند اللزوم لمصلحة عامة ، دائم الانتقاد لفسولة رجولتهم ويعتبرهم عيالا على الرجولة الحقيقية ، أى شئ يضيع في المنطقة يجيء اليه المصاب ويشكو جليل مصابه ، فيستفهم منه عن بعض الأوصاف وبعض المعلومات ، ثم يهز

رأسه في هدوء قائلا : «خلاص انحلت » ، ثم يميل على أحد التلمية — وما كان أكثرهم في ديارنا آنذاك — هامسا بشيء ، فيذهب التلمي ليغيب ساعة أو أكثر مسافة مايتناول الضيف الغداء والشاي ، ويعود ساحبا خلفه أحد الأولاد الأشقياء قائلا : «أهه» ، فيشير له «عمى محمود» بطرف العصا على الأرض أن يجلس ، فيجلس متقرفصا على مبعدة خوفا من استطالة العصا ، يزغده عمى بالعصا في صدره زغدة خفيفة لكن الولد ينعدل تلقاءها متربعا وقد جحظت عيناه في استكناه المجهول . يفتل «عمى محمود» شاربته بحركة ذات معنى مركزا النظر في الولد صائحا : «فين ياولد كذا وكذا وكذا .. الى سرقوه اول امبارح من الحقة الفلانية .. بأماراة كذا وكذا» ، فيفتح الولد فمه ليتكلم ، فيضرب «عمى محمود» الأرض بطرف عصاه صائحا : «الحاجة دى تيجى دلوقت .. يلا قوم .. خمس دقائق بالعدد» ، فيتنفض الولد مستردا روحه قائلا : «حاضر يا عم محمود» ، وينطلق ليعود بكل شيء بعد حين قصير ..

هكذا كان «عمى محمود» كما وصفه لى «أبو سماعين» . أما بقية أعمامى الفلاحين فلم تكن لهم مثل هذه الشخصية ولكنهم كانوا ذوى احترام كبير هم أهل له . وكانت العائلة بفضلها مرهوبة الجانب ، اذ يشاع عن «عمى محمود» أنه كان لاعبا بالنبوت لا يباريه أى فارس فى الأرض ، لدرجة أنه كان يضرب النبوت فى الأرض فيزرعه زرع البصل ، ثم يقف فوق طرف النبوت بقدم واحدة ويبرم جسمه حول نفسه وربما يؤدى طبقة ذكر دون أن يقع . غير أن الكارثة الكبرى التى منيت بها عائلتنا مبكرا هى موت «عمى محمود» الذى جمحت به الفرصة ذات يوم فاندفعت تجرى عمياء بين الحقول ليختطفه من فوقها فرع جميز عتيق يلقى به على الأرض ممزق الجبهة ، وكان مشهد دفنه عظيما اذ حضره أفندينا واستمر سراقق الغزاء أسبوعا كاملا فى استقبال المعزين من كافة البلدان .

على أن لواء الفروسية فى العائلة انتقل فى الحال الى عمتى «نجية الكلافة» التى كانت هى الوحيدة فى اخوتها موازية فى قوة الشخصية لأخيها «محمود» ،



وكانت متكلمة وصاحبة واجب تقيم على مذبحه عشرات المئات من العلاقات المتينة القوية ، وكانت أيضا صاحبة سطوة حتى لقد شغلت فراغا تركه «عمى محمود» وتواجدت في كل مجلس كان يتطلبه ، وظل اسم الكلافيين يعبر معها البحور والكفور والحقول لأداء واجب العزاء أو الفرح في بلاد بعيدة ، وظلت هي تلعب دورها بكفاءة عالية الى أن مات جدى «الكلاف بيك» فتحوت هي الى حيوان شرس يعرض جميع اخوتها دون رحمة ، وراحت تدخل كل يوم في قضية أمام المحاكم مع واحد من أخوتها حول موارث تدعى ملكيتها بناء على توصيات زائفة تزعم أن أباهما أعطاهما لها قبيل موته ، ولم تتوقف قضية من قضاياها الا بموت خصمها — اخوها في نفس الوقت — حتى أختها الصغرى التي كانت تكفلها أرادت أن تستولى على نصيبها فماتت هي الأخرى بفعل الحسرة .

حينذاك كان أبى قد أحيل الى المعاش وجاء يحضر تقسيم التركة ويحصل على نصيبه منها . في مجلس التقسيم الذى يضم عليه القوم في البلدة قيل لأبى : «تختار نصيبك من الأرض في أنهو حوض ياعبد الفتاح افندى ؟» . وكان أبى اسكندرانيا مرفها لايفهم شيئا في الأرض أو شئون الفلاحة ، ويبدو أنه قد ردد الكلمة التى يسمعونهم جميعا يردونها فى الاسكندرية عند تقسيمهم للأراضى : «على واجهة!» ، باعتبار أن الأرض هناك تقسم للمبانى فتصبح الواجهة مهمة ، اذ قال أبى هو الآخر بعد أن وضع ساقا على ساق منجعصا : «أنا مش حاتنازل عن ان الأرض بناعتى تكون على واجهة !» . فذهل القوم وتبادلوا نظرة حرجة تمنعهم من الضحك الساخر ، لسان حالها يقول : مابال هذا العبيط يصير على هذا الطلب الغريب ! ان الأرض التى على واجهة لاتصلح للزراعة مطلقا ، يجوز عليها الطريق ويرملها ثم أنها تصبح طريقا سهلا يخرم منه العابرون . تطوع أحدهم لتنيبه على سبيل ابراء الذمة : «حتبنيها ياعبد افندى ولا إيه ؟» . قال أبى مستمرا فى العشومية : «أنا حر بقى» . ونشطت عمتى «نجيه» ووبخت هذا الرجل فى خبث شديد قائلة له أن يترك أبى يختار مايشاء دون مراجعة ، لتكون فى

الظاهر قد انتصرت لرغبة أى ودافعت عنه ، وفى الباطن تغريه بالاستمرار فى غشوميته حتى يأخذ الجانب البائر من الأرض المطلة على الطريق لتتسع أمامها الفرصة فى اختيار نصيبها ضمن الأرض الخصيبه ، فالمعركة التى كانت تحشى قيامها كانت ستدور حول هذه القطعة المألحة المجذبة من الأرض ومن ذا الذى سيقبل أن تكون من نصيبه ولكن هاهو ذا أى يحل المشكلة بجهالة فائقة فأهلا به وسهلا ..

وهكذا كان من نصيبنا البوار أنا وإخوتى طول حياتنا . طاردتنا النكتة فى شوارع البلدة والتصقت بطفولتنا ، حيث أطلق أهل البلدة علينا جميعا لقب «أبناء الواجحة» وكانت النكتة تزداد التصاقا بنا يوما بعد يوم فتزداد عمقا وسخرية ، اذ أن أى صرف عليها كل ماكان فى حيلته محاولا اصلاحها ولكنها أبدا لم تؤت بأى ثمرة . وفى لحظة حزن وضيق تسلل اليه «الحاج مصطفى الحداد» واقنعه بضرورة التخلص منها ، ثم اشتراها ببضع مئات من الجنيهات وتركها للزمن يرفع من سعرها حين يمتد اليها العمران .. فاستباحها كل أهل البلدة وأقاموا فوقها ألعابهم ومسامراتهم الليلية . ورغم أن ملكيتها انتقلت رسميا الى «الحاج مصطفى الحداد» الا أنها ظلت تحمل اسم لعنتنا ، ظل الناس يسمونها أولاد الواجحة ويسمونها أرض الواجحة ، ويقولون لبعضهم البعض : سنقلب الكرة اليوم فى أرض الواجحة ، أو سنتقابل غدا عند أرض الواجحة ..

وكانت عملية تقسيم التركة قد اقتضت أن يستقل أى بالبيت ذى الدورين . فكان يستقبل المرشحين والضيوف فى المندرة ، ويقضى القيلولة فى المقعد فى الدور الثانى حيث حجرة النوم المطلة على البحرى ، وفى العصارى يجلس لصق الشباك البحرى المطل على حارة جانبية تستقلها عائلة صغيرة عميدها شيخ خفراء البلدة سابقا ، ويروح يتصفح الجرائد والمجلات والكتب ، ويطل من الشباك ليرى جانبا من مزارع البلدة وجانبا من مقابرها العالية . كان فى تلك الأثناء وحيدا ، حيث أن زوجته «الحاجة فاطمة» التى يسمونها بالاسكندرانية قد تمردت

على نمط الحياة في البلدة ، ولم تعد تطبيق العيش فيها مع أنى أو مع أى أحد ، وقد ضاعف من شعورها بالغرابة أنها كانت عقيما لانتجب ، ولم تكن هى الأولى في حياة أنى بل كانت هى الثالثة ، حيث اكتشف أنى أن أولاده من الزوجة الأولى يموتون باستمرار فتأزم العيش بينهما فطلقها ، وبعد عام تزوج الثانية ليكتشف أنها تسقط باستمرار في شهرها الرابع أو الخامس ، لا يكتمل لها حمل أبدا ولم ينجح الأطباء في معرفة السبب الحقيقي الا أنه قد يكون ضعفا أو خللا في تكوين الرحم ، فتأزم العيش بينهما وطلقها وبعد عامين تزوج «الحاجة فاطمة» الاسكندرانية ليكتشف أنها غير مؤهلة للإنجاب أصلا ! ، فاحتمل قدره ووجد فيها زوجة صالحة تؤدي فروض الصلاة بانتظام ، فلم يشأ أن يطلقها خاصة أن العمر لم يعد فيه متسع لذلك ، وراض نفسه على ألا يكون له ولد رغم شدة حبه للأولاد ..

على أن «الحاجة فاطمة» الاسكندرانية بدأت تستريب من قعدة أنى بجوار هذا الشباك ذى النسيم العليل ! وصارت تستفسر منه سر ذلك وهو حائر لا يدري بماذا يجيبها سوى أنه شباك يطل على الخلاء الجميل ويحمل الهواء النقي وأنه لا يغسل أعصابه جيدا الا في هذه اللحظات التى يجلسها بجوار هذا الشباك . يكاد أنى يجن لأنها تطلب أسبابا أخرى لا يعلم عنها أى شئ ، ولم يكن يدور بخله ما يدور بخلدها ، منذ نظرت من الشباك ذات يوم فرأت فتاة شقراء غاية في الجمال تبارك الخلاق فيما خلق ، عمرها لا يزيد عن اثني عشر عاما لكن جسدها ناضج فائر وتبدو كامرأة في الثلاثين ، كأنها جارية شركسية هربت من حريم السلطان وضلت الطريق في هذه الحارة التى تستمد سمعتها من وجود بيتنا على ناصيتها ، فما أن رأتها ولاحظت جلوس أنى بجوار الشباك دائما حتى سقطت من طولها ، واستفسرت عن البنية فعرفت أنها ابنة المرحوم شيخ الخفراء المقيمة أسرته في آخر هذه الحارة السد ، وأنها تعيش معظم أيامها في المدينة مع أمها وأخوالها منذ وفاة أبيها وهى طفلة صغيرة . ورغم أن «الحاجة فاطمة» الاسكندرانية عرفت أن

هذه الفتاة بريئة تماما «متريية على الغالى» فانها لم تحتمل ، وأيقنت أن أئى يعدد الى الجلوس بجوار الشباك من أجلها .. فصارت تنتابها حالات جنونية عنيفة ، تقوم فى الليل تصرخ وتشد شعرها وتمزق وجهها صائحة فى أئى : «طلقنى .. روحنى لأهلى» . عبثا يحاول أئى تهدئتها ، اذ يتزايد جنونها ، وتروح تلوك سيرة الناس ، وتلطح سمعة الابرياء . عندها لم يحتمل أئى ، فصفعها ، فلعلته ، فبصق فى وجهها ، وفى الصباح أبرق الى أهلها فجاءوا ليأخذونها ، ولم يكن يعنهم من كل ماحدث شئ سوى أن أئى بصق فى وجهها ، اذ كانت كل ثورة أخيها منصبة على هذه النقطة فلائنى يصيح : تنف فى وشها ازاى هى قطة ١٩ ، ولكنهم فى النهاية حملوها بمفروشاتها وجهازها وورقة طلاقها وانصرفوا ، ليعيد أئى فرش البيت مما كان مخزننا لديه من مفروشات العائلة العتيقة ، وعاش وحده مدة عام أو أكثر وقد أدمن هذه الجلسة فى العصارى بجوار هذا الشباك ، ولكن قد أضيف اليه هم جديد لايسطيع منع نفسه من حمله ، ذلك هو متابعة الطريق فى انتظار مرور هذه الشقراء الفاتنة ، التى باتت شغله الشاغل . صحيح أنها فى الثانية عشرة من عمرها وهو قد تجاوز الستين ، لكنها ناضجة وهو لايزال فتيا متين البنيان ..

لم يطلق صبرا ، فأرسل عمئى الى أم الشقراء الفاتنة ، وكانت لاتقل عن ابنتها صبا وجمالا ، وكان شبان كثار من عائلات كبيرة فى البلدة يدورون عليها هى لا على إبتها، ويخطبونها هى لا إبتها، وكان ذلك يرضى غرورها ويرج نفسها ولكنها كانت تتحرج من إبتها ١٩ . اذ كيف تتزوج هى من شاب صغير فى حين أن إبتها عروس فى انتظار عريس مثله ١٩ . فلما بدأت عمئى تكلمها فرحت غاية الفرح متصورة أن الكلام عليها هى ، أى أن أئى يريد أن يخطبها هى ، فهذا هو الشئ المنطقى الوحيد فى كل ماعرض عليها ، لكنها حين استوضحت الأمر وعرفت أن المقصود بالخطبة ابنتها لا هى ، ابتلعت غصتها لبرهة قصيرة ثم مالبت أن شعرت بأنه قد آن الأوان لكى ينزاح الجبل الرهيب عن صدرها ، وسرعان ماوافقت ، ورضيت عن طيب خاطر أن تزف ابنتها الى «عبد

الفتاح افندى الكلاف « سليل الحسب والنسب ... لتكون هذه الفتاة العزيزة الشقية — بعد سنوات قليلة — أما لى ولاحد عشر أخا وأختا أنجبتهم لأى وهو يعبر بحر السبعينات من عمره الى شاطئ التسعين ..

حين تفتحت عيناي على الحياة كان كل شيء فى عائلتنا قد غير ، وبات كل تاريخنا مجرد صور معلقة على حوائط متهاككة ، ومجرد أشياء بالية ، بضع ملاعق وشوك وسكاكين من طراز ملوكى ، سجادة تآكلت دائرة الوسط فيها كلها ، وأخرى متآكلة من الأطراف نفرشها للضيوف على الكتبة ، بوريه من خشب الأرو ، سرير نحاسى حائل ، زراير فضية لقمصان أنى ودبابيس لرباط العنق مرمية فى درج صغير بين صواميل ومسامير وبرايات أقلام وأسنان ريش ..

إن أنسَ لأنسى ماكينه الغناء ، تلك التى لم يكن يديرها أنى أبدا ، فوق ترابيزة مائدة مستديرة ذات أرجل مخروطية ورخامة ثقيلة ترقد الماكينة مربعة الشكل فى حجم صندوق النذور ، يحتم فوقها نفير كبير أحمر اللون مشغول بالحفر من الداخل على شكل زهرة اللوتس ، لها ذراع أنيق يرفعه أنى أيام كان يديرها — ليضع فى طرفه إبره صغيرة جدا يأخذها من علبه نحاسية مزخرفة فى حجم علبه الكبيرت كنت أبكى بكاء مرا حين ينتزعونها منى بالقوة ، بجوار الماكينة صندوقان كبيران من الأبلكاش ممتلئان بعشرات الأسطوانات التى تنبعث منها رائحة حميمة ، الأسطوانة فى حجم المطرحة ، سوداء ، فى مركزها الدائرى دائرة صغيرة ملونة عليها كتابة وصورة ، أما الكتابة فهى اسم الأغنية واسم المطرب واسم شركة الأسطوانات وأما الصورة فهى صورة المطرب ، كل اسطوانة لها غلاف مربع من الورق المقوى تدخل فيه ، ينزع أنى الأسطوانة من غلافها ويضعها فوق سطح الماكينة وفى جانبها يد يديرها أنى طويلا حتى تمتلئ علبه الزميرك ، ثم يتناول الذراع ويضع سن الإبرة على طرف الأسطوانة التى تأخذ فى الدوران لتنبعث من النفير أصوات غاية فى العذوبة ، موسيقى كأنها أصوات بشر ، وأصوات بشر كأنها موسيقى ، والكون كله يسبح لحظتها فى بهجة حبيبة أود لو تستمر الى مالا نهاية ..

غير أنها كانت مجرد لحظة عابرة لم تتكرر مطلقا ، ظلت محفورة في نفسى سنين طويلة . أمى نفسها لم تكن تجرؤ على طلب ادارة الماكينة . فاذا افترضنا أنه — كما كانت تقول لنا حين نلح في طلب ادارتها منه — لايدريها الا في لحظة صفاء لكان في وسعنا أن نتأكد أنه ليس ثمة من صفاء في حياته على الإطلاق . ولهذا فقد بت اتحين الفرصة لرؤية وجه أبى منبسطا ذات لحظة كى أتسلل الى جنبه في هدوء وحذر قائلا له : « آبا .. آبا .. دور لنا المكنة شوية » ، وأكون مستعدا للانفجار في البكاء اذا مايدرت منه بادرة زجر . وكثيرا ما بكيت ولويت بوزى وغضبت عن الطعام دون جدوى ، حتى تيقنت أن غضبتي لاتصيب أحدا سوى ، وعزوفى عن الطعام حرمان مؤكد لاحق لى في المطالبة به فور انتهاء موعده بدقيقة واحدة ..

حين صدىء سلاح البكاء أغمدته في صدرى . غير أن ملاحج وجهى تحولت فجأة ولم تعد ملاحج طفل أبدا ، حيث كنت أمر صدفة أمام مرآة البوريه الكبيرة فيلتقطنى فيها وجه مكبلظ مدهون بطبقة من البراير والدموع الجافه بما تراكم فوقها من غبار ، أتوقف عنده ، يهولنى ذلك البؤس الشديد الذى يطالعنى به ذلك الوجه فى المرأة ، تسقط منى دفقات من أنفاس أمى حين تنهد من حين إلى حين ويعمق كأنها ترسل روحها وتعود فتلتقطها كالكرة ، حتى لقد بت أتخيلها ترسلها ذات مرة فلا تفلح فى استردادها فأرتعد ويصينى هم على هم ، اذ هى الوحيدة التى تعطف على وتتوجع من منظرى .. أتكون هى التى علمتنى التهد بعمق مثلما علمنى أبى التكشير ؟ یرن فى أذنى صوت أمى مشوحة بيدها فى وجهى كالعادة صائحة فى قرف وإشفاق : « ياساتر يارب .. تكشيرة ابوه بعينها .. ياشيخ فكها جبه .. فكوها فكيثوا عقل ضهرى أنت وأبوك » . يقول الوجه الذى فى المرأة أنها صادقة ، مع ذلك يلتوى بوزه أكثر فأكثر بشكل يغيب حقا ، تريد ملامحه كأن ظل الكون كله ملقى عليها ، يقول صوت أمى : « أنت راخر مش قادر تكسى العيال !؟ .. داخل عليك العيد ومش عارف تحسبها ! ..

ياحرام .. ميعاد الطحين قرب ومعاكش فلوس ! — تصفق يديها مشوكة في غل مكبوت — إلهى ربنا ينتقم منكم — ثم مستدركه — إلهى ربنا ينتقم من الظالم — ويرتعث صوتها كمليون قطلة تموء دفعة واحدة مواء يقطع نياط القلوب — حسبي الله ونعم الوكيل حسبي الله ونعم الوكيل . أحس برغبتها في جنبي قاسية حادة . الوجه الذى فى المرأة مثل بكرة من الصوف دوائر دوائر ، رمادية متداخلة منبعجة توشك أن تنفرط ، كل الأشياء منقسمه ، خيوط الدمع المنسابة على الوجه الذى فى المرأة تكوى خدى ، فأنفجر باكيا ، فيتفطر وجهه باكيا معى ، من يومها أحببته رغم ماكان يثيره فى نفسى من كآبة خرساء أشعر معها بهم ثقيل ..

كل من يراى من الأهل أو الجيران أو زوار دارنا وما أكثرهم كان يتوقف عند منظرى ويتصعب ويعصم بصفتيه ، بعضهم يفعل ذلك فى نعمة تعطينى الاحساس بالشفقة أو التأسى أو الحزن من أجلى ، وبعضهم فى احساس بالتشاؤم والكآبة ، وهؤلاء يشوحو فى وجهى بقرف قائلين : «أعوذ بالله» ، فيرد آخر معلقا : «شايل طاجن سته» ، ثم يضحكون . تتطوع أُمى قائلة أن السبب فى جعل وجهى هكذا مثل قعر الطاسة هو أن أبى لايدير ماكينة الغناء ، ثم تنظر فى وجهى وتبتسم ، فأعرف أنها تخلق بذلك مناسبة لأن يتطوع بعض الجالسين فيرجو أبى أن يدير الماكينة ولو لخمس دقائق حتى تنفك عقد وجه الولد . ومن أسف أنهم لم يكونوا يفعلون ، لأنهم بدورهم كانوا قد باتوا موقنين أن أبى قد خلع ماكينة الغناء من حياته الى الأبد ، بعد أن كانت تسليته الوحيدة طول الليل والنهار ، وكان يبدو حزينا أشد الحزن وهو يستمع إليها ، ويعلق أهل دارنا همسا قائلين أن هذه الماكينة هى جذر الحزن فى حياة أبى ، فهى تذكره بأيام عز غابرة بات يحب لو ينساها ، وكان ينساها بالفعل ، اللهم الا فى بعض حالات صفو نادرة يحلو له أن يستخدم الماكينة فى مقالب ضاحكة ، وسجل الذكريات فى مجالس بلدتنا يحفل بالكثير منها ، خاصة تلك المتعلقة بالشيخ عصران الذى كان

يختكر الخطبة في المسجد مستخدماً قواه العضلية وعزوة عائلته مع أنه ممل جهول يقرأ من كتب صفراء خطباً عمرها مئاة السنين ، وأحسن أئى باشمئاط الناس جميعاً منه وضيقهم بخطبه السقيمة فأراد الهزء به ، فأوممه أنه — أئى — يستطيع أن يسجل له اسطوانة على هذه الماكينة بصوته على شرط أن تكون خطبة عصماء ، فمكث الشيخ «عصران» أسبوعاً يعالج هذه الخطبة ويدبرها من مصادر قديمة ، ثم جاء لأئى فى الموعد المحدد بينهما ، وكانت الشلة التى يجلس معها أئى موجودة بكامل هيئتها ، وقد أضيف اليهم عدد كبير من عليه القوم ممن علموا بأمر هذه العجيبة التى ستحدث اليوم فى مندرتنا . من بين الأسطوانات التى كانت عندنا اسطوانة مسجل عليها فاصل من الضحك الحشاشى مجرد ضحك ، ناس اندمجوا فى ضحك ماجن تعلو موجاته لتهبط من جديد ثم تعلو ، يتخللها شخر وغنج من الضاحكين غير مقصود . ثبت أئى هذه الأسطوانة عند بداية شجرة من هذه ، ثم سلط النفير فى مواجهة «الشيخ عصران» موحياً له أن يتكلم فيه ، وأدار أئى يد الزميرك فملأه وفعل بعض اجراءات وهمية وأشار للجالسين بالصمت ، ثم صوب فمه الى النفير وقال سيدائى وسادائى نقدم لكم هذه الخطبة للعالم العلامة والخبر الفهامة العبد الفقير الى ربه تعالى الشيخ عصران ، ثم أشار للشيخ عصران ، الذى سمي باسم الله وصلى على النبى وآله الكرام أما بعد .. وراح يلت ويعجن ساعة بأكملها ينشال فيها وينحط من الانفعال والعرق والحماس ، نثر يتخلله شعر وأحاديث وآيات .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ثم صفق الجميع ، وقالوا — وكان بعضهم يعرف حقيقة الفولة — : «عايزين نسمع بقى الاسطوانة يا عبد الفتاح افندى» . فقال أئى : «حاضر» ، ثم أدار الاسطوانة فجأة فاذا بصوت الشجرة يندفع من النفير مجسداً تلوهم ضحكات نشوانة ماجنة ، واذا بالقوم كلهم ينخروطون فى ضحك مجنون ..

أسود يوم كان يوم أن خرجت هذه الماكينة من دارنا بكل ملحقاتها ، اذ كان مرض الصفراء والطحال قد حل فى أنا وشقيقى التالى لى مباشرة ، وتطلب



الأمر عرضنا على أكثر من حكيم خصوصى فى البندر ، الذى مأسرع ما يكتب الروشته ، وروشتات الحكيم فى بلادنا شئ مقدس . رشحت أُمى بعض الحلل النحاس والطمشت الكبير لكن أُمى لم يجد مفرا من التفريط فى ما كينة الغناء ، هكذا أقنعه «الحاج مصطفى الحداد» مرة أخرى فى سهرة له فى دارنا امتدت كالعادة حتى منتصف الليل فى ضحك وفرفشة وتدخين وشرب شاي ولعب طاولة ، ثم دفع لأُمى أربعين جنيهًا وبعث فى الصباح من حملها ونحن نشيعها بصوات وولولة كما نشيع نعشا يضم رفات عزيز . وظلت هذه الحادثة تصيبني بغصة ولوعة كلما تذكرتها أو سمعت صوتها ، لم يكن حزنى على فن أو مأشبه إنما كان حزنى لأننى وإخوتى لن نجد بعد اليوم شيئًا نتباهى به على الأولاد . لكن ذكرها لم تمت حقا الا بعد أن فوجئنا بظهور ذلك الشئ المسمى بالراديو ينتشر بسرعة فى أكثر من بيت ثم فى أكثر من دكان .

مخطئ أنا حين ظننت أيام ذاك أن سبب حزنى من البداية كان مجرد عدم استجابة أُمى لطلبى فى إدارة الماكينة . فالواقع أنه كانت هناك عشرات الأسباب التى تجعل منى حزينا بالفطرة ، يكفى أن أنظر فى وجه أُمى ، الذى مارأيته ضاحكا قط ، ويكفى أن أنظر فى عيني أُمى ، لأجد الحزن فيهما يسافر مسافات بعيدة الغور ، مجرد رؤية عينيها يدفعنى الى الشعور بالرغبة فى البكاء حزنا عليها . أراها لاتزال فتاة صغيرة ، وأرى أُمى طويلا كالنخلة فيه خشونة ومرونة . شعر جسده تجاوز مرحلة الشيب الى مرحلة الاحتراق والتفحم ومع ذلك يبدو قويا جبارا وإن كان مسنا . هى رقيقة الخصر ممشوقة القوام ناهدة ، كمهرة اليفة وديدة ، حمراء الوجه ينساب شعرها الذهبى الغزير فى ضفيريّتين سخيتين مبدورتين تنتصفان عند الحاجبين ، كتعريشتين حول عشرين بارزين ، تنطلق منهما عينان تحومان على وجه العجوز تغمرانه بالحنان والدفء ثم تعودان الى العشرين ، صوتها الغليظ الدافئ يعكس عراقة أنثوية كأنها بنت أمنا حواء مباشرة ، بقدر ما يعكس نبرة الشهامة فى أصوات الرجال الأصلاء . وكنت كثيرا مأسائل نفسى : ماكنه

ذلك القدر الذى يحكم على فتاة صغيرة كهذه جميلة مثلها أن تتزوج كهذا كهذا فى عمر جدها الثالث وتنجب منه زرية عيال يعجز عن اطعامهم على نحو مايطعم الأولاد فى أقل العائلات فقرا ..

الى أن حدث ذات صباح مبكر أن قمت مندفعاً نحو الكنيف أفرغ بولتى ، فاذا بى أرى أُمى واقفة فى قلب الطشت عريانه تماما كما ولدتها أمها ، يتصبب شعرها مع خيوط الماء بالصابون على جسدها ، واذا بأبى مرتديا الغانلة والسروال مشمرا ذراعيه ممسكا بالليفة والصابونة يدعك جسدها برفق ويصب بالكوز ماء ساخنا يأخذه من الدست النحاس الكبير ، فبدت هى طفلة صغيرة جدا رغم ضخامة حجمها وبدا هو عملاقا يقسل جسد ابنته ، ولم يفزع من ظهورى وإن كانت هى قد انكمشت على نفسها قليلا فى قليل من الحياء والحرص ، لكننى ارتددت مذعورا أرتعش بمشاعر غامضة ..

فى المساء تنقلب على المرتبة المفروشة فوق حصير على الأرض فلا نعرف متى صعدت هى الى السرير ذى الناموسية البرتقالية اللون المقفلة على صمت كاذب وان بدا عميقا ، وضوء القمر المتسلل من الشباك المواجه للناموسية يرسم على الناموسية شبكة غليظة من ظلال أعواد حديد الشباك ، تمتد مربعاتها لتشطر وجوهنا وأقفيتنا فأظلل لبرهة طويلة استشعر الصمت وأحاول الغوص فيه ولكن أنفاسا دافئة أحس أنها تكاد تتكلم بين مربعات الظلال ، صوت كلام يوشك أن يؤوب الى صمت ، وصوت صمت يوشك أن يؤوب الى كلام . غير أن مربعات الظلال لاتلبث أن تنتفض كأنها ترقص على موسيقى خفية ، ينساب ارتعاشها فى اوصالى شيئا فشيئا كارتعاشة فخذ أُمى تحت رأسى عندما كانت تفعل ذلك لتجلب لى النعاس ، وبالفعل يستغرقنى النعاس ..

وفى الصباح لانعرف متى استيقظت ولكننا نشم رائحة الحياة فى لحظة نكون فيها بين النوم واليقظة ، ورائحة اللبن المغلى الذى يجود به علينا أبناء عمومتى

كل يوم ، ورائحة وابلور الجاز المشتعل ، ورائحة عرق أوى الذى رماه فى طشت الاستحمام فى الحجرة المجاورة ، وقطع الجبن القريش التى ستوزع علينا كل واحد قطعة فوق رغيف عريض كالمطرحة . هى واقفة له بالفوطة والصابونة حتى ينتهى من الفطور ، تناوله الصابونة ، تنحنى كاختناء ضوء الشمس الذى كان مارا من أمام الشباك فعرف على لونه فى الناموسية البرتقالية فاتحد معها فى تمازج بديع . تتمرز عيني باللبن المخلوط بالشاى والكوب محاط بساقى المتريعتين رغم خوفى وتوقعى من تكرار النحس بأن أنتبه فجأة فأرى الكوب مندلقا لسبب من الأسباب يتضح دائما أننى مصدره . الإبريق النحاسى سمهري القوام يشبه قوام أوى تماما ينحنى هو الآخر فى يديها ليصب خيط الماء فوق يدى أوى وهو يقلب الصابونة الكبيرة الزرقاء المربعة بينهما ، فيلمع فص الياقوت الأحمر فى الخاتم الفضى فى بنصره ، يتمضمض ييصق فى الطشت يتمخط . تعتدل أوى ، تهتز شرخة الشمس البرتقالية ثم تستقيم فى وضعها من جديد . أوى يتناول الفوطة ويجفف بها فمه ويديه . يكون الشاى بغير لبن قد أعد ، يحلو له أن يتركه حتى يرتدى ثيابه . تفتح أوى درج البورية المستطيل ذى المقابض النحاسية الصدئة ، تخرج «القطنية الشاهى» . يخلع أوى ثوب النوم فاذا هو يبدو كخيال مآته عملاق ذى ساقين رفيفتين تغطيهما وبرة من شعر كثيف محترق يتصاعد الى مافوق ركبتيه وتغوص تحت سروال كبير بحجر مترهل وتكة ذات شراريب ، الصديرى فوق الفانلة أم كم ، تتدلى من ابطه كتيبة الساعة فى جيبيها الصغير وأخرى تمتد نحو الإبط الآخر علقت فيها محفظة جلدية كبيرة ذات جيوب لاحصر لها كلها فارغة الا من بعض أوراق خاصة فيما عدا جيبيها الكبير يحوى قروشاً قديمة لاتصلح للصرف ولكنها مثل الراقوبة يزعم بموجبها حالفا للآخرين أن النقود لم تفرغ من جيبيه قط . هذه المحفظة كثيرا جدا مايستخدم النقاش بينه وبين أوى حول طلب تطلبه فاذا هو ينزع المحفظة من عرونها ويقذف بها فى وجه أوى صائحا بعنف وعصبية : «خذى المحفظة أوى يامره خليها تنفعلك ! » .. لحظة ذلك يتدخل الأسف ليعوج ابتسامة أوى على ركن فمها كأن الشفتين تريدان

الرجوع فى الكلام والعودة لحالة الصفاء ، لولا أنها تثق فى فراغ المحفظة والا ما فرط فيها هكذا ، بل أنه — تقول فى تحفظ وأدب — لم يفعل هكذا الا لكون المحفظة فارغة ، ثم انها تكلم رغبتا فى البكاء وتزعم أنها لم تتأثر ، تهز كتفها وتقول فى لامبالاة كاذبة : «أنا مالى أنت حر .. إن كان على أنا أقدر أعيش طول العمر من غير أكل .. أكلت فى بيت ابويا كفايتى لحد ما أموت .. الدور والباقي على العيال دول ..»

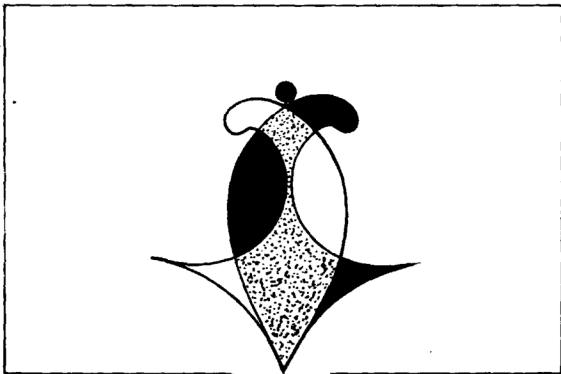
فيبدو على أى أنه قد ندم على عصبية ، مع ذلك لا يريد النزول عن كبريائه حتى فى لحظة كهذه ، أرفع عينى عن كوب الشاى وأغرزها فى عينيه فأحس كم هو حائر مهان ، هو الذى استأنف حياته من أول وجديد بعد أن انتهت رسميا وفعل مالم يفعله شاب فى العشرين مكافح مناضل ، يبدو الآن كتلميذ صغير غارق فى الخجل حتى اذنيه ، يزداد عصبية وجعيرا بغير داع ، يتراجع عن ثورته فى التو ، يرقق من لهجته فجأة : «ياستى ربنا يسهل ماتحمليناش الهم أكثر ما احنا » ، لكنه يشعر أنه لم يتقن الاعتذار ، فيشعر بالبواخ ، فيرفع صوته ثانية فجأة أيضا : «أحسن والله أسيب لك الدنيا وأطفش » ، فتشوق النظرة فى عينى أمى كطائر أفزعته طلقة رصاصة طائشة ، تظل النظرة الوجلة تنتفض على مدخل العينين لبرهة طويلة منفوشة الريش مرهقة ، وفى العادة تظل هكذا طول النهار ..

تحاول اعتقال نظرتها وهى تناوله الجلباب الصوف ذى الأقطننة الحريرية ليرتديه فوق القطنية ، فينقلب فى الحال الى عملاق بحق وحقيق ، ثم يجلس على الكنية محاولا نسيان عصبية بقراءة سورة اذا وقعت الواقعة ليس لها من دون الله كاشفة ، ولا نعرف لماذا هذه الآية بالذات يحلو له ترديدها صباح كل يوم قبل الخروج . تقعى أمى أمام الكنية ، فتكبر الاستدارة أسفل قناة ظهرها ، تمد يدها فتسحب الحذاء الأبيض على بنى من تحت الكنية ، حيث يستخرج أى من فردتها فردى الشراب يلبسه فى قدمين تلوت أصابعهما فوق بعضها . أمى تمسح

الحذاء بذيل ثوبها حتى يلمع ، تتناول قدمه وتضعها في الفردة وتعقد رباطها عقدة وشنيطة ، ثم تفعل بالآخرى ، ونحس كأنها تكاد تحتضن قدم أى وترقيها من الحسد . واذ يقف ليعدل طوقه أمام مرآة البوريه تكون هى قد سحبت الطربوش الذى يفضلته ، من بين عمودين من الطرايش معلقين في مشجب بجوار السرير ، يأخذه أى فيسوى زره الأسود ويمسحه بكم ثوبه ثم يضعه فوق رأسه بعناية جاعلا الزر في الخلف تماما ، فتستطيل قامة أى وتعلو . تسحب أُمى البالطو وتنفضه بفرشاة هتاء ثم تفرده خلف ظهر أى ليمد ذراعيه الى الخلف ويدخلهما في الكمين ويردهما ويتهدم ، ويعلق عوجاية الشمسية في يسراه ، ويمسك العصا الأبنوس ذات القبضة المشغولة من سن الفيل على هيئة أسد يمد رقبته الملقوفة بالشعر يقال أن منها اثنتين فقط واحدة لدى الخديوى والأخرى هى هذه . يستدير ليشرب كوب الشاى في شفتين ، يجلس ليلف سيجارة رفيعة يشعلها ثم ينهض ، ماشيا ، تخطو أُمى وراءه فنخطو في أثرهما لنهبط السلم الخشبي الكبير ذى الدرج والدرابزين المشغول بالخرطة . نعبير الدهاليز ليفتح أى الباب ويخرج ، تقول له أُمى : «ربنا معاك .. مع السلامة » . في الغالب لا يرد . في الغالب أيضا تغلق الباب وراءه بهدوء ثم ترتد لنرى الدموع تنحدر على خديها بغزارة لا يوقفها مسحها بيكمها ، ترفع ذيل ثوبها وتمسح في وجهه . تظل طول النهار تحاول تهدئة نظرتها التى تأتى الا الشرود الطويل عن العشين الجميلين . لكنها كثيرا ماتستعيد رونقها ، اذ أن أى سريعا مايعود ذات مساء وفي عينيهِ وملاح وجهه رضاء جم ينبىء عن انتفاخ المحفظة بأوراق مالية وفيرة ، ذلك أن أى يعمل في عمل هامشى متصل بمصلحة المساحة لكنه يدر عليه دخلا مجزيا بعض الشيء وإن كان مشقيا ، حيث تخصص في تخلص مستندات وأوراق ومساائل ومصالح قانونية خاصة بالناس لدى مصلحة المساحة ، فكان خير وسيط بينهم وبين المصلحة ، بخبرته يعرف الاجراءات وأماكن المستندات ودورات الأوراق بين المكاتب وصيغ الطلبات التى ينبغى أن تقدم للمصلحة ، فينوب عن الناس في فعل ذلك كله مقابل أجر يضيفه على الرسوم الرسمية المطلوبة ، وقد اقتضاه ذلك أن يسافر كل يوم الى المدينة حيث

يمشى على قدميه ستة كيلو مترات فى الصباح الباكر ليصل الى محطة القطار  
فيركبه سبع محطات حيث مبنى مصلحة المساحة فى البندر ، ويرجع بعد انصراف  
الموظفين لينزل فى نفس المحطة ويعود ماشيا نفس المسافة ليكون فى البلدة قبل  
صلاة العصر ، ويقولون فى بلدتنا أن هذا المشوار اليومى الساخن هو الذى يطيل  
عمر أئى ويعطيه الصحة ..

ثم أننى واخوتى ماكدنا ندب بأقدامنا على الأرض حتى اتجه كل منا نحو  
صنعة يتعلمها حتى لو أراد الذهاب الى المدرسة ، اذهب الى المدرسة لأبأس  
مادام هذا على الأقل اجباريا ، فان استطعت بعد ذلك ان تنفق على نفسك  
بنفسك لكى تواصل التعليم فأهلا وسهلا وتكون اذن رجلا . هكذا كان أئى  
يقول لنا على الدوام ، ثم يؤكد أن الصنعة فى النهاية هى الأهم مهما تعلمت  
وصرت أفنديا : صنعة فى اليد أمان من الفقر هكذا قال الأولون .



## عمتى الكلافة

لى عمتان كبيرتان باقيتان على قيد الحياة : عمتى « نجية الكلاف » وعتى « خديجة الكلاف » . وكل منهما ليست مجرد عمة ، فكل عمة هى أكثر من هذا بكثير ..

ياما ضمت القعدة فى مندرتنا كل أبناء عمتى « نجية الكلاف » وكل أبناء عمتى « خديجة الكلاف » ، فضلا عن أبناء عمومتى وما أكثرهم . لعتى « خديجة الكلاف » أربعة أبناء كبار هم : « أحمد الجرف » و « شعبان الجرف » و « فايق افندى الجرف » و « ستات الجرف » . يفرح أى كلما جاءوا لزيارتنا والجلوس معه قليلا . أما أبناء عمتى « نجية الكلاف » فانهم قبيله : ابنها « عبد العظيم الفقى » ، وابن ابنها « على عبد العظيم الفقى » ، وابنة ابنها « حميدة عبد العظيم » ، و « شلباية عبد العظيم » ، وابنتها — اخت عبد العظيم — « هانم الفقى » ، وابنتها الأخرى « تحفه الفقى » . كانوا أيضا يجيئون لزيارتنا ولكن على طريقة عجيبة ، فأحدهم يجىء فى الأول ، ثم يجىء بعده من يستعجله ، ثم يجىء من يستعجل الاثنين ، وهكذا الى إن يحضروا كلهم . وحينئذ تضيق دارنا وتضيق فى لغط لانعرف ان كان احتفالا أم معركة ، خاصة أن لـ « تحفه الفقى » ابنة عمتى « نجية الكلاف » أربعة أبناء كبار مخنشرين هم « مغاورى » و « مرشدى » و « نفيسه » و « نعيمة » ، وكانوا أيضا يحضرون لتصديق رأس أى بشكواهم التى لاتنتهى من عمتى « نجية » ..

دار عمى « نجية الكلاف » متاخمة لدارنا من الجانب الأيمن ، حيث يمكن ان نقفز السطح من دارنا الى دار عمى الملاصقة لنصير بعد قفزة أخرى في بيت عمى « نجية » التى من فرط شهرتها فى البلدة استغنى الجميع عن اسم « نجية » واكتفوا بـ « الكلافة » ، فاذا قالوا : الكلافة ، فليسوا يقصدون عائلتنا بل يقصدون على وجه التحديد عمى « نجية الكلافة » ..

مع ذلك فان الود الأكبر كان قائما بيننا وبين عمى « خديجة » رغم أن دارها تبعد بضع حارات ، لكننا نختصرها ونعبر حائط الدار الخلفى القريب منا نوعا . عمى « خديجة » وأبنائها أسرع ناس يتواجدون فى دارنا . اذا استمعوا صياح أى فى الدار أو فى الشارع قفزوا الجدار وحضروا لمعرفة السبب ، فان كانت مشادة بينه وبين أحد فانهم يأخذون له حقه على نحو طيب . ونادرا ماكان أى يتدخل فى عراك بسببهم ، فهم على درجة كبيرة من الطيبة والأدب ، اذ ورثوا رقة عمى « خديجة » وحسن أخلاقها ، فقد كانت هى الصغرى ، وقدر لها أن تعيش مع جدى فى مدينة الاسكندرية صيفا والقاهرة خريفا والأقصر شتاء . بيضاء هى شاهدة ، سميئة ، لها اكثر من لغد تحت ذقتها ، تمشى كالحميل ، تتكلم بلهجة الأسىاد وان تواضعت ، تخلط كلامها بالفاظ فصيحة ، وآيات وأحاديث ، بأمثلة شعبية لاحصر لها ، حكاياتها لاتنفد ، تكلم الرجال كأنها الأحسن ، والنساء كأنها الأشد أنوثة ..

أما عمى « نجية الكلافة » فقد كان فيها سمار أى . صوتها يشبه صوته الخالق الناطق ، نفس البحة ، نفس الانفلات لدى أى انفعال ، حيث تندمج فى زعيق خطاى هائل ، بكلمات كبيرة ، حتى ليخيل لمن يستمعها أن الأمر جد خطير ، فى حين أنه ربما كان تافها . يأتينا صوتها من أمام دارها قافزا سطح دار عمى واصلا الينا فى المنذرة ، فيفك أى تربية ساقيه ويبحث بقدميه عن الشبشب تحت الكنية فى لهفة مذعورة ، يرتدى ثوبه ويسحب عصاه مندفعاً . نندفع نحن خلفه الى أن يلف هو من الشارع العمومى ليصل الى دارها فى الحارة السد المتوتية



نكون نحن قد قفزنا السطح وصرنا فوق سطح دارنا نستطلع الخير ، فما تكاد  
تشعر بنا حتى تنخرط في الصباح بحماس اكثر ، حتى يلحق بها أى ويسألها من  
فوره : « فيه إيه ياكلافة ؟ » . فتجيبه في خطبة عويصة . ينبرى هو الآخر مزعقا  
زعيقا فيه توعده وتهديد بالويل . يلثم الناس ، يعودون به الى المنذرة ، ثم ينتبه  
الجميع في المنذرة الى وجود « أبو سماعين » ، فيصيحون به كأنما لنسيان الأمر :  
« ولع الوابور ياأبو سماعين » ، فيشعل الوابور على الفور وتبدأ زردة الشاى ، ثم  
لاتلبث عمتى الكلافة أن تحيى متحاملة على عكازها لترضية أى . أما عمتى  
« خديجة » فتكون أول الواصلين ..

مائندر ماتورنا عمتى « الكلافة » ، لكن وجودها قائم بيننا على الدوام  
وبشكل شديد الحدة . اذ هى تجلس على الدوام فوق مصطبة أمام دارها الواقعة  
على ناصية الحارة السد ، بجوارها المسجد ، باب الميضأة ملاصق للمصطبة ،  
لاتكف عن الصباح بصوتها المبحوح القريب من صوت الرجال . هى قصيرة  
القامة ، ضئيلة الجسم نسيبا ، هى وأنى فى سمرتهما وملامحهما أكثر شبيها من أى  
أحد فى عائلتنا بصورة جدى الكبير المعلقة على حائط المنذرة تنفضه أمتى كل يوم  
بخزقة نظيفة هو وزجاج المصباح البللورى المتدلى من السقف بمنزير ورمانة تشدها  
أمتى فيهبط المصباح فتغسل زجاجته الأنيقة الكبيرة وتعمر المصباح بالجاز ، تدفع  
الرمانة فيصعد المصباح نحو السقف فى ايقاع صوتى جميل ..

يعلم أى أن صباح « الكلافة » لايبنى بالضرورة عراقا يستدعى نهوضه  
لاغائتها . هو الوحيد الذى يستطيع تميز نبرة العراك من صوتها ومن نوع الكلمات  
التي تقولها . أحيانا تنبه أمتى قائلة : « باين عمتى الكلافة بتتخاقن » ، ينصت  
أى لصوتها الذى راح يزار على ناصية الحارة وحده ، فبعد انصاته سريعة يقول أى  
أنها تزقق للعنزة التى أكلت قمحها المنشور ، أو لولد نجس وضوءها بماء قدر ، أو  
للجيران الذين استلفوا المحراث فلم يردوه ، أو لابنها الذى نرفزها بكلمة . صوتها  
أعلى صوت فى منطقة دارنا ، يغطى على صوت المؤذن بل على صوت خطيب

الجمعة ، يشوش على المصلين يلخبط غزلهم ، يلعنونها في سرهم ، لا يتمتعهم من الجهر باللعنات الا اكتشافهم فجأة أن أئى هو الذى يقف على منبر الجمعة خطيبا . أئى نفسه كان يحس بالحرج وينزعج ، غير أنه كان أشد جنونا منها ، لم يكن يتورع عن قطع الخطبة والخروج إليها صاحبا سيف المنبر ، يعبر فناء الميضأة ليصير أمامها ، يقترب منها صائحا بها : « إختشى بقى ياكلافة .. مش عارفين نصلى .. انتى إيه .. معنديش إسلام ؟ » ، حينئذ ترفع « الكلافة » عكازها متأهبة للقتال ، غير أنها قبل أن تشرع فى لعن آباء الأبعد الانجاس تضع من يدها تئدة فوق عينها ناظرة فيه فتكتشف أنه أخوها ، مع ذلك لا يكون لديها مانع من الاستمرار فى صياحها ، لكنها تراها فرصة لاطهار طيب أصلها ، وأنها من عائلة ذات تقاليد مقدسة ، فاذا هى تستدرك قائلة : « حاضر ياخويه .. حاضر » ، ثم يصعب عليها أن فمها سيغلق ، فتروح تستأنف قراءة ماكانت تقرأه من أوراد وصلوات لايعرف أحد كيف تبدأها أو كيف تنهى ، يصعب على أئى كذلك أن يتركها محرجة بعد شخطته ، فى نفس الوقت يحب أن يظهر سيطرته على أخته ولو كانت أكبر منه سنا ، فاذا هو يميل عليها هامسا ببعض كلمات يسترضيها بها ، ثم يعود الى المسجد ليستأنف خطبة الجمعة من أول وجديد . يظل صوت « الكلافة » صامتا حتى قيام الصلاة ، وفى عز ركوع المصلين يتسلل شيئا فشيئا ثم لايلبث أن يعلو مشوشا على السور والفواتح والتحيات . حينئذ يكون ختام الصلاة معركة حامية بين أئى وعمتى « الكلافة » ، حيث يقف هذه المرة على ملأ من المصلين يوجهها توبيخا شديدا ، ويستنزل عليها اللعنات ، يطالبها بالكف عن أن تكون قاسية مع الناس ، ينذرها بأنها ستظل تكره فيها الخلق الى أن تلقى بنفسها فى جهنم الحمراء حيث تتلقى جزاء طبعها الفظ ..

ثم انه يتركها ويمشى ، لتقطع الصلة بينها وبيننا أياما تقصر أو تطول . لكن أئى لايكاد يسمع صوتها من بعيد حتى يتمعن برهة كأنه يفكر بأذنيه ، فيأخذنا الانتباه معه وبعد برهة يفيدنا قائلا : « فيه طفل حدف طوبه على بطنها » . وفى لحظة معينة نراه ينتفض ويجرى إليها فنجرى وراءه لاغائتها ..

على قدر ما كانت تفرحنى زيارتى لدار عمتى « خديجة » كنت أشعر بشيء  
كالمهانة كلما زرت دار عمتى « الكلافة » ..

فى دار عمتى « خديجة » كنت أرى وسط الدار نظيفا . هذه قاعة إبنا  
« شعبان » . وهذه قاعة إبنا « أحمد » ، أما إبنا « فايق » فهو وكيل محام فى  
دسوق ، لكنه اذا جاء البلد كان أكثر أبهة من المحامى نفسه ، وأكثر منه لباقة ،  
يدخن بشراهة ، ويرمى السيجارة بعد انتصافها مباشرة ، تنفرج عليه كلنا بانهار  
شديد ، يحاجج المشايخ والسياسيين وكل من هو غير وفدى ليثبت له بطلان آرائه  
وخطئها . أما إبنا « شعبان » فجندى فى الجهادية ، ومهنته فى الأصل صيد  
السماك ، عشقها فتعلمها فكسب منها ، خاطب لأخت خطيبة أخيه  
« أحمد » ، قاعته مغلقة على ما يحوشه فيها من غفش للزواج ، عمتى « خديجة »  
تفتحها للصيوف لتفرجهم على مافيا ، احيانا لتفرجنى أنا وحدى قائلة : « وآدى  
ياسيدى كذا وكذا » ، ثم تفاجئنى بشيء من الصوف الجميل اسمه « الشرز » ،  
تلبسنى اياه وتثنى أحكامه الطويلة فيحتوينى بالدفع والشكل الجميل ، تقول :  
« ابن عمك استغنى عنه بعد أن ضاق عليه فخذ لك يدقك » . قاعة ابن  
عمتى « أحمد » مفتوحة على الدوام مع أن فيها بضاعته ، اذ هو بائع سريع ، يبيع  
الأطباق الصينى والأكواب والصوانى النحاس والترايع وعقود الفل والترتر والأستك  
والغوايش والمناديل والكيزان الصاج وفوق ذلك بعض أصناف البقالة يشتريها من  
البندر ويعيشها فى خرج وقصصين يضعهما على حمار يسافر الأسواق فى القرى  
المجاورة ، حتى بعد ان افتتح دكانا ظل يسرح فى الأسواق تاركا زوجه تبيع فى  
الدكان وهى عروس لاتزال . وكنت أجد فى نفسى الجراءة على فتح الصناديق مهما  
كانت محرزة ، وأن آخذ منها ما أشاء . لم تكن هى تنتظر حتى يلفت الشئ  
نظرى ، بل كثيرا ما تيجى لى بحلوى من أماكن خفية ، وبقايا طعام حلو ، تقول  
لى وهى تربت على ظهرى : « كل ياخويه » ، فأجدنى آكل فى شهية . وتقول  
لى : « أجيب لك تانى ؟ » ، فأقول : « الحمد لله » ، ولا تأمن أن تتركنى أعود

وحدى من الطريق الطويل ، بل تصعد السلم وتسقطنى فى الشارع برفق من فوق الجدار الخلفى ، لأنطلق عدوا الى بيتنا مباشرة .

أما دار عمى « الكلافة » فان جسمى يقشعر كلما دخلتها . المرات القليلة التى دخلتها فيها كانت لأسباب ، فمرة مع أمى ، وأخرى مع أبى ، وثالثة لأعطى عمى « الكلافة » طبقا من الكسكسى عليه فخذ بطة مما طبخناه يوم موسم ، وهى عادة يصير أبى عليها ، لكل أخت من أختيه نصيب فى مطايب موسمية حتى ولو كانت مليونية وهو شحاذ ، حتى ولو كان طبقا من الكسكسى وفخذ بطة .

كثيرا ماكنت ألعب مع العيال فى حارتها . يقودنا اللعب الى الوقوف بجوارها على المصطبة . تدفعنا عنها بالشم لنا وللذين خلفونا . أتخلف عن العيال ، أربها نفسى ، تنظر فى طويلا فلا يبدو عليها أنها تعرفنى ، يداخلنى اليقين أنها لاتعرفنى الا وهى موجودة فى دارنا ، أما عند دارها فلا . فان حدث ودخلت دارها وجدتها قدرة غاية القذارة ، الدهليز متصل بالزريبة ولا فرق بينهما فى شئ ، ورائحة الروث تختلط برائحة اللبن والقشدة ، فى السقف فتحة كبيرة لا يتساقط منها ضوء قدر مايتساقط من حطب وجلة ، على الحائط يتساند نحو الفتحة سلم من الخشب غير متماسك بعض درجاته مشبوكة من ناحية واحدة ..

ذات يوم كان ابن عمى « شعبان » يساعدهم فى تطليع الزريبة . مهمته أن ينحت روث البهايم المتراكم على الأرض ، يملا منه غلقانا ، تحملها « شلباية » و « حميدة » و « نفيسة » الى الخلاء فى كوم كبير ، حيث يحجى « مغاورى » و « مرشدى » و « على » أبناء خالهما فيحملون هذا الروث فى الأغبطة على ظهور الحمير الى الحقل لتسميد الأرض به . عند الغداء كنت معهم متعلقا بذيل « شعبان » ابن عمى ، ورحت أتفرج عليهم حيث امتدت الطبلية والتف حولها مجموعة هائلة من الأيدى والأذرع المتطاولة المتداخلة تكاد تتناطح ، لاتعرف يد من هذه ولا ذراع من هذا ، وطبق المحشى من الكرنيب يرفع ليمتلئ من جديد

عشرات المرات ، و « عبد العظيم » ابن عمتي « الكلافة » يبدو كالمذخور يريد ضمان ثلاث محشيات على الأقل من الطبق كله ، فيخالسهم ويطبق كفه على ثلاث محشيات يبرز منها واحدة فقط بين أصابعه ، ثم يدس كل ذلك في فمه دفعة واحدة فيزلقه زلقا ثم يوحوح ويدمع من سخونة الأكل وحموه ، لفطر ارتبأكه وقعت إحدى اختلاساته في حجرى ، فمال ليأخذها ، فنظر في عيني لأول مرة فوجدنى أبخلق فيه مذهولا ، فلم يقل لى : « كل » ، بل قال لى وهو يفشخ حنكه مبتسما عن أسنان صفراء غليظة : « لمؤاخذه ياإبنى أصل العيال حيسرعونى » .

فى ذلك اليوم تقريبا عرفت — لأول مرة — أن هذا ليس شقيق ذاك ، وأنهم ليسوا جميعا أبناء عمتي « الكلافة » . فد « على » و « حميدة » و « شلباية » هم فقط أخوة اذ هم أبناء « عبد العظيم الفقى » ابن عمتي « الكلافة » . أما « مغاورى » و « مرشدى » و « نفيسة » و « نعيمة » فهم أيضا أخوة اذ هم أبناء « تحفة الفقى » ابنة عمتي « الكلافة » أيضا ، و « تحفة » هذه قد ماتت منذ زمن بعيد ، وزوجها أب أبنائها الأربعة قد مات هو الآخر منذ زمن بعيد ، وأن عمتي « الكلافة » أخذتهم وربتهم فصاروا يخدمون فى أرضها كأبناء للدار ، وأصبح خالهم « عبد العظيم الفقى » خالا وأبا وسيدا للدار بعد موت أبيه . عرفت أيضا أن لعمتي « الكلافة » ابنة كبرى اسمها « هائم الفقى » متزوجة من ابن عم لها نصف شيخ ونصف فلاح يدعى الشيخ « عبد المعبود الفقى » ولها منه رجال متزوجون وعرائس كالورد ، وحينما عرفت هذا تذكرت أننى كثيرا ماكنت أراها تستوقف أبى فى الشارع فتسلم عليه وتحب على يده قائلة : « إزيك ياخال » ، وكان أبى يربت على ظهرها قائلا : « إزيك انتى ياهاتم وازى العيال » ، ثم ينصرف كل منهما الى حالع كأن شيئا لم يكن ! .

« مغاورى » ضخم الجثة كالباب .. يشغل كحمار ، لكنه اذا حرن على الشغل يلا السلامة . يدخل المسجد لا ليصلى بل لينام فيه حتى تنكسر ضلوع

الأرض ، ثم يذهب خاله « عبد العظيم » ليأتي به ، يشتري له دخانا وجلبابا ويعطيه بعض قروش ، يضع أمامه سفظ العيش فيأتي على كل مافيه مع طاجن لبن رائب . لأحد يستكثر عليه ذلك فانه يقوم بشغل الدار كله تقريبا ، مع ذلك لا يرى القرش الا اذ حزن ، أما اذا اشتكى لأنى من سته الكلافة وقرعها أى بكلمتين فانها تنهال على « مغاوى » شتا وتوييخا يستمر أسبوعا على الأقل ، لأنها كلما رآته تذكره بأنها لوربت كلبا لطمر فيه وعف عن شكواها ، فى حين لا يكف « مغاوى » عن الضحك ، ضحكته تشبه ضحكة « أبو سمعين » تماما ، اذ أنه بارع فى تقليدها ، يزم شفتيه عند الضحك حتى لكأنها شفتا « أبو سمعين » وكأنه نفس القم : « هو هو .. هو .. هو .. » . تتفاظ عمتى « الكلافة » وتصرخ فيه : « بطل بقى الضحكة المهيبة دى .. داهية تسم بدنك .. مانت تلاييك زيه .. طالع زيه .. نفسك تعيش صايع وضايع » ، فيعيد الضحكة من جديد أكثر عمقا : « هو هو .. هو .. هو .. » . ولو كان أى حاضرا وضحكها أمامه فان أى يسلقه بنظرة وبكلمة واحدة : « تأدب ياولد » ، فيسكت فى الحال ، فأحس أنا أن أى هو الآخر يكره هذه الضحكة المليئة باللامبالاة والسماجة وقلة الذوق ، لهذا فانه لا يكتفى بجزره بل يصيح فيه بعد برهة : « يلا غور من قدامى جاك بلا » ، فيقوم « مغاوى » بالفعل الى ركن بعيد ، فلا يلبث أى أن يصيح كأنه يريد أن يصلحه : « ولع الوابور على الشاى » .

مسموح لـ « مغاوى » بالتجول فى دارنا ، فهو فيها على الدوام ، يساعدنا ، يذهب بالطحين الى الماكينة ويعود به مطحونا ، يقضى لأى الطلبات والمشاور البعيدة ورغم أن أمى تكاد تكون أصغر منه سنا فانه يناديها قائلا : « يامرات خال » ، ولا يرفع عينيه فى وجهها أبدا ، ليس فى فمه سوى كلمة واحدة : « حاضر » . يتجسس دائما على ملابس أى الصوفية التى يلاحظ أن أى يهجرها قليلا ، لديه تاريخ دقيق لكل جلباب ، متى جاء وكيف والاحتفال بشرائه ومن الذى فصل والاحتفال باستلامه وفى كم مناسبة وكم حفل وكم سفيرة

ليس فيه فيها أى ، ومن أى مكان أكلته العته وفي أى موضع نقرته نار السيجارة وما اذا كان الترزى قد قلب لأى الثوب على الوجه الداخلى عند تجديده أم اكفى بتغيير الأقفنة فحسب ، يذكر أمى دائما بالجلباب الفلاى والجلباب الفلاى أين ذهب . تكون أمى محتفظة بالجلباب ، لكنها تظل تناسى نظرة الى أى نظرة ذات معنى حتى يقول لها قوله المعتادة : « اذا كانت تنفعه إديها له » ، فتعطيها أمى له ، وحين يرى أى الجلباب على جسد « مغاورى » بعدها فانه يثور ويقول لأمى : « مين قال لك تديها له ؟ .. دى لسه فيها لبسة ياوليه ! » ، لكنه يعود فيقول : « زى بعضه بقى .. نصيبه » . لايزعل « مغاورى » من أى ، ولا من أى أحد ، بل عمرى مارأيت زعلانا قط ، انما هو على الدوام يزم شفثيه ويضحك ضحكة « أبوسماعيل » الشهيرة ..

يتصادف أن يدخل « أبوسماعيل » فى تلك اللحظة . يتضايق أى لأول وهلة ، يقول لمغاورى فى شىء كالود : « افكرنا القط جه ينط » ، فلا يعلق « أبوسماعيل » بغير ضحكته الشهيرة يطلقها فيما هو متجه الى ركنه المعتاد فى مندرتنا على الكنية المقابلة للكنية التى يجلس فوقها أى ، حيث يتقرفص . أما أى فلا يلبث أن يداخله قليل من الابتهاج يحاول اخفائه مع أنه فى عينيه ، أنا وحدى أحسه ، لأننى أعرف أن « أبوسماعيل » ربما يسرب الى أى عدساية أفيون صغيرة من تحت ترايزة الوسط حيث يتلقفها أى ويدسها فى فمة خلصة . حيث يوجد « أبوسماعيل » لا أحد غيره يتولى سلطنة الشاى ، يقدم الكوب لأى قائلا : « الشاى يا عبد الفتاح ييه » ، ولمغاورى قائلا : « الشاى ياسى مغاورى » . يرد أى محرجا من لفظ البكوية الذى لم يعد فى الواقع يستحقه اليوم : « طب حطه قدامى » . ويرد مغاورى : « طب ياسيدى من يد مانعدها » . ثم يتصادف أيضا أن تدخل عمتى « خديجة » تجر نفسها لاهثة : « سا الخير ياخويه » ، وتجلس على طرف الكنية جوار الباب . يقول أى : « مسا النور ياخديجة » ، ثم يمد ساقيه على ترايزة الوسط واحدة فى اتجاه عمتى « خديجة » والأخرى فى اتجاه « مغاورى » ، حيث يتناول كل منهما ساقا ويروح يدعك فيها مركزا الدعك بين

المفاصل ، وأنى يتلذذ من دحك عمتى « خديجة » ، فيداها رخصتان وأصابها طويلة مشبعة بالذفء تضخ حنانا ، تلك كانت ميزة فى عمتى « خديجة » بوجه عام ، اذ ما تكاد تلمس أحدا أو يلمسها أحد حتى يحس برغبة دافقة فى أن يرتقى فى حضنها ، ذلك الحزن العريض الذى يحيل الى أنه يتسع للعالم كله . أما أصابع « مغاورى » فانها كعشرة من المسامير الحدادى ، تحريش ساق أى تجعله يصرخ كل حين بفزع : « يا جدد ماتبقاش حيوان » . و « مغاورى » يشد وجهه الغليظ كاللدبكة ويضم شفثيه الغليظتين ضاحكا ضحكة « أبوسماعيل » « الشهيرة » هو هو هو هو ..و.و.و. و عمتى « خديجة » تحدجه من تحت الى تحت بنظرة استنكار مشوبة بالأسف وغيظ مشوب بالحنية ، تنهيا قائلة : « جاك سد بالك » ثم تعدل وجهها الملغد ذى الملامح الطفولية ، فتتجاف عن صفحتيه سحب الدماء . يشرح أى قليلا ، يشرح الجميع تبعا لذلك ، يعم صمت أنيس لبرهة يتخللها صوت الوابور يون والماء يغلى مزغردا فى البراض ، واذا بالضحكة الشهيرة تقطع علينا الصمت الجميل فجأة ، خفاء ذلك الخنف اللطيف المتفرد ، الذى يعطى الضحكة شخصيتها الحقيقية ، فتضحك لها فى الحال اذ هى صادرة هذه المرة من « أبوسماعيل » نفسه أطلقها معبرا عن ابتهاجه المفاجئ بمنظر الشاى وهو يفرز رائحته وشمخته ثم وهو يخر من بزوز البراض فى الكوب الصاج محدثا نغما جميلا ورغوة يصفها « أبوسماعيل » بأنها مخملية ، وسنة الأفيون تحت لسانه تكون قد غدت لعبابه بجفاف يستلذه ، ويطلب له الشاى والتدخين بشراهة . وحيث تنتهى الضحكة لتتواصل من جديد فى نفس طويل غير ممل يصبح فجأة ودون سابق تمهيد : « يسقط مصطفى الحداد » ، ثم ينكمش على نفسه دافئا رقبته فى كنفه علامة الخوف من ضربة قد يوجهها اليه العمدة وهو بعيد . نضحك كلنا لهذه الجرأة المفاجئة ، يستطرد « أبوسماعيل » مغنيا على غير العادة مقلدا استغاثة الفجر : « نجار خطف حداد .. دقة وعمله شاكوش » . فنضحك فى نرق عال ، ويبدو على أى أنه قد أعجب بهذا رأى . يشفط « أبو سماعيل » الشاى متلذذا ويميل برأسه ناحية أى ليسأله نفس السؤال ربما



للمرة المائة ، في كل مرة يسأل بنفس البراءة كأنه يسأل لأول مرة: « لكن الحاج مصطفى الحداد العمدة كان عايزك ليه يا عبد الفتاح بيه يوم مابعت لك الفجر ؟! » . الأعجب أن أوى هو الآخر يرد عليه كأنه يرد لأول مرة ، بنفس الحماس ، فيحكى كيف أنه لبس ثيابه وصلى الفجر ثم مضى الى دار الحاج مصطفى الحداد يستطلع الخبر ، فالحاج مصطفى الحداد من أصدقائه القدامى وحين يطلبه في لحظة كهذه فمعنى ذلك أنه تعرض لأمر جلل وعليه فليذهب اليه من فوره ، فما أن دخل أوى عليه في حجرة الجلوس حتى وجد رهطاً من عليه القوم عرف أنهم جاءوا متخاصمين ، وجىء بالقهوة لأوى ثم بادره الحاج مصطفى الحداد قائلاً : يا عبد الفتاح افندى ياكلاف .. مارأيك في كذا وكذا ؟ ثم روى له موضوع الخصومة القائمة بين هؤلاء الجالسين دون أن يصرح بأسمائهم ، وأفلح في روايتها فاذا هى شىء لا يستحق الخصومة أو لا يستحقها الى هذا الحد ، قال أوى هذا بكثير من الأسف والاشمئزاز ، ثم أردف قائلاً : ولكن لماذا طلبتني أنا في هذه اللحظة الحرجة من الليل ؟ فقال الحاج مصطفى الحداد : لكى تعطى ردا اسكندرانيا .. ان خصومتهم في نظرى تستحق واحدة اسكندرانية ، وقد بحث فيمن يصلح لهذه المهمة فلم أجد من هو أجدر منك بسحبها من الأنف باعتبارك اسكندرانيا أصيلاً ، وحينئذ نظر أوى اليه مذهولاً لبرهة طويلة يتأمل خلالها وجه العمدة في استنكار ، ولم يجد مقراً من أن يسحبها بالفعل لمجلة من أنفه ، لكنه سحبها على العمدة بأن قال في نهايتها : « حنبخل عليك بشخرة ؟ دا أنت مقامك عندنا شخر للصبح » ، ثم ظل في بيت العمدة حتى الصباح يضحك ويلعب الطاولة ، ثم ان هذه باتت عادة عند العمدة ، فكلما كان جالساً مع أوى وجاء من يعرض عليه خصومة تافهة ينظر الى أوى قائلاً بلهجة ذات معنى : « إيه رأيك يا عبد الفتاح افندى في الشكوى دى ؟ » ، فيشير أوى — مجرد الإشارة — الى أنفه ، فيستدير العمدة ناظراً للمتخاصمين : « سامعين ؟ » ، وبهذه الطريقة ينقض الموضوع ! ..

اذ ينتهى ألى من هذه الحكاية الضاحكة يعاجله « أبوسماعيل » قائلا :  
« لكن بالمناسبة إية رأيك فى الحاج مصطفى الحداد كعمدة ياعبد الفتاح  
بيه ؟ » ، فيخالسنا ألى النظر معتقلا ابتسامة خبيثة طفولية ، ثم يشير الى أنفه .  
فيبدو على « أبوسماعيل » الانبساط الشديد ، ويصيح : « مش كده برضه ..  
هو فعلا لازم ينشخر له ! » ويطرق الأرض بكوب الشاى فى تصميم كأنه قد قرر  
أن يقلب للحاج مصطفى الحداد ظهر المجن ..

تنادينى أمى من وراء باب الدهليز . أذهب اليها . تشير طالبة أذنى . أراها  
قريبة الشبه جدا من عمتى « خديجة » فى كل شىء ، حتى فى شكلها ولكن  
بدون لغد ، انما رقبته الطويلة مبرومة مثل كوز العسل مطوقة بدوائر دوائر فوق  
بعضها حتى مشارف ذقنها المسحوب ممتدا الى الأمام ، وجهها أحمر فيه بعض  
نمش كحبات العدس ، شعرها أشقر مثل شعر عمتى « خديجة » لكنه يحتفظ  
بلمعته الرصينة . أرتبى فى حضنها ، تهمس فى أذنى قائلة لى أن أذهب لعم  
« أبوسماعيل » وأهمس فى أذنه قائلا : « أمى تقول لك اخلع هذا الجلباب لكى  
تخيط لك رقعة فيه عند الكتف » ، فأحس بسعادة غامرة وأقول لها : « طيب » ،  
وأعود الى المندرة جريا ، فلا أكاد أصل حتى أصبح بصوت عال بما قالته أمى .  
فيضحك الجميع ، وتصيح أمى من الدهاليز مكسوفة ، فى صوتها بحّة أسرة :  
« داهية تكسفك واد » . ويبدو على « أبوسماعيل » أنه لم يسمع شيئا . أما ألى  
فينظر له نظرة جانبية فيها دهشة مصطنعة كأنه لم ير الجلباب من قبل . تنخفض  
عمتى « خديجة » وجهها وتعود سحب الدماء قهّب على صفحتيه من جديد ثم  
تبقى محتبسة . يشوح « مغاورى » قائلا : « هى الجلاية فيها حاجة تنخيط ؟  
داحنا يمكن مانعرفش نقلعها له ! دى لازقة فى جتته ! نسلخها بقى ! أحسن  
طريقة نبل الحطة المقطوعة صمغ ونلزعها على كتفه ! بس الخيط أرخص من  
الصمغ ! خلاص بقى نخيطها له فى كتفه والسلام ! » ، ثم يندفع ضاحكا  
ضحكة « أبوسماعيل » الشهيرة ، يبالغ فى مطها وتعميق صوتها فى الخنجر دلالة  
على شدة الانبساط ، يصير منظره مضحكا الا أننا مع ذلك لا نضحك حتى

لانشجعه ، يعبر « أبوسماعيل » عن تسخيفنا فيطلق ضحكته ساخرا من « مغاوري » ومنا معا ، يتبارى الأثنان في اطلاق نفس الضحكة ونحن نضطر الى الضحك منهما معا ، لكن العجيب أن ضحكة « مغاوري » تهزم ضحكة « أبوسماعيل » وتبتلعها ..

مرة أخرى تناديني أمى فأجرب اليها . تعطيني جلبابا قديما نظيفا مطبقا وفيه رائحة الدولاب . ماأن أراه حتى أتذكر أياما كثيرة تساقطت من فوق كتف أبى عبر هذا الثوب ، وقد نجحت يد أمى في غسل آثار الأيام عنه وها هو ذا لايزال عليه القيمة ومازال في طوقه متسع لجسد آخر . تعود فتأخذه منى وتقلب فيه بدقة تبحث عن فك تخيطه أو رقعة تداريها ، اتأملها : أتكون عمتى « خديجة » قد طبعتها بطابعها أم أن أبى قد وضع فيها دماء عمتى الحبيبة ! هم يقولون أن عمتى « خديجة » هى التى استقبلت أمى أيام كانت عروسا صغيرة ، وتكفلت بتعليمها فنون الطبخ والغسل والتنظيف والاستعداد للرجل ، والرجل هو أبى وليس له اسم آخر فى حديث يدور بينهما ، علمتها طبائعه وخصاله ، وتولت عنه عقابها على ماقد يقع منها من أخطاء دون أن تعطى « الرجل » علما بشيء ، لأن عدم افشاء السر يعطى لعمتى فرصة تضخيم شخصية أبى وتضخيم عقابه فيما لو علم . مهما يكن من أمر فان أمى نسخة طبق الأصل من عمتى « خديجة » ..

أحمل جلباب أبى القديم الى « أبوسماعيل » المتكور فى ركنه ، أعطيه له . ينظر لى نظرة امتنان خفية ، يقول متصنعا عدم الاهتمام : « طب حطها جنبى » . أترك الثوب بجواره وأرتد مكسوفاً . كالثعلب الماكر . ينهى « مغاوري » دعث ساق أبى وينهض ، يتسلل نحو الجلباب ، ينقض عليه فجأة ، يفرده ويقلب فيه بامعان ، تطل من عينيه نظرة شيطانية ، يردد : « دا مايجيش على قده ! .. دا واسع عليك ياأبوسماعيل .. مايستحملكش ! » . وماندرى الا وقد ارتدى الثوب وراح يلف حول نفسه فاذا الجلباب متنسق عليه تماما وله زهوه . تصببى فجيحة ، أقلب البصر بينهم كأننى استنجد بهم لانقاذ الجلباب . وجه أبى يقول

أنه موافق على ماحدث وان كان يتقلص محاولا الايهام بأنه مستاء لذلك . وجه  
عمتى « خديجة » غارق في سحب الدماء يرسل نظرة تحتية تحتج بشدة ،  
تنصعب ممصصة بشفتيها : « جاك سد بالك » . وجه « مغاورى » جامد  
كجلد الدريكة في عينيه ندالة داكنة اللون تقول أن ماانسدل على جسده يستحيل  
خلعه . ها هو يروح ويحيى مستعرضا طول الثوب ووسعه كأنه في دكان التزوى  
لحظة استلام ثوب جديد . وجه « أبوسماعيل » ينظر الى الثوب وفي عينيه نظرة  
أحار في تفسيرها ، أرى فيها حزنا شديدا الأسف على ثوب كهذا يضع منه  
هكذا ، أرى كذلك فرحا شديدا باتساق الثوب على جسد « مغاورى » ، لحظة  
إخال أن الدموع ستطفر من عينيه يصيح هو مطلقا ضحكته الشهيرة : « هو  
هو هو .. هـ .. هـ » ، ثم يضيف : « آخر تمام عليك وحق جاه النبى » .  
يتبجح « مغاورى » قائلا : « بجد ياأبوسماعيل ؟ » . فيقول فى صدق حقيقى :  
« مبروك عليك ياولد » . لايتكلم أبى . تحىء أمى من الدهليز منفوشة كدجاجة  
كانت تبيض ، تطل من عينيه نظرة فزعة مهزاة معا ، تصيح : « طب اقلع  
اقلع .. هو انت ايه ؟ طرية ماتردش ميت ؟ .. مانت لسه واخذ واحد من كام  
يوم ... خلى فى قلبك رحمة » . يصيح « أبوسماعيل » فيما لا نعرف ان كان يمزح  
أم هو جاد : « لا والله ماهو قانع .. وحق جلال الله مايقلع .. خلاص .. طلع  
الثوب من نصيبه وأنا لأرضى أن يخلعه بعد ما لبسه وجاء على قده » . يصيح  
« مغاورى » بضحكته . يرد عليه « أبوسماعيل » بنفس الضحكة . يتجه  
« مغاورى » نحو الباب قائلا : « أما اجره كله » ثم يحتفى ، فنعرف أننا لن نراه  
الا بعد بضعة أيام ..

بعد خروجه مباشرة يقول « أبوسماعيل » معلقا : « الواد الطور ده مش  
ناوى يتجوز بقى ؟ ! » ، فلا يرد عليه أحد ، اذ أنه يومئ الى موضوع سبق  
الكلام فيه كثيرا بدون أى نتيجة فلم يعد أحد يفتحه بعد ذلك ، بل ان الكلام  
فيه بات شائكا وغير مستحب ! . ذلك أن عمى « الكلافة » منذ سنوات

طويلة ترمع تزويجه من « شلباية » بنت خاله « عبد العظيم الفقى » ، ولقد شاخ هو ، وتعنست هى ، وتضخم جسدها فأصبحت كالقولة لكنها مثيرة ، كل الناس يميلون الى المزاح معها واستدرا شتايمها ، كلهم يموتون فى كلمة من لسانها أو نظرة من عينها الا « مغاورى » فانه لم يعد يحس بها مطلقا ويبدو أنه لا يحس بغيرها . البنت « شلباية » أنثى بمعنى الكلمة ، ورجل بمعنى الكلمة أيضا ! أنثى تعرف متى تعتصم بحياء الأنثى ، ومتى تخلع البرقع وتأخذ حقها بالدرع كشهامة الرجال ، منذ خطبتها جدتها « الكلافة » لابن عمتها « مغاورى » وهى تعتبر نفسها عروسا مع إيقاف التنفيذ لأجل غير مسمى ، ومن طول الأجل لم يعد يهمها الزواج فى كثير أو قليل ، كانت تعرف أن لا مفر من زواجها منه ، فأين تروح من جدتها ؟! وكانت تعرف ألا طريق لها نحو الرجال مهما تحزبت بها الامور ، فأين تروح من أبى وهى التى ان قابلته صدفة فى حارة انزوت فى أى باب ودارت نفسها حتى يختفى . كانت تحمل شبا كبيرا من أبى ومن جدتها ، وكانت هى الأخرى تفخر بين الناس بأنها من أسرة تصادق أفندينا . كانت لانكروه « مغاورى » وفى نفس الوقت لانحبه ، فأصبحت كما يقول أبى فى أمسيات المنذرة تتلذذ بالتأجيل لعل فيه الخلاص بالنسبة لها . وتقول عمتى « خديجة » أن البنت ياقلب أمها باتت لاتطبق منظر هذا الولد ، وأن كثرة تأجيل الزواج قست قلبها وأنستها أنها امرأة من الأصل ، والولد لانخوة فيه ولا حرارة ، لايفكر فى شراء أى شئ أو جلب نقود من أى عمل آخر ، لايتلحح ، ينتظر أن تقوم جدته المسكينة بتجهيز كل شئ وهو يركب على الجاهز ، البنت أجده من ، تستطيع التجهيز لنفسها بنفسها ، لكن هذا لايرضيها ، فليس « مغاورى » هو الذى تقدم من أجله هذه التضحية ، « شلباية » تريد رجلا يعتمد عليه فى زفة الأيام . وأعرف من كلام نسوان حارتنا مع أمى حين يجتمعن فى الدويرة للخبيز فى فرننا ، أن « شلباية » نسيت أمر الزواج منذ تزوجت التجارة وذاقت حلاوتها فوجدتها أحلى من مليون رجل كمغاورى ، فهى ماشاء الله شاطره ، تتاجر فى الحبوب والمعيز والدجاج ، والطرح والمناديل ، تتاجر حتى فى النقود ، اذ تقرض الناس

نقودا على ذمة محصول بكمبيالات تصرفها مضاعفة عند الحصاد محصولا تختزنه وتبيعه بعد ذلك بثمن أغلى ، أصبحت ذات رأسمال كبير ، « الكلافة » تعرف ذلك وتشجعها وتقترض منها أحيانا ومرغمة ترد لها القرض كما الآخرين تماما ، « مغاوري » هو الآخر كثيرا ما يقترض منها ثمن ورقة دخان وقد تعود ألا يرده وتعودت ألا تسأله كأنها تلهيه عنها بأى ثمن ..

أجارنا الله من « مرشدى » شقيق « مغاوري » ، ملعون ، استعنت عليه بالله هكذا تقول أُمى عنه دائما . يبدو طيبا غلبانا لكنه فى الواقع لئيم جدا . يبدو أيضا عبيطا وهو مخزن خبث . طويل كالناف وقدمه طويلة فكأنه الحراث وقد صلبت قامته . رفيع لكنه صلب . يتراهن على حمل الناف والمحراث معا بأسنانه من الأرض والنهوض بهما واقفا . مدمن مراهنات ، يتراهن على أى شىء وبأى شىء ، وليس فى فمه سوى كلمة : تراهنى ؟ .. يشرب صندوقا كاملا من ذلك الذى يسمونه بالكازوزه ، يشرب كيلو شاي مطبوخا فى برميل ، يأكل فداناً من البطيخ والشمام ، يأكل — أحيانا — الغائط الناشف ، شريطة أن يكون ناشفا والا فضت المراهنة ! . أشهر مراهناته تلك التى على مص مخزن من القصب ، وبالفعل مصه كله فى ثلاث ليال ونهار لم يكن يكف خلالها عن المص الا ريثما يذهب للكنيف ويفرغ بولته ويعود ، ويقال أنهم كانوا يتتهزون فرصة غيابه للحظات فيغذون المخزن بلبشتين أو ثلاث من القصب ..

دماغه صغيرة ووجهه يشبه القلقاسة المتفضضة . مندهش على اللوام تكرمش جبهته فى خطوط متصاعدة تحت طاقيته الصوف المزينة من الحواف الحائلة اللون . نظراته سطحية لكنها عميقة القلق . على العكس من أخيه « مغاوري » لا يحب قاعدة الدكاكين لشرب الشاي ، وإن جلس فلسبب ، لا يدفع اشتراكا فى سلطنة الشاي لكن اذا عزمته عليه بكوب من شاي الدور الثالث فانه يشربه فى الحال ويرد الكوب كأن شيئا لم يكن دون كلمة شكر بل ربما اعترض على مساحرة الشاي . خنيس كما تقول عنه عمتى « خديجة » . شيلته واطية كما يصفه

أبى ، إذ يرفع حاجبيه من تحت جبين مشخ بالانحناء ، فتصعد من عينيه نظرة بلهاء ومغيلة فيبدو كأنه لايعجبه منظرك . كثيرا مايرى أبى مقبلا نحو مكان يجلس هو فيه ، فينتفض الجالسون كلهم ويبين عليهم الترحيب الا هو ، يتململ كالقنفذ ناظرا الى أبى كأنه لايعرفه ، مع أنه ربما يكون قد طعم من يد أبى منذ برهة سابقة ، يشخط فيه مغيظا : « اتعدل يا حيوان » ، فيعتدل على الفور ضاحكا ، قد يصفعه أبى أو يزغده فى جنبه بسن العصا أو ربما ينهال عليه ضربا بها ، فلا يتوجع أبدا ، كل ما يفعله يصيح بما يشبه بكاء الصبية الشائخين : « معلش والنبي ياخال » . فى معظم الأحيان كان أبى يتجاهله فيسلم على كل الموجودين ماعداه ..

فى مرات كثيرة يقابلنى فى شارع بعيد وتبقى عينى فى عينيه فلا يبدو عليه أنه يعرفنى . وفى مرات كثيرة كان العيال فى حارة الجزانه يزقوننى وينهالون على ضربا وتشليتا وتمزيق ثياب ، جزاء شتمه شتمتها لأحدهم أو طوبة قذفته بها فى حارتنا ذات يوم يكون « مرشدى » بالصدفة مارا أو جالسا ، فاذا به يقف ويتفرج علينا ، ويرانى مهانا ، وأضطر الى الصياح به : « حوشنى يا مرشدى » ، لكنه ببرودة ينصرف . أذهب فأشكوه لأبى ، فيضربنى من غيظه ..

« مرشدى » هو المسئول عن الرى فى دار عمى « الكلافة » ، وعن نقل السباخ ، فلا تجرؤ بهيمة على المراوغة ، ولا يجرؤ ترس ساقية على العطل . كل البهائم تخشاه وترتعش من قسوة قلبه فى لوى أعناقها ونخسها وضربها بفرع شائك . كذلك كل السواقى تعمل حسابا — وهى الجماد — لقدرتة فى ارغامها على الدوران ولو بثلاث أسنان فقط من ترس الساقية . ذو شهرة كبيرة فى هذه الناحية ، يستدعيه الناس لشد خزام جهل متكبر صلف ، لكسر أنف بغلة جامحة يدمى ظهرها ، لشد بهيمة سقطت، فى بشر ، ويعتقد الجميع أنه حين يركب الحمار سارحا أو عائدا فان الحمار يتراقص بفهلوة لاقناعه بأنه غير متضرر من جسده حتى يكف أذاه عنه ..

مغرم هو بالخوض في المصارف لا لتطهيرها بل لتعكيرها ، يسد عليها بعقالات من الطين يضعها بصير عجيب فيصنع بذلك أحواضا من الماء العكر ليتسنى له أن يمسك كبيبات الأسماك يدا بيد ، وقد حظى بشهرة فائقة في البلدة ، حتى أنه باع ذات يوم سمكة في حجم صبي ، لكنه في العادة كان يشوى على شاطئء المصرف أطايب ما اصطادت يداه ثم يقزقه ويعود بالباقي فيبيعه في أماكن معلومة بأسعار يحددها هو فلا ينزل عنها مليما .

ذهب مرة يستقبل عمتي « الكلافة » — جدته — عند محطة القطار التي تبعد عن بلدتنا خمسة كيلومترات . أدركه المطر في الطريق وظل يهطل فوقه حتى أغرقه .. وكانت عمتي « الكلافة » قد وصلت الى المحطة بالفعل منذ ساعات وأرسلت مع أحد الراكبين تطلب ادراكها بالركوبة حيث أنها متأخرة — أى قد ألم بها مرض مفاجئ — على المحطة . لهذا كان الحمار يدرك توتر « مرشدى » فاندفع يشى مسرعا فوق الزلق دون أدنى نهيق أو تلكؤ . قرب المحطة فوجئ « مرشدى » بشبح منحن فوق عكاز يركض في الوحل مقبل تحت مظلة المطر النهمر ، فلما حاذاها بالركوبة عرفها ، فشخط فيها بغضب : « بقى كده ياولية ! .. تخضيني وتجييني على ملا وشى في المطرة .. والآخر تطلعي مش عيانة ! .. طب والله ماني موصلك ! » ، ثم لوى رقبة الحمار واستندار عائدا وهي تصبح خلفه بأعلى صوت من اللعنات . في منتصف الطريق — يحكى هو — صعبت عليه فعاد اليها بالركوبة وأركبها وراه ، ومضى كلاهما يصيح طوال الطريق مغطيا على صوت المطر ، هو يسب ديك المطر والدنيا وجميع الذين تسافر اليهم جدته ، وهي تستنزل اللعنات عليه وعلى اليوم الذى لمته فيه وربته وسمنته ! ..

كل بضعة شهور يذاع خبر زواجه ، من أرملة في عزبة العلمين ، أوثيب في عزبة العبيد ، أو بنت سيئة السمعة من عزبة صباح ، وليس من اشاعة تشير الى فتاة في وسط البلد . في كل إشاعة تذهب عمتي « الكلافة » الى أحد الأماكن متوكئة على طفل وعكاز ، تقيم سرادقا من الصباح والعراك ، تلعن آباء وتقذف



شرف أمهات ، وتنهك أسرار عائلات تدعى أنها عائلات وهي ليست سوى لامة تريد خطف أولاد الناس . يلف « مرشدى » على معظم الدكاكين والمصاطب ، يقول فى كل مجلس — بشئ من الاحتجاج المنطوى على فخر وغبطة — أن الولية تفرج عليه خلق الله ونجر له المشاكل مع الناس ، والله يجازى ولاد الحرام الى بيوزوها ويعلموا دماغها ! ..

لطالما الحت عليه عمى « الكلافة » بأنها ستزوجه من « حميدة » بنت خاله « عبد العظيم الفقى » ، متناسية مأساة شقيقتها « شلباية » مع شقيقه « مغاورى » . لكنه يقول ساخرا أن مسألة أن يتزوج هو من بنت خاله هذه خرافة مثل خرافة أخيه « مغاورى » ، بل ان مسألة ان يتزوج أصلا فى حياة جدته أمر يشك فيه . يهز يده حول أذنه صائحا بنحاجيين مرتفعين من الدهشة : « الوليه دى فاكرانى أهبل برياله ؟ » ، ثم يشوح فى وجهها : « ياويله فضك من السيرو دى بقى حرام عليكى » ، وهى تبسبس قائلة : « أصلك متناش وش نعمة » . يتصادف أن يكون « أبوسماعيل » خارجا من المسجد لحظتها ، فيتوقف لدى الزعيق — شأن أى واحد فى بلدتنا — لكنه يصيح ساخرا : « حتقوم حرب ولا دى مجرد مفاوضات ! » . يقول « مرشدى » كأنه يستبعده : « مفاوضات ياأبوسماعيل .. مفاوضات » . يرد « أبوسماعيل » وقد وجد فرصة للمزاح : « لعل بنودها وتوصياتها .. » . تقاطعه عمى « الكلافة » بجفاء غريب : « اطلع انت منها ياأبوسماعيل محدش انتدبك » . يطلق « أبوسماعيل » ضحكته الشهيرة ثم يمضى ، ويمضى خلفه « مرشدى » الى حيث لايعرف أحد ، لكنهما لابد أن يفصلا بعد خطوة أو خطوتين ..

الوحيدة التى تزوجت من أبناء « تحفة » بنت عمى « الكلافة » هى « نفيسة » ، التى كانت منكسرة وغلبانة ، وكانت أنثى لاضرب لها فى العائلة الا أنها عوراء . يغازلها كل الناس علنا ، ربما كانت الوحيدة بين أبناء بلدتنا يرى الناس كأن من حقهم مغازلتها على المكشوف دون حرج كأنها مباحة للجميع ، لكن

الشيء الذى يثق منه الجميع أن أحدا لن يحصل منها على أى شيء رغم مايدو عليها من سهولة وسهولة ، فأى غزل فيها مهما كان كلامه مكشوفاً فانه لايجدش حياءها ، لايجعلها تهتز أو ترتبك . أما اذا تجرأ واحد وكشف عن نية سيئة فانها — دون حرج كذلك — تفرج عليه طوب الأَرْض ، وتجعل من لايشترى يتفرج ، وتكون فرصة لأن يسترضيها الجميع على حساب الفاعل ..

تسرح فى حقول الوسية أحيانا مع الأنفار بسبعة قروش فى اليوم ، تنقى اللطع ، تنقى الأرز ، تجمع القطن . فى غير مواسم الشغل تساعد بعض الاسر القرية فى غسيل قمح أو نقل طحين أو ربما تطلق زربية ، تملأ أدوار الماء من الطلمبة البعيدة فى العصارى حيث ينتظرها جموع من المعجيين . على أن الجميع قد أصيبوا بالأحباط يوم خطبها أى لواحد من أبناء عمومى كان ابن ليل طالع فى المقدر جديد ، استطاع أن يجرب شطارته على أبناء البلدة ففى ظرف شهر قليلة منع الألسن من التعرض لخطيبته بأى غزل، بل منع الناس من النظر اليها فى غير تحفظ، خوفاً من تهوره وجنونه الشرس. فلما دخل عليها حبسها فى الدار وعاملها بكل شدة ، وباتت تحبه حبا صار حديث العائلة كلما التقت فى مناسبة .

أختها « نعيمة » لم يسعدها الحظ . بدأت تشيخ كاتبة خالها « شلباية » . لم تكن جميلة لكنها لم تكن دميمة . اكتسبت من ابنة خالها شطارتها وجرأتها . من صغرها نشنت على ابن خالها « على » ، عرفت بالغريزة أو بالإجاء من جدتها أن مصيرها سيكون له شاءت هى أم أبت ، فراحت تعد نفسها لأن تحبه . كانت خفيفة الدم على غير عادة دار « الكلافة » بوجه عام . فى الخامسة والعشرين من عمرها . ذات غمازتين طويلتين غائرتين فى الخدين . حمرة اللون غليظة الملامح نوعا ، لكنها غلظة مقبولة بل وشهية . تعصب رأسها بتربعة مشغولة بالفل والترتر تقصعها للخلف ليظهر شرخة من شعرها الأسود المسبب على جنبها حتى حاجبها الأيسر ، ودوائر الفل والترتر فى لقاء مستمر مع حركة رمشها السوداءوين وتطلعات عينها الواسعتين . لاتتكلم كثيرا ، تحيد الكلام بعينها المفحمتين ، لكنها اذا تكلمت أسرت القلب ببيعة دفء فى صوتها ..

غير أن «علي» ابن خالها يشبه أخاها «مغاورى» فى كل شىء ، لكنه يمتاز عنه بخفة دم قليلة ، اذ هو لا يتمكن من ضم شفثيه على أسنانه الكبيرة فتظل أسنانه عارية أبدا تطفح بالابتسام الخبيث الماكر على اللوام بسبب وبدون سبب . يكفيه من الوجد نظرة يلقيها على ابنة عمته وهى تحظر فى دارهم ليل نهار ، أو جلبابه تغسله له بعناية خاصة ، ذلك أن أمه قد ماتت هى الأخرى منذ زمن حيث لم يرها ولا يتذكرها . فى غير مواسم الشغل ترى «علي» دائم الصرحة يعاكس الكلاب اذا تقاربت ويفرقها بالطوب اذا تلاحت يفزع أفراخ الحمام ويطيرها من أعشاشها ، يصطاد الحمام والعصافير بنبلة تزيها قتيلة . مع ذلك فالبنات «نعيمة» تتغزل فيه وفى شلفيه وأسنانه ، ترد عنه اذا هاجمه أحد فى غيبته ، ربما تدخل فى عراك مع جدتها اذا أمعنت فى شتمته . يتوقع لها الناس أن زيجتها ان تمت فسوف يكون ذلك نتيجة لشطارة «نعيمة» وسعيا الدائم ..

الكل يحسدها مقدما ، ذلك أن «علي» هو الذى سيرث الأرض بعد موت جدته وأبيه ، ولسوف يصبح كل شىء فى الدار ملكا للبنات «نعيمة» ، بل ان أمى نفسها ترشحها لخلافة الدار بعد «الكلافة» ويحلو لـ «أبو سمعين» أن يداعبها فى الطريق كلما صادفها قائلا : «مرحب بالكلافة الصغيرة» . فتقول له يبرود ساخر وهى تتجنبه : «حاسب حاسب .. جه دورك يا أبو سمعين انت راخر .. النسي تسيبنى فى حالى» . يشيعها بضحكته الشهيرة ، ثم يمضى مخترقا الزقاق الى الشارع العمومى بخطوات هادئة واضعا يسراه فى سيالته واليمنى طليقة لكنها مرتحية بجواره ، يتلفت حواله يمينا ويسارا كلما وجد ناسا يجلسون فى الشارع أو على مصطبة دكان ، لايقول سلام عليكم أبدا ، بل يعتبر أن مجرد نظرة يلقيها هى السلام ، وسواء عنى الجالسون بالرد أم تجاهلوه فانه يظل ماضيا فى الطريق اذا لم تعجبه القعدة أو لم يجد فيها متسعا له .





## العروة غير الوثقى

(١٥)

ليس وحده الذى كان يستريح لقعدة دكان معلمى «سعد الله» الترزى ، بل يفضلها ناس كثيرون من الذين هم على قد حالهم ، وهم الأغلبية بالطبع فى بلدتنا ، وثمة من الكبراء والمطريشين والمعممين يفصلون ثيابهم ويزورونه من حين لآخر ويتواضعون بالجلوس معنا ربما لساعة أو أكثر حتى انتهى من شغل عراويلهم وتركيب أزرارهم ، وهؤلاء معظمهم من الأقباط الذين يختلط عليك الأمر فيما اذا كانوا أقباطا أم مسلمين اذ هم يحملون نفس الأسماء ويسلكون نفس السلوك ويأكلون نفس الأكل وتغلق عليهم فى النهاية حارة واحدة بل ربما دار واحدة ، وقد لا يكتشف الانسان أنهم أقباط الا صدفة ، وقد ينسى الواحد منا ذلك فلا يعود يتذكره الا فى لحظة صدفة أخرى ، لعل من أغربها أن الواحد منا اذا تأكدت له أمانة واحد أمانة مطلقة وسلوك منه عفيف متسامح فانه يبدأ يتساءل هل فلان هذا مسلم أم قبطى ؟! . هذا بالاضافة الى أقباط من البلدان المجاورة الذين يحبون التفصيل عند معلمى «سعد الله» ، وهؤلاء حينما يلتقون بمعلمى فانهم يسيلون حبا وتتدفق بينهم ذكريات لاتنفد ، وكان حضورهم يعتبر مهرجانا تشبط له الدار فى توضيب غداء ويشغى الدكان بحركة جميلة مفرحة كحركة العيد والمواسم وأحظى فيه ببقيشيات سخية وغداء شهى لذيق قد لايتوافر فى دارنا الا يوم سوق أو يوم موسم . نجم هذا المهرجان وكل المهرجانات لابد أن يكون «أبو سماعين» ، عالم برمته يتفرص جالسا يرسل الضحكات ويستقبل الهبات وينشر وعيا اذا استمعت اليه أصابتك منه فوائد كبيرة وان أعطيته الطرشاء فأنت من الخاسرين ولن يزيدك

الطرش الا غلظة صدغ وقفا . اكتشف أن هؤلاء وأولئك من زبائن معلمى الأغراب على علاقة طيبة عميقة بـ «أبو سماعين» ، هم الوحيدون فى هذه الدنيا الذين يقدرّون «أبو سماعين» تقديرا هائلا كأنه راهب أو إمام ، وينتظرون قوله الأخيرة فى كل أمر يطرحونه : «ولا إيه رأيك يا أبو سماعين ؟» ، فيفتى ربما بكلمة واحدة لكنها منتهى العدل وان قست على أحد الأطراف فلا يملك هذا الطرف الا قبولها خاصة اذا كان منذ برهة قد أحسن الى «أبو سماعين» بقرش أو بزرده شأى ..

تنفض كل المواكب ذات لحظة الا «أبو سماعين» موكب بذاته لاينفض أبدا . ربما لهذا ينشغل الناس به كموكب من الأفاعيل والأقوال تلهيهم عن البحث فى أصله وفصله ؟ من أين جاء والى أى عائلة ينتمى ؟ هل سبق له الزواج هل أنجب هل كان له مثل كل الناس أبا وأما وان كان فماذا كانت ظروفهما وماذا كانت شغلة أبيه وفى أى بلدة نشأ ؟ أم ترى تعامله بلدتنا باعتباره شيئا طبيعيا كشجرة تنبت بلا مقدمات هنا أو هاهنا كبزوغ المياه فى قطعة أرض دون أن يستجلبها أحد كوفود أسراب الطيور ككلهم جميعا قبل أن تستقر جلودهم جنورهم هاهنا . هذا وذاك صحيح تماما ، فأبو سماعين مثل كل الظواهر الطبيعية له فوائد جمّة على الجميع ومع ذلك هو مسخّة للجميع ولهذا يبيت لغزا محيرا بالنسبة لى أحمل همه وأنشغل به . أشعر أن معلمى «سعد الله» الترزى ربما يكون هو الذى أصابنى بعلوى الانشغال به أكثر من اللازم ، غير أن هذا الشعور سرعان مايتلاشى وتظل رغبتي مشتتة فى معرفة الكثير عن هذا الرجل الذى أصابنى منه فضل عظيم ، اذ — بفضل — أصبحت ولدا ليبيا كما يصفنى الكبار ، نعم فلقد نقلت عنه هذه الصفة لا عن أبى وان كان خطيبا مفوها ينظم الأشعار ، ومنه — لا من أبى — تعلمت الكلام المنمق ونطق أسماء المشهورين بتفخيم ، وكيف أقول «يادكتر» و «ياباشمهندس» وباصحاب المعالى ، وعرفت أسماء كتب لم أرها عند أبى ، وأسماء رجال من عائلتنا لم أسمع بهم فى محيط عائلتنا من

قبل . ويكفى أن تاريخ أى عرفته منه بل هو الوحيد الذى كشف لى عن أبى ولولاه لظل أبى مجرد آدمى يسكن معنا فى بيت واحد ، كذلك عرفت الكثير من المعلومات عن البلاد والبنادر وطبائع الناس ، كنت من غفلتى أنساق مع المهرجين الفارغين الذين يشوشرون على «أبو سماعين» فى لحظات التجلى النادرة مرددين صيحتهم الخبيثة المعهودة : «آخر تمام .. شغالة حلو قوى» — يقصدون الأفبونة طبعاً ومن ثم فكل مايقوله تحاريف مخدر . غير أننى كلما تقدمت سنة فى المدرسة التى أخرج منها الى دكان معلمى كل يوم قرأت فى كتبها أشياء كثيرة جداً سبق أن قالها لى «أبو سماعين» وسمعت من مدرسيها معلومات سبق أن حكهاها أبو سماعين ، فكنت أزداد له تقديراً وأعود اليه بمنه من الانتباه ، أدفع البقشيش الذى أحصل عليه كله لأشتري له قطعة أفبون حتى يتسلطن ويحكى لى بصفاء ذهن مايفصفو له ذهنى أنا الآخر ، كأنما الأفبونة التى جرع مرارها جنيت أنا ثمارها الياجنة ! .

كنت ازداد له حبا ، وفى أعماق لحظة صفا أتذكر فجأة سؤالى الأبدى الذى تعودت أن انساه فى حضوره ، الحق انه تعود ان ينسينيه ، حتى صرت لا أذكر ان كنت سألته أم لا مع أننى أتذكر أنه قد رد على سؤالى ذات يوم بكلام غامض . الى أن جاءت لحظة صفاء تمكنت فيها من ضبط عينيه فألقيت فى صفائها سؤالى : «هل كنت متزوجاً من قبل ؟» — آملاً ان يحكى لى شيئاً أى شيء عن ماضيه الذى يسبق رؤيتى له فى مندرتنا ذات يوم موغل فى القدم . حينذاك نظر فى عينى فلم يجد طفولة كالعهد به بل وجد حصاراً رجولياً ، فلمعت فى عينيه نظرة تفح بالفجعية جعلتني أحس بالندم على سؤالى ، لكن هذه الفجعية فى عينيه سرعان ماتحولت الى لمعة سخرية مالبث أن غطاها بضحكته الشهيرة : « هو هو هو .. و .. و .. » ثم أضاف متخلصاً منى : « طبعاً تزوجت .. ألسن رجلاً ؟ » بمنه من الارتباك شرحت له قصدى : «أين زوجه مثلاً وأولاده ؟ ..

أطلق ضحكته هذه المرة عالية ، حتى خلت أنها انفتحت لأول مرة

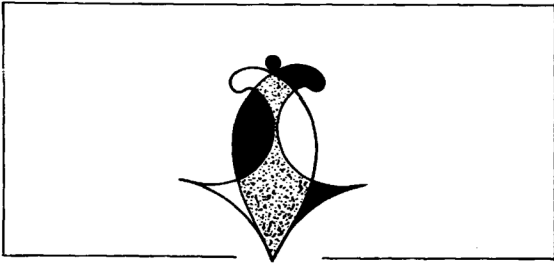
ونخلصت من الخنقة اللصيقة بها ، ثم أخذ يوصلها من جديد كلما انتهت ، ثم قال فى جدية شديدة : « لقد ماتت زوجتى .. ثم مات أولادى .. نعم ماتوا .. ماتوا جميعا وهم رجال وصبايا .. صدمنى الزمن فى كل شئ .. حتى لتختلط على الأمور .. أحيانا يخيل الى أنهم على قيد الحياة وأنتى أراهم كل يوم رؤية العين وأعيش معهم ليل نهار .. ثم أفيق وأصحو على الواقع .. على الحقيقة .. حقيقة أنه لم يعد لى زوج ولا ولد ولا أى شئ .. قطعت الحياة أسبابها لى لكنى لم أقطع أسبابى بها ؟! . كان هذا الكلام أعمق مما أريد ، وكنت على وشك الاستطرد فى الأسئلة الفرعية لولا أننى أفقت على أصداء صوته ترتعش فى الأفق الملائق لعزبة العلمين برنين الحزن والأسى العميقين ، وثمة قطرات من الدمع تنهمر دفعة واحدة من عيني أبوسماعيل لتحوها يده ويعود الجفاف الى عينيه كأن شيئا لم يكن .. فكانت هذه المرة الوحيدة التى رأيت فيها « أبوسماعيل » يبكي . يومها ظللت أشعر بالاستياء من نفسى طول النهار كأننى ارتكبت جرما أدى الى بكاء رجل يقود لواء الضحك والسخرية فى بلدتنا ويضع النكتة الحارقة ! ..

وقد لاحظ معلمى « سعد الله » التزى اضطرابى النفسى بعد انصراف « أبوسماعيل » فسألنى ماذا لى ؟ فقلت له — طامعا أن يطلب الصفح لى منه — ماقد حدث بينى وبين « أبوسماعيل » بالحرف الواحد . فابتسم معلمى لأول وهلة ابتسامة ذات معنى غامض ، ثم انه ركز فى وجهى عينين نطل منهما عواصف الدهشة العظيمة ، لخصها فى قوله : « بقى إنت ! .. ماتعرفش اذا كان أبوسماعيل قد تزوج أم لا ؟! » ، وبدا كأنه يحاكمنى . فقلت مسرعا : « كنت أريد أن أعرف لا أكثر ولا أقل » فغطمت الدهشة فى عينيه وصاح من عجب : « ليه هو انت ماتعرفش ؟! » . قلت بصدق : « والله ماعرف » . خبط منصة التفصيل بالهندازة الخشبية التى يقيس بها الأثواب ، ثم قال لنفسه : « لا اله الا الله .. جازيز .. ماعادش فيه حاجة مدهشة ! » . فما كان من اللغز الا أن زاد غموضا ، فقلت لمعلمى : « وهل هذا شئ يتعين على أن أعرفه ؟ .. أقصد ما الغريب فى أنى لأعرفه ؟ . قال معلمى متحاشيا النظر الى : « أنت بالذات



يجب عليك أن تعرف كل شيء عن أبوسماعيل ! . ثم صمت معلّمى وراح يلف سيجارة بدت لى عملية لفها كأنها استمرار فى الموضوع . وكنت أنقل البصر بينه وبين مواطىء سن الأبرة حتى لا تتشوه عروة فتشوه وجه الثوب ، ولاحظت — رغم اضطرابى — أن غرزى منضبطة ودقيقة فأنهيت تقفيل العروة من طرفيها وقلت لمعلّمى فيما أعيد عقد الفتلة من جديد : « لكننى أشعر بأنى قد أذنبت فى حق أبوسماعيل وإلا ما بكى وحكى هكذا .. اننى لأستطيع أن أصف لك صوته الذى لا يزال يهدر فى داخلى بعمق ويرجى رجاء » .

قال معلّمى « سعد الله » الترزى وهو يتسم فى أسف : « أنت يا ولد تستاهل قطع رقبتك .. لكن .. لاعليك .. هيجت أحزانه الدفينة الله يجازيك يابعيد .. لكن .. لاعليك .. هو طبعاً لا يتصور أنك لاتعرف أصله فظنك تسخر منه أو تؤله .. لكن لاعليك ! .. لعله شعر بعدم أهميته لدى أسرّتك مع أنه صديق حميم لأبيك ويجلس فى مندرتكم كل يوم .. لكن لاعليك .. هو طبعاً من المؤكد يعرف أنك برىء لاتقصّد شيئاً » . ثم شدّ نفساً عميقاً من السيجارة كتّمه فى حلقة وسرّبه من أنفه فى خيطين واهنين كأنه يسرب أسراراً صدّدت من كثرة دفنها تحت ركام الأعماق ! .





حكى معلمى « سعد الله » الترى هذه الحكاية لما رآنى مغرماً بالحكايات :

— فى يوم من ذات الأيام .. ولا يحلى الكلام الا بذكر النبى سيد الأنام .. كانت هناك أسرة صغيرة مكونة من ثلاثة أفراد ، تعيش فى قرية مثل قريتنا تتبع أيضاً مديرية الغربية مثلنا .. هذه الأسرة ياولد ، كانت عبارة عن رجل خواص ، يصنع من خواص النخيل قففا وعلقانا وسلالا وأسته .. وزوجة غجرية ، تصيدها من قبائل الغجر التى كانت تضرب خيامها كل حين من الزمن حول القرية ، كما يحدث عندنا أيضاً .. كانت جميلة ياولد ، والناس كانوا يحسدونه عليها ياولد ، يقولون فى أنفسهم ولبعضهم البعض لحظة التجلى : كيف حدث هذا ؟ من الذى جمع الشامى على المغربى ؟ .. كان يشاع عنه ياولد أنه فى الأصل غجرى مثلها يفهم لغاها ويعرف كيف يضحك عليها .. أما الحقيقة ياولد فهى أن هذه الغجرية الحلوة كانت قد تعبت من الرحيل وأحبت أن تستقر ، فما صدقت أن وجدت أمامها الخواص يطلب يدها حتى وافقت فى الحال وعاشت تحت سقف دار له صغيرة بلا سقف فى حقيقة الأمر محصورة بين دارين كبيرتين لاثنين من أعيان البلد المحترمين كل دار منهما تفتح على شارع بعيد ويستطيع أهل الدارين أن يروا من الشبايك والسطوح كل شئ فى داره حتى التعريشة الصغيرة المظلة التى ينام الرجل تحتها مع زوجته، وكل أهل البلدة كانوا يتمنون أن يكونوا مطرح سكان هذين الدارين ليتمكنوا من رؤية الغجرية الحلوة عارية ذات لحظة فى حين أن سكان

هذين الدارين لايفعلون ذلك أبدا لأنهم لن يروا سوى البؤس والغلب والعذاب مجسدا...

العجربة الحلوة أنجبت للخواص ولدا ، سماه ابراهيم على إسم أبيه ، وتوقفت عن الانجاب تماما حتى ضاق الخواص بها وبالولد .. كان الخواص افيونخيا قراريا ياولد ، يتكور في ركن التعريشة كسحلية صفراء يجدل الخوص ويخيطه بفتائل يصنعها من ليف النخيل .. يظل طول النهار يسب للولية ديك الذين خلفوها والبلد التي رمتها عليه ، وتسب له سنسفيل جدوده الذين ربما لا يكون لهم وجود من الأساس .. يشب عليها كالقرموط ييرك فوقها ويروح يضرب دماغها في الأرض وتروح هي تخربشه ، يرأر فيها وتصوت ، الى أن يهدما التعب فينفصلان ليعود هو الى جدل الخوص وتعود هي الى ترغيط البط والأوز وكنس الفناء ، وليس بغريب أن تراهما بعدها مباشرة يتغديان معا من مشنة واحدة ، وتشعل ركية النار وتصنع له الشاى ، وحين يتكيف بمآزحها قائلًا أن المرأة التي تكف عن الولادة يصبح الذكر أفضل منها ، وتمازحه قائلة أنه في الأصل من بذرة فارغة ، وأنها تشك أن له أبا ، وأنه لابد قد جاء الى الوجود صدفة وأن ابنه جاء هو الآخر كذلك ، هنا قد يدلق على وجهها كوب الشاى الساخن فتحجرى الى بعيد صارخة ، فينفلت عيابه ويروح يلطش للولد تلطيشا.قاسيا ، قائلًا أنه وجه فقر أغلق باب الخلفة وراءه لقد سمم رحم أمه هذا الملعون : قم ياابن الكلب من أمامي والا قتلتك لقد تمنيت أن يكون لك أخ واحد على الأقل ولكن مؤخرتك نحس في نحس رفضت أن يحيى وراءها أحد فعش كأبيك وحيدا طول عمرك ولتأخذك الشياطين أنت وأمك ..

لكل شىء نهاية ياولد . طلع الصبح ذات يوم فلم يجد الخواص زوجته .. الطريف ياولد أنها لمت كل شىء ينفعها حتى البط والأوز عبأته في قفصين وتوكلت على الله .. قالوا أن ولدا « بوارديا » من حملة السلاح ابن ليل بلفها ودبر لاختلاسها بليل من الخواص الذى لا يستأهلها .. لكننى أقول لك ياولد أن طبع العجربة نفسه هو الذى بلفها ، هو الذى تغلب فسحبها الى الرحيل من جديد

بعد أن صدمه الاستقرار ولم يجد فيه حلاوة تذكر .. وبقي الولد يعاني من ذل أبيه ليل نهار ، يجدل له الخوص ويقتل القتائل ويقضى الطلبات ويسرح بالسلال ولا شكر ولا حنية ، دائما يعييه الخواص بهرب أمه العجورية التي لأصل لها ، الى أن فقد الولد صبره فبات يرد على أبيه الكلمة بمثلها ، ويغلبه في الرد ، فيحاول ضربه فيزوغ منه ويجري فيتوعدة فلا يعود .. فأين يذهب هذا الولد ياولد ؟ ..

شف يا ولد .. الدنيا تأخذ وتعطى .. الولد ابراهيم وجد من يعطف عليه وفي الدار المجاورة لهم مباشرة ، دار الحاج سالم القرنواي ، فقد كان ابراهيم يحب صابر ابن الحاج سالم الذي يكيو بيضعة اعوام تناهز العشرة .. صابر هذا ولد طيب ومجتهد مثلك ياولد ، ربا يعطيك مثله ، كان يذهب الى المدرسة ويخرج منها الى الكتاب كل يوم ليحفظ ويمكث بقية النهار ينقل أرباع القرآن من المصحف الى لوح خشبي مدهون بالزنك ومزخرف ، بقلم من البسط يغمسه في دواة بها حبر أسود مصنوع من هباب القرن حيث تقوم عملية النسخ بمساعدته على الحفظ .. هذه العملية بهرت الولد ابراهيم مثلما انبهر من صابر الذي يحن عليه ويصاحبه ، فراح يعبر عن سروره بخدمات يؤديها اليه ، يصنع له الخبر بكميات وفيرة ، يرى له أقلام البسط حتى صار خبيراً بسن القلم المفلوق بالطول من منتصفه ، بجميع أنواعه الخطية ، فسن للرقعة وآخر للنسخ وثالث للثالث ورابع للكوفي وخامس للتاج ، بصبر اكتسبه من الجلد على جدل الخوص .. قل ان الولد تعلم الخط لتجريب الأسنان على اللوح ، ثم اذا هو يتعلم نطق الحروف وتجميعها في كلمات ، ثم بات صاحبه يمليه ليكتب في كرايس الواجبات ، أو يملئ هو ليكتب صاحبه ، أو يمسك بالكتاب ليستظهر صاحبه مايكون قد حفظه ..

قل ان الولد ابراهيم صار شيئاً مهما بالنسبة لصاحبه ، بات مثل روحه التي لا يستطيع الاستغناء عنها ، فيه أصبح صابر صاحب عقليين لا عقلا واحدا ، وجهدين لا جهدا واحدا ، ويتقدم في امتحاناته عاما بعد عام بتفوق ..

أهل الواد ناس مبسوطين كما قلت لك ، بعثوا بابنهم يطلب العلم العالى فى القاهرة فى الأزهر ومدرسة الحقوق .. رأس صابر وألف سيف أن يأخذ ابراهيم معه .. وهكذا انتقل ابراهيم الى القاهرة مع صاحبه يسكنان فى حجرة واحدة ، حيث ينهض ابراهيم بكل الأعباء من كنس وغسل وتنظيف وطبخ عدس وشراء فول وطعمية وفضلا عن ذلك يساعده فى المذاكرة ، فكان هو الذى يذكر حقا ، وكان دائما هو المستعد الأول للامتحان ، وكان متودكا ، أكثر جرأة من صاحبه وأوسع حيلة وأشد صلابة .. بهرته أم الدنيا فأحب مقاهيها ومجلاتنا فصار يجلس عليها ويتكلم مع الناس فى السياسة وفى كل شئ ، ويعود فيجهز الغداء لصاحبه فيحدثه عما قرأ ورأى فى شوارع القاهرة ، ويحدثه صاحبه هو الآخر عما قرأ ورأى فى دار العلم ويحدثه أيضا عن بعض الاشتباكات السياسية بين الطلاب ..

رح يازمن تعال يازمن تخرج صابر فى مدرسة الحقوق بتفوق فاشتغل وكيلًا للنياية ثم قاضيا ثم محاميا كبيرا جدا يولد .. وكلما ارتقى درجة ارتقى ابراهيم درجات .. فبعد أن كان هو الخادم الذى يفعل كل شئ أخذ يسعى حتى أقنع سيده بالزواج وسعى حتى فى اختيار العروس واختبار سمعتها ، ثم انتقى للعروس خادمة فقيرة صغيرة ، ثم سعى حتى انتزع من أهل سيده مبلغا عظيما اشترى به دارا جميلة تحوطها حديقة ويسمونها الفيلا ، أشرف على ترميمها وزخرفتها حتى غدت عروسا .. عند افتتاحها خصص الدور الأول منها للمكتب والمكتبة ، والدور الثانى لاستقبال الأهل والضيوف ، والدور الثالث لنومه ومعاشه . أما ابراهيم فقد استقل بالشقة التى كانا يسكنانها من قبل ..

افنديا اصبح ابراهيم عقبال أملتك .. وكان هو الماكينة التى تقوم بتشغيل مخ الأستاذ وتجهز له الكتب والمجلدات التى سيأخذ منها المقولات والقوانين والأخبار والأحداث .. ثم ان دائرة معارفه قد اتسعت ، فالأستاذ صاحبه القديم — مضياف بفلاحيته ، سياسى بطبعه أبا عن جد ، محرض ، ذو صوت خطير مؤثر ، وبلاغة فى القول تفتت الصخر من كثرة مايعبئ فيها من مشاعر ، لى

زبائن من بلده يقولون أنه حين كان يزور البلدة ويخطب الجمعة في مسجدها ينخرط القوم في البكاء والنواح ولا يتركونه يختم بسهولة .. داره في القاهرة مثل داره في البلدة لا ينقطع عنها الزوار ليل نهار ، من أصدقائه وزملائه وتلاميذه ومريديه ، الحديث قائم كأنها مكلمة ، والمعارف تتدفق على الموائد في الشعر والفن والأدب واللغة والنحو والصرف والانجليز وأحمد عرابي وصحبه وسعد زغلول ورفاقه .. لانتدهش ياولد اذا قلت لك أن دار الأستاذ صابر الفرنواني — الذى بات أحد المرموقين في القاهرة كلها — كان يومها سعد زغلول ورفاقه باعتبارهم بلديات وأصدقاء .. الأمر ببساطة ياولد أن الأستاذ صابر ييك الفرنواني كان يشتغل بالسياسة ، كان في تدبير مستمر هو ورفاقه ضد البريطان والملك الذى يحميه البريطان وضد ناس لا حصر لهم ممن ينتفعون من الملك والبريطان معا ومن خراب مصر كلها بعضهم أجنب مستحكمين في البلاد وبعضهم مصريين مخالب قطط في الوزارات والقصر وكل الحكومات .. وكان كل يوم في سين وجيم ووجع دماغ لذيد على قلبه ، وكثيرا ماكان البوليس السياسى الأجنبى يهاجمه ويفتش بيته لسبب من الأسباب بحثا عن منشورات أو فدايين أو أسلحة أو أى بلاء أزرق ..

فك في الكلام ياولد .. فأقول لك أن الأستاذ قرأ يوما في أحد الجرائن مقالة لكاتب مشهور فأغضبه ، ولست أذكر لماذا أغضبه ، فقال له ابراهيم افندى لماذا لاترد عليه ياأستاذ في نفس جرنانه مثلما يفعل الكتبة والنقطة والساسة ؟ فقال الأستاذ والله فكرة ياابراهيم افندى ، ثم أخذ يملى عليه ردا ناريا ، ثم ان ابراهيم افندى وضعها في مظروف مطبوع عليه اسم الأستاذ واتجه الى عنوان الصحيفة ، فطلب رئيس تحريرها وسلمه المقالة باعتباره مندوبا عن الأستاذ .. من يومها لم يتوقف ابراهيم افندى عن زيارة هذه الصحيفة كل بضعة أيام بل أصبح يزورها كل يوم بل أصبح له مكتب صغير فيها ، اذ أن الأستاذ الفرنواني قد أصبح من كتاب هذه الصحيفة الدائمين بمرتب كبير فعين ابراهيم افندى سكرتيرا خاصا له يرافقه على الدوام ويحمل أسراره ..

للأستاذ زبائن فى كل البلاد خاصة بلاد مديريتنا ، اذ أن لمكتبه فروعا فى كل مراكز مديريتنا يديرها محامون شبان والأستاذ لا يحضر الا فى القضايا الكبيرة فاذا حضر اهتزت المديرية كلها ، ولابد أن يكون فى صحبته « ابراهيم افندى » فضلا عن وكلائه ومساعديه الذين لاحصر لهم ، فابراهيم أفيونته ، أحسن من يذكره بالمواعيد وأحسن من يقف وراءه فى المحكمة بالأوراق والمذكرات والمستندات يقدم له كل ورقة فى حينها كأنما هو يشارك ذهن الأستاذ فى المرافعة ..

من بين زبائن الأستاذ واحدة استعنت عليها بالله ، شيطانة من شياطين الزمن ياولد .. من عائلة كبيرة فى اللعب كله يعرفها الأستاذ حق المعرفة نظرا لشهرتها كعلم على نار عائلتها .. أبوها كان مقربا من أصحاب البلاد .. وكان رجلا طيبا مصليا حاجا ومزكيا ، ولأبنائه شنة ورنه .. وكل أبنائه كذلك ياولد .. الا هى .. حتى ليتساءل الناس لمن يطلع هذا الطبع الجاف الأسود ؟ .. قصيرة هى ياولد ، قميئة — ( تلمع فى عيني معلمى نظرات وجلة فيها ومضات من الحرج والحجل تعود أن يلمع كلما تحدث عن أحد بألفاظ غير مناسبة ) — تموت فى النكار والمشاكسة وخلق المشاكل ، دائمة الاهانة للناس بغير سبب ، تعاملهم كأنهم خدام فى معيتها فى حين أن شكلها أبدا لايسر ، قد تراها فى ثياب رثة وحذاء مبرطش لكن حديثها وهجتها تنسيك شكلها ، وطريققتها فى الكلام تدلك على أنها من علية القوم ، وأنتك أمام داهية شريرة لا قبل لأحد بمقاومتها .. مع ذلك يحترمها الناس فوق خوف ، يحترمونها لكونها من عائلة مسموعة وفى نفس الوقت يخشون بطشها المؤكد اذا ما استنفرها انسان ربما لأتفه سبب ! ..

لقوة شخصيتها جاء حين من الدهر أصبحت هى رأس العائلة دون منازع أو شريكا رغم وجود رجال أقوياء من أشقائها لكنهم كانوا يحسون بقوتها فلا يعارضونها فى شىء ، خاصة أن صلابتها واستمساكها برأيها كان يعود بالنفع على الجميع ، فيفضلها ياولد لم تنازل العائلة عن شىء بل انها كانت عند اللزوم تمسك النبوت مسكة الفتوات الأصائل وتلقى به خطبة فى ساحة المعركة تبين فيها الى أى



حد هي قادرة على رد أى عدوان وحدها . بل كانت أثناء الخطبة تستعرض مهاراتها في اللعب بالنبوت واللعب بالكلمات وتوجيه الشتائم المنتقاة ، ولديها شتائم لكل مستوى من مستويات البشر ، ولكل عائلة قاموس خاص من الشتائم يليق بها ، اذ لكل عائلة مطاعن ومخازن تجيد هي صياغتها الساخرة في كلمات كبيرة متقنة الصنع راعية راهبة لاهية ، أى والله ياولد ، ولذا فكل العائلات تتقى شرها ، وأنخن شنب في بلدتها لأبد أن ينحنى لها ويلقى عليها السلام كأنه يلقيه على عائلة بكاملها هي عائلتها ، ويحدثها — لو حدثها — في تحفظٍ ونديّة ، ترعشه أن تطاول عليها فيتأدب في الحال ويجر ناعم ..

على قدر اتساع علاقاتها هذه ياولد ، كانت مشاكلها وقضاياها ، كانت زبونا ثابتا في مكتب الأستاذ واسمها مكتوب على عشرات الملفات .. هب يازمن مات أبوها .. هب يازمن تحولت كل قضاياها الى ناس من أقاربها حول موارث وعقارات وأنصبة ومشاكل جوار .. كان لها ابنة جميلة تعجل خراط البنات في خرطها وتسويتها عروسا لاضرب لها في أى مكان ، سمراء مثلها لكن ملامح وجهها تقول بأنها أميرة من الأميرات ، رقتها تقول أنها من بنات الحور السمراوات .. كانت تصطحبها كثيرا في زياراتها المتعددة لمكتب الأستاذ في عاصمة المديرية ، وكانت تقوم بزيارات لمنزل الأستاذ في القاهرة حاملة الخيرات والهدايا تضمن بها صداقة زوجة الاستاذ .. هب وقع ابراهيم في غرام البنية ووقعت البنية في غرامه ..

يادار مادخلك شر .. هكذا قالت الولية لنفسها ، فأى عريس يمكن أن تنتظره لابنتها خيرا من ابراهيم افندى بجلالة قدره ؟ .. كان يبدو أكثر أبهة من الأستاذ ، وأكثر اهتماما بشيائكه وأناقته ، وأربطة العنق الثمينة الزاهية والقمصان الحريرية المزركشة التى يتلقاها الأستاذ كهدايا من زبائنه وأصدقائه يحولها كلها لابراهيم افندى الذى لا يستكف من لبسها ، والترزى الذى يفصل للأستاذ حلله الصوف المعتبر هو نفسه الذى يفصل لابراهيم افندى ولكن على نسق الموضات الحديثة الشائعة بين الشبان من خلال الأجانب والكتالوجات لدى أولاد النوات ،

وإذا كان الأستاذ يلبس طربوشا على رأسه فإن أبا خليل كان يلبس قبعة أنيقة كالأجانب ، وله أيضا عصاته الأبنوس التي لا يحملها في حضرة الأستاذ .. كل ذلك كان يجعل كثيرا من الزبائن القرويين الذين جاءوا منجذبين بسمعة الأستاذ يرون ابراهيم افندى فيتصورون لأول وهلة أنه الأستاذ ، فإذا ماظهر الأستاذ نفسه بجسده الضخم وطربوشه القصير تهدل ملابسه الأنيقة على بدنه تهذلا يوحى بالارستقراطية ممسكا بالمنشفة تحت ابطة يعتدل الجميع ثم يبهون واقفين فاغرى الأفواه لسان حالهم يقول : أيوه كده هو ده الأستاذ الحقيقي .. مع ذلك لا يفقدون احترامهم لابراهيم افندى بل ان الاهتمام كله كان منصبا عليه ، والكلمة يتودد اليه ويعامله باحترام شديد وتلقى ، وهو يسلك فيهم مسلك الزعماء قل ، الرؤساء قل ، النجوم جائز ، فكل ذلك كان لائقا عليه جدا ياولد ..

الولية شافت هذه الأملة قالت ياما هنا ياما هناك .. لكن شيئا ما في طبعها ياولد قال لها أن تلعب بهذه الورقة قدر ماتستطيع ، خاصة أن ابراهيم افندى حصل لها على تنازل من الأستاذ عن نصف أتعابه في كل قضاياها المقبلة .. وصارت كل يوم والثاني في زيارة لمصر حتى تتعرف على ابراهيم افندى جيدا عن قرب وتعرف حدوده المادية وقيمة مايمكن أن يدفعه من مهر وما الى ذلك ، رغم ذلك كان ابراهيم افندى كل يوم والثاني في البلد حتى يشبع من البنية ويتعرف على شخصيتها من قريب .. والبنية في كل يوم تزداد تعلقا بابراهيم افندى وحبا له حتى كادت تحن به وبحلاوته وبدخلته الدار عليهم أمام البلد . كان حبا واضحا ومحسوسا للناس كلها .. متأسف ياولد .. أقصد كان الناس كأنهم يحبون هذا الحب ويتمنون لو اكتمل فكانوا يشاركون في اشغاله اذ يمتدحون البنية عند ابراهيم ويمتدحون ابراهيم عند البنية .. ثم ان الأغنيات بدأت تدور في الأفراح حول حبهما الوليد بقوة جبارة ، وبعد أن كانت أغنيات أفراحنا تتحدث عن جلاب الحبيب وطاقيته وكيف أنه يدخل في المساء عابجا الطاقية واللاسة الحرير ، أصبحت الأغنيات تتحدث عن البدلة : قلمين قلمين يابدلته ، اشارة الى بدلة

ابراهيم افندى المقلمة ، وتحدث عن الساعة التى فى معصمه ، بل تحدث عن بيت يشبه القصر : «لما ولما ويالمية.. حمام بحنفية بدورة ميه» .. وكشأن بلادنا فى كل قصص الحب العلنى بدأت الماويل تنتظر بلهفة أن تكتمل هذه القصة لكى تنطلق فى سوامر الرجال وعلى شطآن المصارف ووسط الحقول تؤنس وحشة الليالى السود ، وسواء اكتملت القصة أم لم تكتمل فان الماويل تقوم باستكمالها على النحو الذى يرضيها ياولد .. والذى يرضيها دائما ياولد هو ميلها الى صف الحبيب والمحب على السواء ، الى صف الحب على طول الخط ، لأنهم كلهم يحبون ياولد ، ويقع عليهم نفس العدوان ، يحبون وتقف فى وجوههم عشرات العراقل التى تبدأ وتنتهى كلها فى من أنت ومن أى عائلة وكَم من أملاك تملك ، مواويلنا مثلنا حزينه ياولد ، مجروحة ، تستنزف دم الشعور بالعدوان تسجل غدر الزمان تندد بالقساة الواقفين فى وجه الحب حجر عثرة بين القلوب المتآلفة ..

كانت الماويل على أهبة الانطلاق ياولد ، لتجعل من قصة الحب هذه عالما محققا معترفا به .. ولست أدري ياولد سر ماحدث .. ترى هل كانت هذه الولية العجيبة تتصرف من تلقاء نفسها فى طريق أن يكتمل الموال ، أم أن الموال هو الذى أرسل اليها وفود الأغنيات القصيرة اللماعة لكى يدفعها من طرف خفى الى أن تتصرف فى صالحه على النحو الذى يهوى ؟! .. اذا لم تكن تفهم من قولى هذا شيئا ياولد فأنت لست غبيا إنما أنا نفسى لست أفهم منه شيئا !! وقد نستفتى فى ذلك أبو سماعيل فهو الوحيد الذى يستطيع أن يوضح لنا هذا الامر ، ويقتنى أنه سيقول مايقوله لى دائما من أن الموال هو الفرخ الذى تشق عنه بيضة كامنة فى صدورنا فينطلق مرفقا بأجنحة قوية ترحم به الى بعيد بعيد ليعود الحنين به الينا أو بنا اليه فحينما يرفرف على مداخل صدورنا من فوق أبراجها العالية يبدو لنا وكأنه طير جديد غريب وافد علينا لأول مرة ليحكث فى ضيافتنا طويلا ..

هل ترائى قد خرفت ياولد ؟ .. ربما .. ولكن الولية مقصوفة الرقة طول عمرها من بين الأسلحة التى يستخدمها القدر فى هجماته على الآمنين من عباد

الله ، انها بعيدة النظر اكثر من صقر ، حادة الذكاء اكثر من طائر الوقواق الذى يختار عشا على مزاجه وحاضنة على مزاجه فينتظرها حتى تغادر العش ليدخل فىرمى بيضها فى الهواء ويبيض بدلا منه بنفس العدد ونفس الحجم ونفس اللون كل ذلك فى وقت قصير ثم يمضى لحال سبيله لتجىء الحاضنة الأصلية الغشيمة فتنام على بيض غيرها وتدفعه حتى يفرخ ليغادرها الى الابد جنسا مختلفا عن جنسها !! — (وهذه المناسبة لقد سمعت عن هذا الطائر من عمك «أبرسماعين») — قاسية أكثر من شيطان ، استطاعت أن تدخل فى زوارق الأستاذ وعب زوجته فتعرف كل شىء عن دخيلة الأستاذ ودخيله ابراهيم افندى ، عرفت كل أسرار الرجل ، وفهمت سر هؤلاء الشبان الذين يجتمع بهم فوق سطح الفيلا لوقت طويل كل حين ، وفهمت أن الصناديق الكبيرة التى تدخل وتخرج من سلم الخدم لابد أن تكون أسلحة توزع على هؤلاء الأولاد ليطلقونها سرا ليس فقط على الجنود البريطان بل على كل جنود البريطان حتى لو كانوا أبناء عرب .. وكانت تفرض نفسها على بعض جلسات الأستاذ بدهاء ولباقة لانظير لهما بين كافة الساسة والسلك الدبلوماسى ، كلامها وسلوكها يجمع بين قوة أبناء البلد وحرصهم على قيم الشهامة والمجدعة واقتدائها بالموت ، وبين زلاقة لسان المثقفين المتعلمين وما يحفل به كلامهم من عبارات فصيحة ، هى بجلستها فوق الكرسي المسمى بالفوتيه الفاخر تبدو كومة من السباخ الأسود لاتعرف لها رأسا من ذنب ، ولكن حذار ان كنت تراها لأول مرة ، فان هى الا هنية قصيرة حتى ترى لها حضورا يكاد يلغى حضور كل الحضور برطانتهم وثقافتهم ولفهم ودورانهم .. قصر الكلام ياولد أنها فهمت وتأكدت أن الأستاذ ليس يعمل فى صالح أهلها ، فهمت ذلك على طريققتها وتأكد لديها احساس لايقبل التشكيك فيه أن هذا الأستاذ وصحبه وشبانه أولاد كلب سل مل ، رعاى ، ومعنى كل مناقشاتهم هذه وتحركاتهم هذه شىء واحد لخصته لنفسها : انهم ليسوا يحبون طبقتها لأنهم ليسوا من غلية القوم مثلها ، لقد كان المفروض أن يكونوا خدما واجراء عند امثالها ، ولو أن الزمن يسير سيرو الطبيعى لظلت فى مرتبة الأميرة وظلوا هم فى مرتبة الخدم ، صحيح أن أباهما

كان مجرد موظف في الخاصة الملكية ولكن أليس المثل يقول : حمار الأمير أمير الحمير ؟ أيا كان مركز أبوها فانه مركز في الدائرة وهذا يدل على أنه شخص مميز بميزة الهية ! أليس الله يعطى المواهب من يشاء ويعطى كل انسان على قدر ما يستحق ؟ أليس من شئونه وحده جل جلاله أن يكون هذا السلطان سلطانا وهذا الأمير أميرا وهذا الخفير خفيرا وهذا الأجير أجيرا ؟ أليس الله يقول قوله المقدس وجعلنا بعضكم فوق بعض درجات ؟! فما بال هؤلاء الرعايا أبناء الرعايا يلجأون لمثل هذه الأفاعيل ضد أسيادهم ، هل جزاء أسيادهم الباشوات والبكوات والسلطان أن أكرمهم وجعلهم أفندية محترمين ؟! ...

هكذا فكرت الولية .. لكنها فكرت من ناحية أخرى في شيء آخر ياولد ، حيث تذكرت أن الوجاهة والأبهة آخذة في الانسحاب عنها وعن عائلتها شيئا فشيئا ، وأن السبب في ذلك هو ظهور ناس جدد من أمثال هؤلاء الفلاحين الأجراء الذين تسجيهم الأسرة الخديوية بالأوباش والذين مع ذلك قد باتوا يمتلكون الاقطاعات وينافسون أهلها وطبقتها في مظاهر الحياة ثم تكون المصيبة الكبرى أنهم يريدون اقضاء السلطان عن كرسيه الممنوح له بحق الهى فيا للعجب ! لقد اختاره الله للسلطنة ولم يختار هو السلطنة! فما بال هؤلاء يزعمون أنهم متعلمون حافظون لكتاب الله وهم في الحقيقة يسعون نحو الكفر ومحاولة تعديل ارادته سبحانه !..

قل ان الولية الملعونة كرهت الأستاذ من أعماق قلبها ، لكنها ذكية لم تصرح بذلك بل راحت تتبالغ في اظهار الود له ، بل صارت تغمز له في الحديث معه غمزات جنسية يفهم منها أنها موافقة تمام الموافقة على مايفعل ، وأنها تبارك هذه التحركات ، وربنا يوفقكم بأستاذ ويبلغكم مناكم ويبعد عنكم أولاد الحرام .. والواقع ياولد أن صوتا آخر في نفسها صاح بها أن تمسك العصا من المنتصف ، أن ترتبط أسبابها بهؤلاء الجدد الذين قد يكون لهم في مستقبل الأيام شأن ربما لم يبلغه أهلها ، مع ذلك كان في أعماقها احساس يقول لها أن أبناء الفلاحين هؤلاء

لا يجب أن يملكوا القوة والا تجبروا وأذلوا ابتها ، لكن احساسها بقوة البريطاني كان يعطيها كثيرا من الاطمئنان ، فطلما أن البريطاني باقون يؤنسون وحشة البيت السلطاني فانهم لن يسمحوا بذهاب القوة الى مثل هؤلاء ! ان وجود البريطاني هو الضمان الحقيقي الكافي لأن تظل ابتها تضع ساقا على ساق وتصيح في أهل زوجها بأنها من محاسيب افندينا .. تأكد ياولد أن مقصوفة الرقبة هذه كانت تعتقد أن نار البريطاني ولا جنة أمثال هؤلاء الأستاذ ورفاقه ، فهم على الأقل بريطان تجرى في عروقهم دماء السيادة والعراقة أما هؤلاء ففلاحون تجرى في عروقهم دماء الذل والعبودية وليس لعبد ذليل أن يمتلك القوة والسلطان والا فقل على الدنيا السلام .. أقول لك هذا ياولد وكلى ثقة ! ..

بقى على مقصوفة الرقبة أن تتيقن من ابراهيم افندى نفسه باعتباره صاحب الرمة ، ماذا يملك وكم رصيده في البنوك وابن من هو .. ولم يكن ذلك بعسير عليها ياولد .. فسرعان ما عرفت أصل ابراهيم افندى وفصله ، أمه الغجرية الضالة ، وأبوه الخواص الذى مصه الأفيون فمات ودفن في مقابر الصدقة ، التحاقه بخدمة الأستاذ منذ الطفولة ، هو اذن لا أصل له ومن العار أن تتزوج ابتها هى من فصل تافه مثله ، ثم ان هذه الأبهة وهذه الأهمية كلها مثل شيكات بدون رصيد ، ليس وراءها مركز حقيقى موثوق به ، ان طلع أو نزل مجرد خادم حقير حتى وان لبس ثياب السادة ، سيادته هذه مثل سيادة سيده مجرد مظهر وسلوك مستعارين لايسندهما عصب سيادى حقيقى ، ان السيادة ليست هى أن يكون لديك خدم وحشم وأن تأمر فهم وتنهى ، السيادة هى أن تكون سيدا بطبعك فيك سيادة موروثه عن اجدادك الاقدمين — هكذا هى ترى والعياذ بالله ..

وهكذا أضافت هذا الى ذاك فوجدت أنها الخاسرة لا محالة ، واستكتكت على نفسها أن تهب ابتها فلذة كبدها لرجل بارز في الظاهر ضائع في حقيقة أمره وينتمى الى ناس يناصبون أهلها العداء لله فى لله ! ماذا يكون وجهها أمام الناس ؟ ستكون فضيحتها بجلاجل ، ان معارفها وأصدقاءها كثيرون ولكنهم كلهم

من طائفة الأستاذ وصحبه أما أعداؤها فقليلون لكنهم من طبقها هي وعداؤهم جارف ولسوف يكون هذا الزواج مطعنا لها في مقتل ، فو الله لن يكون .. وأغلقت كل أبواب الكلام في موضوع الزواج نهائيا .. سدت في وجه ابراهيم افندى كل السبل : لأ يعنى لأ ، انك يمكن أن تطول القمر أما ابنتي فانها أبعد من القمر ، هي من طريق وأنت من طريق ، ياستى يهديك يرضيك لا فائدة .. جاءها الأستاذ بنفسه مع لقيف من رفاقه فأكرمت وفادتهم على أكمل نحو ثم رفضت الحديث في موضوع الزواج رفضا قاطعا .. وحينما طرح عليها الأستاذ مواضيع من قبيل شراء كذا باسم العروس وكتابة كذا رصيدها لها في البنك ، قالت أنهم لو أعطوها كرسي السلطنة فان زواج ابنتها من الخواص لن يكون ، هذا أمرها قد أصدرته ولا راد له حتى لو توفاه الله بعد برهة ! ..

الصدمة كانت قوية جدا ياولد ، كانت مدمره .. ( ولع الغضب في عيني معلمى وراح يبحث عن علبة الدخان ليلف سيجارة يهدىء خلالها غضبه وتوتره ) — مدمرة لمن ؟ .. للقليلين العاشقين بالطبع ياولد ، قلب البنية وقلب الجدع ، بل قلب البنية على وجه الخصوص .. هددت المسكينة بحرق نفسها وفعلت مايلن قلب الحجر لكن قلب أمها لايلن .. ومن هنا انطلقت شرارة الموالم ياولد ، فبدأت طلائع الموالم تتردد بصوت عال يرغفها الأرغول وتؤيدها السلامية ويعززها الدف .. سافرت طلائع الموالم الى مصر القاهرة وأبلغت ابراهيم افندى تفاصيل مايجرى للبنية العاشقة المسكينة التى باتت تتقلى في النار وحدها .. فجاء ابراهيم افندى ليكمل نهاية الموالم ، جاء سرا وفي عز الفجر ، بعد أن كانت رسله قد سبقته قبل ذلك بأيام فديرت وأحكمت ، وعند الفجر كان الليل المنسحب قد ترك رداءه الأسود على ثلاثة أشباح تمشى على هيئة ثلاث نسوة يحملن البلايص على زعم جلب المياه من الترع ، لكنهن توغلن في السير الى مسافة بعيدة حيث كان ابراهيم افندى في انتظارهن بالأتوموبيل .. ولم يكن سوى الفتاة وشاين من رجاله متكرين .

في عصر اليوم التالي ، وبينما كانت دار مقصوفة الرقبة يخيم عليها سواد مفرع رهيب تمتد ظلاله الى الحواري المجاورة كلها ، ويشيع في الجو توترا وبنزور مأساة دامية ، وكان الموال قد اكتمل تماما وبدأت مقاطعه تتلوى مثل القطار بين الحقول وترفرف على الصدور مثل الطائر العائد من رحلة الاياب كالمنظر يتسلل بين شقوق الأفئدة المتوترة الشرقانة معززا هذه المرة بكل الآلات الموسيقية يرن في كل الحناجر ويضطرب كل الساهرين ويشجى كل المجاريح ، ويعلمهم بكل أناقة وشعور بالانتصار ان ابراهيم افندى قد أخذ حبة قلبه وأن الطائر الشريد قد ولف على عشه ناجيا من الريح والرصاص متخطيا الجسور والبحور ..

هدر الموال جنونا خطيرا في قلب الولية الملعونة فزادها جنونا ، اندفعت تجرى يمينا وشمالا ، تقوم لتتكفىء ، وتنهض لتتعتز ، تقيم النيابة وتشد المركز والبوليس كله ، ترسل الرجال والوفود للمفاوضات بالرضاء والتسليم تارة وبالتهديد المريع تارة أخرى ، لكن دون جدوى ، لقد نفذ السهم ، فالبنية ليست قاصر والجدع بلغ سن الرشد والزواج صحيح على يد مأذون شرعى بموافقة الطرفين وبحضور الشهود ولاينقصه من مراسيم الزواج أى شيء حتى المهر وقائمة العفش مشرفان ، حتى الفرح أقيم على أكمل وجه .. فعادت الولية مكسورة الجناح خائبة لانصير لها في الوجود .. فتوارت عن الأنظار ، وكفت عن السفر ، ولت لسانها الا في حالات الضرورة العاتية ، ولجأت الى الصلاة تستعذى السماء على اعدائها ، وكانت جرثومة الانتقام تأكل في صدرها على مهل ، فاذا هى تنخرط في لعن ابنتها والتبرؤ منها متوقعة لها الضلال والخسران جزاء ما ارتكبته في حق العائلة من تشويه لسمعتها ومرفة لشخصيتها هى في التراب ، سوف يصيبها الله بنكبة لاتنجو منها الى الأبد بنت بطني ! سوف تأكل الكلاب لحمها باذن الله ! اهذا من طبعنا ؟ أيتضح أن في عرقنا بذرة فاجرة ونحن لاندرى ؟ أيقق لى بعد اليوم أن أمسك النبوت وأصرخ بأعلى صوتى قائلة أنا الفلانية جئت أنازلكم ؟ أيقق لى الآن أن أنطق حتى باسمى ؟ أن أخرج حتى من دارى ؟ ليت الأمر أمرى وحدى إذن



هنا ! لكن خبروني كيف أدارى وجهى أمام أشباح تزورنى ليل نهار تكاد ترفع على رأسى الأحذية وهى التى لم تكن تجرؤ على رفع عينها فى وجهى من قبل ؟! أو دلونى كيف أهرب من هذه الأشباح التى أمقتها وفى نفس الوقت تفرض على ضيافتها ولا أستطيع طردها من بيتى ! انكم بالطبع لن تخبرونى ولن تدلونى ليس لأنكم لاتريدون بل لأنكم لاتستطيعون وليس فى طوقكم هذا الذى أطلب أنا أيضا لن أفعل لهذه الضالة أو لخطيفها شيئا ليس لأنى لأريد بل لأنى كذلك لأستطيع ! انما الذى سيفعل بهما معا هو الله لأحد غيره استعنت به على كل ظالم جبار ! حسبى الله ونعم الوكيل ! ..

فكان الناس يخرجون من عندها باكين ممزق القلوب رغم أن بعضهم كان ذاهبا اليها بقصد التشفى ، ثم سرعان مايميلون الى كره البنية والسخط عليها فى المجالس وفى دورهم ، والحقيقة رغم ترديدهم للموال واعجابهم الشديد به وببطلته فانهم قد تنهوا على حقيقة أن هذا الفعل الذى فعلته هذه البنية الآثمة لايجب أن يحظى بالتشجيع .. وكانوا اذا أقيم فرح فى البلدة يظل الساهرون فيه منحرفى المزاج الى أن يبدأ المغنى فى غناء هذا الموال ، وتراهم يبعثون اليه النقوط بغزارة حتى يتشجع فيغنيه ، وحين يغنيه تعترى الكون كله حالة انصات عميق يتفجر من حين لآخر فى هياج عاصف ..

والأيام تمر والولية تزداد هزالا ويزداد وجهها كآبة وصداء ، الى أن استيقظت البلدة ذات يوم ياولد ، لتلتقى فى الضحى خيرا بعودة الابنة . هذا الخير هز البلدة كلها هزا ياولد ، حتى أن الواحد منهم كان يسمعه وهو نائم لايزال فيتنفض منتظقا الى الطريق ، ويسمعه الشبان فى الحقول فيلهثون عائدين بالحمير ، وتجرى النساء والأطفال فى الشوارع ، حتى صارت شوارع البلدة كيوم عيد تشفى بالخلق المتجه كله نحو بيت الولية للفرجة على ابتها بطله الموال العائدة أخيرا بعدما ارتكبت من ذلك الفعل الخطير الذى لم تعد واحدة من صبايا البلدة تعرف ان كان فعلا يستحق قطع الرقبة أم يستحق كل هذا المهرجان الفرح . نعم

ياولد ، كانت نظرة الفرح تطل من عيون الجميع وهم يتدافعون بفضول عجيب وتطفل أعجب لرؤية وجه البنية والتحقق من الحال التى وصلت اليها ، هل هى فى عز وفخفة ؟ أم فى ذل وبهدة ؟ هل أنصفها الزمان أم انتقم منها القدر ؟ هل هى آئمة أم مجيدة ؟ .. حتى الرجال العجائز كانوا يبررون فضولهم الزائد قائلين أنهم يرغبون — فقط — فى اصلاح ذات البين بين الأم وابنتها العائدة ..

ظلت الحركة يومها تدب فى الطرقات بانفعال وحماس كبيرين لساعات طويلة ما بين وفود رائحة وافراد غادية ، ولحديث لهم فى الطرقات سوى أوصاف شكل البنية ومارتديده من ثياب وحلى كأنها البرنيسية وأنها حقاً لبرنيسية أميرة كست الحسن والجمال وتستحق بالفعل أن يجرى وراءها الموال .. قرب صلاة العصر خفتت الحركة بعض الشيء وانهد العجائز فوق المصاطب فى الشوارع وأمام الدكاكين وتجمعت النسوة أمام الدور واثرت أسراب البط والأوز والدجاج معتزة فى فراغات الشوارع بين الجدران ولابد أنها كانت هى الأخرى تتحدث فى نفس الموضوع لكن كانت تبدو عليها مسحة مأساوية كأنما تتوقع حدوث شىء جلل .. الكل حتى الكلاب الصامته حتى شواشى اعواد الحطب وقش الأرز المتدلية من الأسقف حتى الجدران الطينية حتى الأبواب المنكفة كان الكل يتحدث ، عن دخلة البنت على أمها فجأة ، عن الحقايب الكبيرة المليئة بالثياب والهدايا ، عن ارتقاء البنت فى حضن أمها والانفجار فى البكاء طالبة الصفح والغفران مقبلة الأيدى والحدود والرأس والأقدام ، عن الأم التى لقيت كل ذلك كأنها لوح من الثلج ، لم تذرف دمعاً لم تستجب لبكاء البنية لم تمكنها حتى من الاحتضان رفضت حتى أن تنطق اسمها بل أن تفتح فمها رفضت أن تلامس يدها أو يد زوجها فجلست البنية فوق الكنبه العتيقة كسنيرة كسيرة القلب تعيسة مكلمة الى جوارها يجلس زوجها ابراهيم افندى واضعا رجلا على رجل مكشر الوجه يتجاهل كل شىء حوله الا التدخين بشرابه وذبح الذباب بالمنشة ذات المقبض العاج ومن حين الى حين يمد علبه سجائره الفضية للرجال المثلثين حولهما قائلًا فى المنخاة ولهجة بندرية رقيقة : سيجارة ؟ فيأخذ منها الجميع حتى الذين

لا يدخنون .. وحينما أوشك النهار على الانصراف دون أن تلين الأم أو حتى تعطيا وجها ، تقدم بعض رجال من عائلتها واستنفضوا الأبنة وزوجها لاستضافتهما في دورهم .. اما ابراهيم افندى فقد رحب في الحال على مضض وأما هي فقد رفضت أن تغادر مجلس أمها .. بات ابراهيم افندى ليلته مع الرجال وأكل لقمة بسيطة ، أما هي فبقيت طول الليل تستميل قلب أمها دون جدوى .. فما كاد الصباح التالي يقبل حتى كانت جفونها قد تفرحت من فرط البكاء والسهر .. عند الضحى ارتدى ابراهيم افندى ثيابه وذهب الى دار حماته بصحبة وفد من مضيفيه فأمر زوجته بارتداء ثيابها ففعلت ، وبدأ فودع الأقربين مسلما عليهم وهكذا فعلت هي مع النساء فقبلت الجميع وقبلها الجميع فيما عدا أمها .. ثم مضى ابراهيم افندى وهي في أثره تسحب باحدى يديها ولدا ويحمل ابراهيم على صدره بنتا صغيرة ، فعرف الجميع أنها قد أنجبت مرتين ومع ذلك فما هي ذى فتاة صغيرة غريبة بريئة .. وكان من المفروض أن الركائب تنتظرهما على أول الحارة الملتحمة بالشارع العمومي لكن الموكب كان يكبر حولهما شيئا فشيئا وينضم اليه عشرات الكبار والصغار مسلمين مودعين مواصلين المشى معهما ، كان منظرا عجيبا ياولد ، بلدة بحالها تمشي مودعة زوجين محبين ، وصل موكبهم البطيء المتنامي بعد أكثر من ساعتين الى خارج البلدة حيث يبدأ الطريق الزراعى الموصل الى محطة القطار ، وهنا ثار الرجال الأقربون وطلبوا رجوع القوم ليركب الزوجان ويتكلا على الله ، وعلق الجميع على هذا الطلب بالتأييد ، لكنهم مع ذلك لا ينصرفون بل يظلون في توديع مستمر وكل واحد يطلب من الآخرين الاستدواق والانصراف ولا أحد يستذوق ، حتى بكت البنية بحرقه وكادت تجن من الفرحه والحزن معا ، كان الفرح بكل هذا الحب وهذه المودة يبلغ بها سماوات السعادة والبهجة ولكن الحزن من طعنة أمها يمرغ نفسيتهما في التراب ، وصاح فيهم ابراهيم افندى بكثير من الغضب والحرج أن كفى هذا القدر من الحب والوداع ، ثم سحب ركوبة رفع عليها زوجته وترك في حجرها الطفلة ، ثم سحب ركوبة أخرى اعتلاها وفي حضنه الأبن ، وطوح ساقيه يستحث الحمار ويضرب الحمار الآخر .. جاهد الحماران

للخلاص من دائرة جموع المودعين الكثيفة وسط صياح وصراخ وبكاء لأحد  
يدرى مصدره.. وكانت الشمس المسافرة الى المغرب قد سقطت في قلب الجدار  
المواجه من خيمة السماء الرمادية، كالمتربصة، يمضى نحوها حماران أشهبان يحملان  
شبحين مصبوغين من قرص المغرب بحمرة الرمال كأنهما يدخلان دائرة اللهب،  
يجرى خلفهما ولدان، ويمتد وراءهما شريط من الرجال والنساء والصبيان المتناثرين  
كأنها كلمات ومقاطع الموالم الذى راح ينساب فى السماء قادما من كل مكان .  
بعد بضع سنوات ياولد .. تكرر نفس المنظر .. وكان يوم عيد الفطر ،  
حيث فوجئت البلدة بثلاث ركائب يجرى خلفها المكاريون تحمل أحد البكوات  
وزوجته وأربع أبناء وتتخذ طريقها الى بيت صاحبتنا صاحبة القلب الصخرى ..  
وماكاد الرجل يصل حتى كان هناك من يستقبله بصرف النظر عن حماته ، التى  
ظلت على موقفها لكنها تكلمت هذه المرة ، اندفعت تصب كل ماتجمع فى  
صدرها من لعنات مدخرة لمثل هذه اللحظة ، كان الزعيق كله لابراهيم افندى أما  
ابنتها فانها لم تعترف بوجودها أصلا ، اتهمته بأنه يعاود الكرة ويحىء ليتهاهاها من  
جديد ، ان مجرد ظهوره امامها بعد ماحدث يعتبر تحديا لها ، وأنها لن تقبل منه  
ذلك ، ألم يكفه ما فعل ؟ أيعظن أنها تنسى ؟ أيتوهم أنه قد نفذ بفعلته وانتهى  
الأمر ؟! هو اذن فاجر لكنه فاجر مغفل ! ولسوف يتلقى وعده إن عاجلا أو  
آجلا مهما طال الزمن ان لم يكن منها فمن الله .. وابراهيم يتلقى كل ذلك  
بسماحة وطول صبر ينفث غله فى السجائر ويرد بالابتسام المشمئط على صهره  
واخوته الذين لا يكفون عن الاعتذار له واعلان عجزهم عن اسكاتها .. لكن ابراهيم  
افندى كان حصيفا هذه المرة ، اذ أنه احتفظ بالركائب كنوع من الكرم المظهرى  
حتى يتغدى المكاريون وحميرهم ، فما أن انتهوا من الغداء حتى هب ابراهيم افندى  
قائلا فى حسم لايقبل المماحكة : يلا بينا .. فنهضت زوجته وجمعت أولادها  
وأشياءها .. وكان موكب العودة فى هذه المرة صغيرا ، اذ كان قرب صلاة  
العشاء ، والمكاريون الشطار ينخسون الحمير فتنتطلق بهم مبرطة على الطريق  
الزراعى ..

العجيب ياولد .. لا اله الا الله .. سبحان الله .. العجيب أن الله قد انتقم للولية بالفعل .. ويقولون أنها سلطت قوة السحرة بأعمال سحرية كانت تصرف عليها .. ويقولون أنها سلطت قوة من البريطان ! ومن رجال السراى ! ومن كل زبانية الأرض ! .. المهم أن البلدة استقبلت ذات يوم خبرا يقول أن الفرنوائى بيك قد اغتيل أمام باب محكمة النقض العليا وهو داخل ، وقيل وهو خارج ، ثم قيل أن ابراهيم افندى كان معه لحظة انطلاق الرصاص عليه وأنه مات هو الآخر .. وقيل ثانية أن الفرنوائى بيك مات فى حادث قطار وأن ابراهيم افندى لم يكن معه .. فى صباح اليوم التالى بعثنا فى شراء الجزنان من البندر .. فاذا بالحكاية منشورة على عدة صفحات ، واذا بصور الفرنوائى بيك و ابراهيم افندى منشورة بالحجم الكبير بين صور للملك ورجال السراى والحكومة والوزراء والبريطان من أمثال رئيس البوليس السرى ورؤساء آخرين كثيرين .. فماذا كانت الحكاية ؟ .. الحكاية ياولد — كما يقول الجزنان — أن هناك رجلا انجليزيا كبيرا يدعى السيدار أو ماشاكل ذلك ، اغتاله شاب مصرى ، وأن هذا الشاب كان من بين الشبان الذين يترددون على الفرنوائى بيك باستمرار ، ويقال أنه من أقربهم اليه ، فاندفع البريطان يقبضون على الناس من مختلف المهن والمثل ، طلبة على موظفين على سياسيين كبار ، يضربون ويقتلون من يعترضهم أو يقاومهم ، فلما دخلوا دار الفرنوائى بيك لتفتيشها والقبض عليه للتحقيق معه لم يجدوه بالمنزل انما وجدوا من اشتبك معهم وتبادل اطلاق الرصاص ، فكانت معركة استمرت نصف ساعة والجنود يبحثون عن مصدر الطلقات ويتسلقون الجدران والمواسير والدور المجاورة ، فاذا بمجموعة من الشبان الطلية كانوا يقيمون فى غرف السطح وكان معهم أوراق خطيرة وأسلحة يخافون عليها فأرادوا شغل البريطان حتى يتخلصوا منها ، وقد سقط بعضهم قتيلا والبعض الآخر جرحا أثناء هروهم ، وفى هذه اللحظة كان الفرنوائى بيك يحاول الصعود الى سطح داره بأمر من البريطان المحاصرين لكى يأمر شبانه بالكف عن اطلاق الرصاص ، فما أن اقتربت خطواته على السلم حتى عاجلته رصاصات أردته قتيلا يتدحرج على الدرج ، قيل أنها

من رصاص البريطان ، وقبل أنها من رصاص شبانه ، لكن الطبيب الشرعى يؤكد أنها من رصاص البريطان ، ورد المدعى العام البريطانى بأن شبان الفرنواى بيك ضربوا برصاص سرقوه من معسكرات البريطان فلاعجب أن تكون الرصاصة بريطانية واليد التى اطلقت الرناد مصرية كالعادة دائما .. أى أن الفرنواى بيك مات فطيسا والسلام ، ثم انهم قبضوا على شابين أحدهما مصاب والآخر سليم فى حين مات ثلاثة وهرب آخرون ، وقد اختلفوا فى عدد من هرب ، قدروهم بأربعة ، وقيل بل ثلاثة ، وقيل ربما أقل ، لكنهم كانوا متأكدين من هارب واحد معروف لديهم هو ابراهيم افندى الخواص ، الذى قالوا أنه حمل الأوراق السرية التى تدين استاذة وجماعته وحمل معه بعض الأسلحة حيث قد ممكن له الشبان طريق الفرار بأن ألبسوه ملابس جندى بريطانى كاملة وأعطوه بندقية كبنادق الانجليز واختلط هو بهم قليلا حتى تمكن من الخلاء فانطلق الى حيث لايعرف أحد .. ثم ان الجرائن صارت كل يوم تنشر صورته بخبر عن مكافأة لمن يقبض عليه أو يرشد عنه ، وكل يوم تقول الجرائن أشياء جديدة عنه وعن الحادث .. ثم ان حكما بالاعدام قد صدر ضده ..

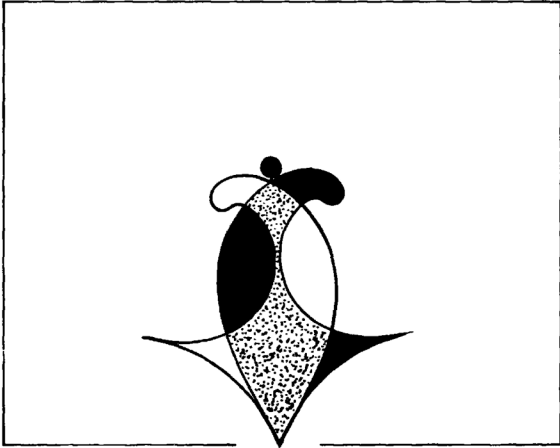
هذه حال الدنيا ياولد .. بعثر مكتب الفرنواى بيك وصودرت أوراقه ونقوده وارتحل أولاده الى بلدته فقراء مساكين .. وشردت البنية زوجة ابراهيم افندى شهورا طويلة سوداء تعيش على هيات يعيشها لها فى السر بعض الناس الذين لاتعرفهم لكنهم يعرفونها .. وذات يوم تجمع وفد من أهل البنية فذهبوا الى القاهرة وجاءوا ببطله الموال كسيرة القلب والخاطر تجر خلفها أربعة أبناء ولاتملك من حطام الدنيا سوى بعض حلى كانت تزين بها .. شف حكمة الرب ياولد .. حكم على هذه البنية التعيسة أن تدفع ثمن حبها فادحا ، أن تعيش رغم أنفها مع أم لها ترفضها وتمقتها ولا تريد أن تقيم معها أى ود ، ولم يكفها ماهى فيه بل كانت عيون الشرطة والمخبرين مسلطة عليها ليل نهار ، وفى كل بضع ليال تهاجم الشرطة دار أمها وتفتشها وتبهدل الجميع بحثا عن الزوج الهارب ، حينئذ لم تكن أمها مقصوفة الرقة تتركها فى حالها ، بل كانت كلما داهمتهم الشرطة وانصرفت تنظر

اليها في تأنيب ولوم قائلة : هذا مأخذناه منك ! فضيحة في الأول وفي الآخر ! ..  
والبنت لاتجد ملاذا غير البكاء والنحيب ..

ظلت المسكينة تنتظر عودة زوجها صبح مساء ، والأسابيع تجر الشهور ،  
والشهور تجر السنين ، ولا حس ولا خير ، حتى يئست من عودته تماما ، وأيقن  
الجميع أنه قد مات في ظروف غامضة .. وكان عود الفتاة يجف ، والوردة تذبل ،  
وتزداد اصفرارا ولا تجد من يشفق عليها ، الى أن أراحها الله بالموت الجميل ، فبكل  
هدوء أغلقت عينها على الألم الدفين ذات فجر فلم تفتحهما بعدها الى الأبد ،  
ومضت الى القبر تاركة خلفها أربعة أطفال ، ولدين وبنتين ، ليس لهم من عائل أو  
نصير سوى الرب ، ولابد أنه سبحانه قد رقق لهم قلب الولية فلم تعد ترعيبهم أو  
تنهرهم ، تركتهم يعيشون في الدار مع أبناء خالهم .. وكانت رقة المدنية قد زابتهم  
تماما وذابت هدمهم الأنيقة فلبسوا خرقا وأسمالا من مخلفات أبناء خالهم ،  
وغلظت أقفيتهم ونشفت أعوادهم واغيرت وجوههم وتشققت أقدامهم ، أى والله  
ياولد كان الله في عونهم ، لقد عاشوا مثلا لليتم الحقيقي .. لكنهم سرعان ماكبروا  
وعرفوا أن أمهم قد ماتت وأن أباهم قد مات هو الآخر ، ولم يعد أحد منهم يذكر  
شكل أبيه أو شكل أمه .. ثم انهم صاروا رجالا وصبايا يشتغلون في دار خالهم  
وأرضه ولا يأكلون سوى الفتات ..

رح يازمن تعال يازمن .. فوجئت البلدة بظهور رجل محصوص البدن  
يرتدى جلبابا وحذاء قديمين ، لم يعرفوا أصله ولا فصله ، لكن بعض الناس عرفوا  
أنه ابراهيم افندى الخواص الهارب من الريطان ، وأنه قد تلطم طوال هذه السنين  
في بلاد الله بين خلق الله حيث اشتغل شيالا على المحطات وجرسونا في المقاهي  
وفراشا في لوكاندة للنوم ثم سرح بعربة بطاطة ثم أمضه الشوق والحنين فجاء يبحث  
عن زوجه وأولاده ، ففوجيء بالحقيقة المرة ، فأصابته غصص من الألم لايحتملها  
بشر ، ركب السأم والقرف واليأس لظهوره بعد فوات الأوان ، فظل يؤجل الكشف  
عن نفسه لأولاده حتى لايصدمهم بما آل اليه حاله مع علمه بأنهم قد عرفوا

حقيقته بالفعل ولكنهم يستمرئون لذة عدم التصريح بها لعشرات الأسباب النفسية الغامضة .. ثم انه فقد الرغبة نهائيا فى الكشف عن نفسه لاحساسه انه مكشوف من حاله وليقينه أن الكشف عن حقيقة نفسه لا يخدم شيئا .. ثم ان الذين عرفوه آثروا عدم تقليب المواجه خاصة أن الاولاد قد نسوا أمر أبيهم تماما ووطنوا النفس على عدم وجوده ، والواقع أن الجميع قد خشي افتضاح أمره فتكتموا الخبز .. واكتفى ابراهيم افندى بأن يعيش قريبا من أولاده يراهم من بعيد لبعيد ويجتمع بهم فى بيت واحد فى كثير من الأوقات ، صحيح أنه لا يملك لهم نفعا ولاضرا ، وأنهم كذلك لا يملكون له نفعا ولا ضرا ، ولكن هكذا الدنيا ياولد وهكذا الانسان ، يحب أن يبقى بجوار آبائه وأن يبقوا بجواره حتى ولو كان أحدهم غير نافع للآخر ! .. حتى ولو كان يعرف أن اولاده قد باتوا لايعترفون الا بموته ! .





## فاتحة شيخ البلد

(١٧)

أقامت مدرستنا حفلا بمناسبة عيد جلوس الملك ، دعيت فيه شخصيات كبيرة من المنطقة التعليمية ومن المديرية ، وكنا قد مكثنا شهورا نندرب خلالها على تمثيلية سنمثلها أمام الحضور ، وقصائد شعرية سنلقبها بصيغة حوارية يتحدث فيها الفلاح والملاح والطبيب والقائد ، وفي يوم الحفل حضر جميع آبائنا فملأوا الحوش العريض جلوسا في أدب جم وانهار حقيقى ، وصفقوا جيدا حتى اهتزت سماء القرية في كركرة بهيجة مهيبة ينقلها الميكرفون ، فترغرد أمهاتنا على أسطح الدور ، فأمهاتنا يندفعن مزغردات كلما طرأ على الاثير صخب بهيج ..

على خشبة تشبه خشبة المسرح صنعها محل القراشة ، تعاقب كل من الناظر ووكيل المدرسة ومدرسها الأول ، مرحين بالضيوف الأجلاء في خطب عصماء فيها شعر وقرآن وحديث شريف . كل واحد منهم حرص حرصا شديدا على تعيين أسماء الضيوف وعلى رأسهم المفتش «خلف» الذى هو مفتش التعليم الإلزامى فى المنطقة كلها ، والذى أرهبتنا زيارات عديدة له فى سنوات الدراسة السابقة . كان أبيض الوجه أسمره فى نفس الوقت ، ذو شارب أبيض مزوموم على الشفتين فى حزم وقوة ، مفلوق الشعر من اجانب الأيمن بشعر مصفف ناعم أبيض على أسود . وكان هو الذى رتب لقيام هذه الحفلة مثلما رتب فى مدارس المنطقة كلها على مدى أيام متباعدة بحيث يحضرها جميعا ، وهو الذى أمر المدرسين أمامنا بأن يجمعوا من كل « ولد » قرشا ، ليكون كل ولد منا قد عبر عن شعوره نحو مولانا المفدى ، فكل ولد منكم ياشطار لابد أن يظهر حبه لجلالة .

الملك فاروق ، إن أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب سوف يغنون لجلالته وأنتم أيضا  
ياشطار يجب أن تفرحوا بعيد جلوس مليكم المفقدى ..

ليتها طال الخطب وردح الميكروفون حتى دفع على الأسطح أطنانا من  
النواح الغريب المنفعل لا تدرى ان كان تعبيرا عن فرح أم أنه مأثم أم أنه مزاح في  
مزاح .. وأيدى الحضور لا تكف عن التصفيق . ولقد تقبل الحاج « مصطفى  
الحداد » كل ذلك بقبول حسن ، الا شيئا واحدا رفض أن يتقبله بحال ، ذلك هو  
تكرار اسم المفتش « خلف » . فأياها الساده .. ضيوفنا الأجلاء .. سيادة المفتش  
خلف .. ونخص بالذكر المفتش خلف .. وبفضل السيد المفتش خلف .. المفتش  
خلف .. المفتش خلف .. المفتش خلف .. سلامات ياسى خلف ..

هكذا علق الحاج « مصطفى الحداد » وهو في كرسىه البارز عن الصف  
قليلًا في مواجهة الخشبة المنصبة مباشرة ، وعلى جانبه عدد مهول من عمداء  
الزغالكة والبكاروة والنجار والسوايفة والجرانة . يلبسون الجلابيب الكشمير السوداء  
الخططة وفوقها العباءات الجوخ ، ورهط من أفندية لابسى البذلات مكرشين  
ملغدين منكسى الوجوه في وقار وجدية خطيرين ، الطرايش فوق كافة الرؤوس  
كغاية من شواهد المقابر تكتنفها ظلمة عجز ضوء الكلوبات الشاحب الليل عن  
دفعها ..

رنت كلمة الحاج « مصطفى الحداد » وسط الصخب فسمعها كل  
جيرانه . اكتفى رهط الأفندية الضيوف — الذين من بينهم المفتش خلف  
نفسه — بأن رفعوا وجوههم كلهم دفعة واحدة في اتجاه الحاج « مصطفى  
الحداد » ولكن بلا أى انفعال كأنهم يبدون الاستعداد التام لعدم تصديق  
آذانهم . أما رهط العمداء فقد قصرت رقابهم بأن انضغطت في الاكتاف بفعل زم  
الضحك وكمثانه بقوة عصبية هائلة . ولم يكن قد بدا على الحاج « مصطفى  
الحداد » أنه قال شيئا ، فرحب رهط الأفندية بتكذيب آذانهم ثم عادوا الى  
تنكيس وجوههم من جديد بنفس الجدية والوقار والاستماع بعمق شديد .. الى أن

جاءت اللحظة الخطرة ، حيث كان اسم « الحاج » « مصطفى الحداد » مدرجا في برنامج الحفل باعتباره العملة ليلقى كلمة البلد يرحب فيها بالضيوف ويهنئ جلالة الملك المفدى ، وكان « السيد جابر » مدرس الحساب هو المنوط بالتقديم بمسك بورقة مطوية ويروح ويغدو على الخشبة في جدية واهتمام كأنه صاحب الحفل ، ومع أنه منوط باذاعة اسم المتحدث القادم فقط الا أنه ينتهز الفرصة ويتلاعب هو الآخر بالحديث والانفعال ، ويشكر — أيضا — المفتش « خلف » . فما أن بدأ « السيد جابر » يقدم حضرة العملة الشيخ الأستاذ مصطفى افندى الحداد حتى نهض الأخير متقدما نحو الخشبة في هدوء وهرولة على ايقاع العصا الأنبوس ، وشعره الأشيب كالأسلاك يتصاعد متكوراً . فكأن طربوشه القصير الداكن مغروس في طاجن من اللين . ثم انه صعد في وقار مهيب الى الخشبة وتقدم نحو العمق غير عالىء بهيئة المدرسة الجالسة في العمق لصق الجدار المصنوع من خيمة السرايق ، ثم توقف تجاههم لبهوة ، خبط العصا في الأرض الخشبية خبطة أفزعت الميكرفون فبصقها فوق أدمغتنا فأنحطت أبصارنا جميعا فوقه ملجمين ، ثم التفت قليلا مشيرا بالعصا نحو السيد افندى جابر قائلاً :

حد منكم يا حضرات السادة الأفاضل يقدر يقولى الأفندى ده منفعل قوى كده ليه ؟ أما والله دى حاجة تتكتب فى الجرايد .. دى ملاحظة بريئة على كل حال .. ثم تقدم نحو الميكرفون بحركة مسرحية رصينة فى اتجاه المشاهدين ، تنحنج ، خرج صوته الهادىء المصطبواى :

السلام عليكم .. انتو بصراحة شرفتونا وانستونا .. ودى من ليلالى العمر بحق وحقيق .. الواحد يقول ايه ؟ .. آه .. ربنا بيدم علينا جلالة الملك ونحتفل بعيد جلوسه الألف .. عشان نشوف الوجوه الحلوة دى مشرقانا على طول.. أهلا وسهلا بكم .. دى شباس عمير كلها نورت .. كل مخلوق فيها بيرحب بكم ويغنى بعيد جلوس المليك المفدى .. واحنا بيهذه المناسبة وفى ظل حكومتنا

الرشيدة سوف ننشئ في هذه البلدة مزرعة كبرى للدواجن تغذى الناس بالكتاكيت والفرايج .. ونطلق عليها اسم : مزرعة الفاروق تيمنا باسم الملك المفدى .. دى حتى المزرعة أقمنها بالفعل بس حنوسعها شويه .. بالجهود الذاتية . كل أبناء البلد حيساهموا فيها ماهى دى الجدعنه طبعاً .. واحنا على فكرة بلد جدعة قوى قوى .. حضراتكم طبعاً .. ما انتو عارفين .. حضرات السادة المدرسين ربنا يخليهم ويطول في عمرهم بيعلموا الأولاد حاجات كثير من تاريخ بلدنا .. آمال .. هى قوية صحيح لكن اسمها ورد في التاريخ .. لها تاريخ .. صدت الحملة الفرنسية .. وما هذا البرج ببعد .. نعم يا حضرات .. هذا البرج الذى يقف خلفكم هو آخر بقايا فيلق من الأبراج كان يستر بلدتنا هذه يوم هاجمتها الحملة الفرنسية بقيادة الجنرال مينو .. مش كده ولا ايه يا قنديل افدى ؟ .. وبالإمارة البلد قتلت حصانه .. حصان مينو نفسه ، بلدنا دى قتلتها يا حضرات .. وصاحبه اتدارى .. سحب هلاهيله واتكل على الله .. بس قبل ما يمشى راح مولع في أبراج الحمام .. بقى الحمام المولع يطير من حلاوة الروح ويقع في السطوح ، تروح مشعللة .. بلدتنا دى بقى .. انتو نوروتوها .. وبالنسبة عنها باقول انها مستعدة تضحي بأرواحها فداء لليلة الملك .. نوروتونا كلكم .. حضرات الأساتذة الأفاضل الأستاذ المفتش خلف .. والسيد الأستاذ المفتش خلف .. وحضرة جناب المفتش خلف .. وسعادة اليه الفاضل المفتش حلف ..

دوى التصفيق لبرهة ثم سرعان ما انقلب الى قهقهات عالية مرحة ، في حين اخذ عمداء العائلات يضحكون في حرج محاولين تبسيط الأمر في نظر الضيوف وتطبيب خاطرهم . انتظر الحاج « مصطفى الحداد » حتى كف هذا اللغط ، ثم واصل :

عدم المؤاخاة بأسيادى .. أنا لا أقصد شيئاً بالنسبة لحضرة جناب المفتش الأستاذ خلف .. انما اريد القول بأننى طوال هذا الزئيط لم أسمع سوى المفتش خلف المفتش خلف ، كأن الله أوصى قائلاً وكيلي في الأرض هو المفتش

خلف .. عدم المؤاخضة يأستاذ خلف .. لقد خشيت أن يتصور الناس هذا ..  
فما معنى خلف أيها السادة من أهل بلدى ؟ انه شخص مثلنا اسمه خلف . هذا  
هو الأمر باختصار .. وفى النهاية أنت شرفتنا يأستاذ خلف .. أى والله العظيم  
أقولها بصدق .. أنتم أهل الخير والبركة فى هذه البلاد ، يا من تربون الأجيال ..  
أهلا بكم والسلام عليكم ورحمة الله .

ثم انثنى ماضيا ليهبط عن الخشبة وسط عواصف التصفيق والضحكات  
حتى لم يعد أحد يعرف ان كانت تقديرا أم سخرية . فى الحال تقدم حضرة الناظر  
فأوقف هذا اللفظ فى صيحة داوية : « ايها السادة .. » . وفوجيء بأن صوته قد  
اختفى تماما من الأفق ، فتنحى لبرهة ثم خيل اليه أن هلوعا خرافيا شمل المكان  
فجأة ، فأخذ يصيح : ايها السادة ، فلا يسمعه أحد . حيثئذ تقدم عامل  
الميكروفون الذى استأجرته المدرسة مع الفراشة من « عباس الملا » فى دسوق ،  
فراح ينقر على العصا المعدنية المثبت فى أعلاها الميكروفون ، فلا يسمع لنقره رنين ،  
فأخذ ينفخ فى مسام الميكروفون قائلا : آله . ألوالؤلؤ آ .. لو .. ه ، فلا يصل  
صوته أبعد من أنفه . ترك الميكروفون وانطلق يجرى نحو ماكينة صغيرة كانت لا  
تزال تتكتك بصوت عال فى ركن من حوش المدرسة بجوار دورة المياه ، اندهش ان  
الكهرباء لم تنقطع فما السبب اذن ؟ ثم انطلق يجرى خارج القناء ومعه ناس  
كثيرون يستطلعون الأمر . خيم على المفتش « خلف » وصحبه غم ونكد ، فى  
حين تملل العمداء شاعرين بالحر . بعد قليل دخل عامل الميكروفون يجرى  
يصيح بشيء من الفزع والخوف :

— الهورن مش موجود يا حضرة الناظر !

والهورن هو ذلك النفير الكبير الذى يضحخ الصوت ويرسله فى موجات  
عالية ، وكان مربوطا بالجبال فى نهاية عرق من الخشب مثبت فوق برج حمام  
مهجور على مقربة من المدرسة صاح الناظر بعد أن استوعب الخبر :

— مش موجود يعنى إيه ؟ اتسرق يعنى ولا إيه ؟!

ثم نظر في اتجاه العمدة مصطفى الحداد نظرة ذات معنى . وكنت أنا قريبا منه في هذه اللحظة مع مجموعة من تلاميذ سنة رابعة أول ، نستعد لدخولنا حيث سنؤدى مشهدا تمثيليا نلقى فيه القصائد الشعرية التي تنادى بمجد الفاروق ، ورأيت على وجه الناظر ما يشبه التشفى والغيظ المزوج بالفرح الشرير لما حدث ..

هب العمدة « مصطفى الحداد » واقفا وصاح في طلب شيخ البلد ، الذى كان جالسا على مقربة منه في صف خلفى ، والذى نهض على الفور صائحا في طلب شيخ الخفراء . وكان شيخ الخفراء مشغولا بضرب الناس الذين كانوا يتسلقون سور المدرسة للفرجة واثارة اللغط ، فناداه أكثر من صوت ليكلم شيخ البلد ، فترك مهمته لوكيل شيخ الخفراء وجاء مهرولا . قال له شيخ البلد في غيظ :

— شوف يا جدد الهورن بتاع الميكرفون يقولوا انسرق .. نهاركم أسود من شعر رأسكم لو ما جاش في خمس دقائق .

اندفع شيخ الخفراء مهرولا . هرول وراءه كثير من الخفراء والرجال والأولاد . وبعد قليل خرج وراءهم شيخ البلد . غابوا طويلا وصياحهم يرتفع شيئا فشيئا . ثم خرج العمدة ليرى ومن ورائه عمداء العائلات واحدا وراء الآخر . ثم صعد المفتش « خلف » الى الخشبة ، ورغم علمه أن الميكرفون لم يعد ينطق فانه مع ذلك عدل الميكرفون في مواجهة فمه وراح يصب فيه الكلام . قال انه يشكر رجال المدرسة ، ويشكرنا ، ويشكر أهل البلدة الكرام على حسن استقبالها وكرمهم واثبات حبهم للمليك المفدى ، وكل عام ونحن جميعا بنجى وملكنا المفدى في خير حال ، والسلام عليكم ورحمة الله . ثم نزل ، فاذا بصحبه قد نهضوا واقفين ، فأشار لهم ثم تقدم خارجا ، فأسرع حضرة الناظر خلفهم ومن خلفه بقية المدرسين . وهكذا فوجئنا بأنفسنا واقفين وحدنا ، وبعد برهة فوجئنا بصبيان « عباس الملا » يفكون اعمدة الخشب ويرفعون قماش المشمع وينزلون الكلويات ،

فاضطررنا الى الانسحاب . وفي طريق عودتنا رأينا تجمعا كبيرا عند دوار العمدة « مصطفى الحداد » يتصاعد منه صياح ولغط وسباب وكلام كبير لا نفهمه .. وكانت كسفتنا بعدم ظهورنا على المسرح قد صلت نفوسنا عن متابعة الصياح ، فانسللنا الى دورنا في خيبة أمل .

ظلت البلدة مشغولة بهذا الحادث أياما طويلة ، والمخبرون السريون يجوبون البلدة ليل نهار ويندسون بين الجماعات لكي يعرفوا من الذى سرق الهورن وتسبب في افساد احتفال المدرسة بعيد جلوس الملك ؟ من الذى سولت له نفسه أن يفعل هذا الفعل الجريء الخطير ؟ انه ليس تحديا للمدرسة ، ولا للعمدة ، بل ولا للبلدة كلها ، انما هو تحد للملك نفسه .. هكذا كان يقول « أبو سماعين » بشئ من الانفعال المصطنع مظهرا تعاطفه الزائف مع موقف العمدة ، يودى وشه فين ؟ انه حادث يدل على أن العمدة ضعيف الشخصية لا قيمة له في البلد ..

أفراد قليلون فقط ، ربما معلمى سعد الله وأنى وبعض الناس الفقراء من عزبة العلمين ، هم الذين يعرفون أن هذا الحادث الخطير كان من تدير « أبو سماعين » ، حيث اقتاد ثلاثة أولاد من عزبة العلمين ورسم لهم كيف يتسللون الى موقع « الهورن » ويفكونه بهلوء أثناء انشغال الجميع بالفرجة ، وكيف يتسلمه واحد يقف الى بعيد راكبا حمارا رهوانا حيث يلف الهورن في ثوب قديم ويضعه في مقطف لينطلق به حيث يواريه في بلدة بعيدة جدا ، وحيث يسلمه هناك لمن يدفنه في حفرة الى الأبد ..

المفتش « خلف » بالطبع لم يسكت ، ولابد أنه كتب تقريرا ضد العمدة بعد ذلك الاستقبال الحافل بالتريقة . ذلك أن العمدة قد بات يستقبل كل يوم ضيوفا من الأفندية المهمين مخفورين بالعسكر السوارى ، وأصبح يسافر كل بضعة أيام الى المركز والمديرية . وكان « أبو سماعين » وحده يعرف سر ما يدور ويهمس لنا أن العمدة في تحقيق مستمر وأن الأمر سوف يتطور الى أبعد من ذلك ، جاء أمر بايقاف العمدة عن العمل ، وباسناد مهامه — مؤقتا — الى شيخ البلد .

شيخ بلدتنا ما أجمله ، الشيخ أحمد أفندى الصواف ، اسمر الوجه ضخم الرأس مديبه . ملغد من الأمام ، وأما من الخلف فيبدو بلا رقبة . لا هو بالطويل ولا بالقصير لكنه ضخم الجثة مثل فيل ذكى لمح . اذا مشى لابسا الطربوش يرسل من تحته نظرات مستطلعة وجلة لكنها طيبة مع أنها تفترض الخيانة والغدر في كل خطوة . واذا جلس لابسا الكلبوش بدلا من الطربوش بدا منظره كشجرة الجوافة المقلمة تقليما جيدا في حديقة داره ذات الفراندات ، التى تعج بأشجار الفاكهة من كل نوع ، التى ينوق حلاتها كل رجال البندر والمسؤولين فى الداخلية . املاكه — فيما يقول أولاده بمسكنة مفتعلة — قليلة لا تتجاوز خمسمائة فدان وحظيرة ماشية وثلاثة دكاكين للبقالة فى مدينة البندر . كان يرانا نتسلق أشجار حديقته فيكتفى بالفرجة علينا من بعيد فيما هو متربع فوق المصطبة أمام دكان « سرور » الذى يحوى صنوفا غريبة من العلب الصفيح والكرتون ليس بها أى شىء على الإطلاق ولا احد يعرف ماذا يبيع ، الا انه يفترش المصطبة المواجهة لزريبة أحمد أفندى ، شيخ البلد ، حيث تحيى المساند الوثيرة ويتراص الرجال يشربون شايا وقهوة يصنعها لهم « سرور » . وكان « احمد افندى الصواف » لما يتركنا نتسلق أشجار حديقته المحاذية للطريق يغرينا بمزيد من التوغل داخلها لنقطف ثمار الجوافة والكمثرى والمانجو والعنب ، لكنه فى الواقع كان يتركنا لقدرنا ، حيث يلتقطنا من الداخل أحد التلمية فيشبعنا ضربا وتلطيشا وتشليتا ، أما ان تمت عملياتنا بنجاح فاننا نتسلل منسرين فى الطريق نتحسس انتفاخات جيوبنا وعبنا ، فاذا حاذينا المصطبة التى يجلس فوقها « احمد افندى » شيخ البلد فاننا نتباعد قدر الامكان عن مجلسه منكسى الرؤوس نتوقع من خوف أن ينقض علينا ويعلقنا فى المشنقة كما يهدد الناس دائما حين يتعاركون مع أولاده ، غير أنه كان يكتفى بأن يعجر فينا بصوته الجهورى كآلة ثور تخور فى حلقة دفعة واحدة : « عارفك يا ابن الكلب انت وهو .. حاخرب بيت أبوكم بس أما أشوفهم » . وفى العادة لا يفعل شيئا من ذلك ..

كان جلده فيما يقولون صوفا يتاجر فى صوف الأغنام الذى يجمعه من



القرى بواسطة صبيان شطار ثم يبيعه للمغازل . لكننا نفتح أعيننا على « احمد افندى » باعتباره من أعيان البلدة منذ أزمان بعيدة . له شوكة حادة ، فزوجه من عائلة تملك بلدة بكاملها في نواحيننا ، كلهم محامون وقضاة وضباط شرطة وأعضاء مجلس شيوخ ونواب ، يصنعون مهرجانا رهيبا في بلدتنا حين يزورون صهرهم . أما هو — احمد افندى الصواف — فله هو الآخر أولاد يتعلمون في البندر تعليما عاليا في الكليات ، وأولاد آخرون فلاحون ، وقد تزوج ثلاث مرات فوق زوجه الأصلية لكنها كانت تطردهن في النهاية حاسرات وتضم أولادهن الى أولادها يرعون في الدار والحقول ..

أشيع في البلدة أن « أحمد افندى الصواف » شيخ البلد سوف يتزوج بنتا في عمر أحفاده احتفالا بالعمدية التي آلت اليه ولو كانت مؤقتة ، لا بأس فالزيجة هي الاخرى ستكون مؤقتة ، هكذا يعلق « أبو سماعين » في دكاننا ضاحكا ضحكته الشهيرة . وقد كنا نظنها مجرد اشاعة لولا أن الواقع صدقنا بحفل قراءة فاتحة شيخ البلد على « صفاء » بنت « زاطه » شقيق « محمد عبد المنعم أبو سيف » عمدتنا الأسبق . كيف ؟ انها طفلة تلعب الاستغماية معنا وان كانت جميلة وكيف رضى السوايفة ؟ الأدهى من هذا كيف يمكن لشيخ البلد أن يصاهر السوايفة ؟ هذه سابقة خطيرة في تاريخ بلدتنا لا يمكن أن تمر هكذا ..

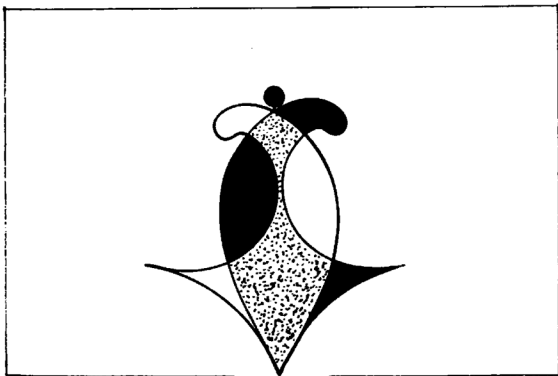
أيام طويلة وهذا الموضوع هو اللبانة الوحيدة في الأفواه حول طبالي العشاء وركية نار الشاى وفي كل مكان و « أبو سماعين » تملؤه الزأططة ، اذ يجيد في كل خطوة احتفالا سريا صغيرا على مصطبة في الشارع في عمق الليل . ينتقل من حقل الى حقل تداخله الهجة العظيمة ان يمتلئ الليل بهذا الأنس المفاجئ ، حتى أن الحوارى الفرعية المظلمة بكثافة كانت هي الأخرى تمتلئ بالأنفاس والأشباح المتمددة حول ركية النار تزفر ، ولابد أن يسميهم « أبو سماعين » بالخير ، ولابد أن يقولوا له بأريحية غير طبيعية : تفضل ، ولابد أن يتفضل ويشرب من الشاى ، ويلقى عليهم تعليقا استمع اليه في قعدة سابقة منذ لحظات بعد أن

يطوره ويحبكه ، ولا ينسى وهو منصرف أن يأخذ منهم — دون أن يشعروا —  
تعليقا جديدا من تعليقاتهم يستقر في نفسه ليطور به التعليق السابق او يتذكر على  
هديه تعليقا أفرس وانقح ، وكل التعليقات تسخر من هذا النسب الجديد  
المفاجيء وتحذر منه في نفس الوقت : للصوف أن يتزوج كيف يشاء ، ولكن أن  
يتزوج من عائلة السوايفة بالذات فهذا شيء خطير وغير عادى وله دلالاته ، في  
الأمر « إنه » بل « أنات » و « أنات » لقد تصاحب القط والكلب والفأر فهذه اذن  
من علامات الساعة . المدهش أن هذا الزواج ليس لعبة ، فالسوايفة ليسوا بالهفية  
حتى يطلق « احمد افندى » ابنتهم بعد زمن يقصر أو يطول والا تكون الطامة  
الكبرى باصطدام عائلتين رهيبتين . انه اذن زواج أبدى زواج مصلحى أو على  
حساب البلدة بالطبع ولكن ، لم الاصطدام ياعم ؟ — هكذا يعلق ابو سماعين في  
ابتسامة مريرة أسيفة — ان العائلين باسم الله ما شاء الله سمن على عسل ، عائلة  
السوايفة وعائلة الدوايدة أصهار احمد افندى ورجال العائلتين أصدقاء في البندر  
يتبادلون المصالح والزيارات وأحمد افندى يعرف هذا من زمن فلا خوف اذن من  
صدام ..

تصدق نبوءة « أبو سماعين » ، اذ تفاجأ البلدة بعد بضعة أيام بخبر ينقض  
عليها كالرعد المتوحش كالبرق العاصف : لقد رجعت العمدة من جديد للعمدة  
الأسبق « محمد عبد المنعم أبو سيف » كيف بحق الله ؟ .. هذا ما حدث ..

انقلبت البلدة سائرة في الشوارع والحوارى تشد في شعرها تلطم الخدود  
تبكى . انتشر النواح والزعيق والعصية في كل أنحاء البلدة بلا استثناء . كثر  
العراك بدون اسباب . طلقت نساء . فطست بهائم . اقتلعت زروع . عم البلدة  
نكد وغم شديد . الوحيد الذى كان يبدو مبسوطا لا يكف عن الضحك  
والإبتهاج هو « أبو سماعين » بل اننى لم أره فرحا طول حياته كما كان في هذه  
اللحظات ، كأنه فرح اليأس إذ اندفع يضحك ويسخر وهزأ بكل شيء وسط  
كل هذا الصخب البائس المنكود . وكان الناس جميعهم يشخطون فيه في لحظات

الخرج والغضب صائحين : « كفاية بقى يا أبو سماعين شايفها مضحكه ؟ كل وقت وله أدان يا أخى » . فيضحك أبو سماعين قائلا : « والله انتو مخكم صغير .. أنا قلبى حاسس ان المسألة قربت .. هى ما دام لخبطت كده تبقى خلاص بالسلامة » . فيفتح الجميع أفواههم غير فاهمين شيئا من كلامه ، لكنه يستطرد : « وحياة النبى قربت خلاص » . ويقول معلمى سعد الله : « لكن ازاي الراجل ده يرجع تانى بعد البلد كلها ما كتبت فى حقه وبصمت على كده ؟ » . ويصغى الجميع فى انتباه ، فيرد أبو سماعين فى لهجة مزاح : « اصل الوزارة اتغيرت » . قالوا جميعا : « ازاي دا الوزارة لسه متغيرة ديك النهار » . قال أبو سماعين ضاحكا : « واتغيرت تانى .. ورجعت اتغيرت بقى لها ساعتين .. وربك العالم إيه اللى حيحصل تانى .. الدنيا أصلها ملخبطة حبتين » . ويخبط الشبان الأرض بأرجلهم قائلين فى حقد دفين : واحنا كان مش حنسكت . ثم ينصرفون وهم ينفخون من الغيظ .





## يوم الوسعاية المحاذيه للمدرسة

كان ضوء الصباح يبدو كأنه يحاول انتزاع نفسه بصعوبة شديدة من جراب الليل وكان يخرج محملاً بالصدأ . قرص الشمس الأحمر يقترب وراء صفحة السحاب الداكنة فيبدو مرهقاً في رحلة عذاب مضنية تجاهد السنه الحمراء في اختراق السحب الرمادية . وكنت ممسكاً بمخلاقى التى هى فى الأصل رجل سروال قديم من سراويل أوى والثى حشوتها بالكتب والكراريس وأقلام البسط والكوييا كما بقعتها ببقع الحبر الكثيف . كنت أحاول فتح عيني وأنتفض من لسعة البرد ، انحناء رقبتي بالأمس فى الدكان على شغل العراوى وتخزيق عيني بغرزتها الدقيقة الدعوية المثابرة جعلني أتمنى لو أستغرق فى النوم الى الأبد . غير ان ثقل المخلاة فى يدي ذكرني بما فيها ، فما لبثت أن شعرت بزهو عظيم نشطت له ساقى فرحت أخب فى خطو عسكرى ذاهبا الى المدرسة ..

فما أن زايلت حارتنا وحودت فى شارع داير الناحية حتى تسمرت فى وقفتي مع رهط من رفاقي ومن الفلاحين . كان ثمة شبح يقبل من بعيد تكاد رأسه تلتصق بقرص الشمس البنى المحتجب خلف السحب . بدا كأن هذه السحب كلها ظلال له . كانت مقدمة الشبح تتمطى الى الأمام فى كبرياء مهيب وهى تنشد الى الخلف لتمتد أكثر فى حركة إيقاعية ، فإذا هو جمل كبير وسنامه فى ارتفاع جبل أسود كالمقطران اللامع . فإذا ما اقترب قليلا بدا متمطاً متلفف الساقين بثياب العسكر تلمع فى صدرها وأكامها أزوار صفراء ، يلف حول رأسه بعمامة فى عرض الغربال متلففة حول نفسها بشال أبيض لكنها مسودة بلون

السحب ، يمسك في يده اليمنى كرابجا أسود مطويا ، طرفه حاد كذيل الثعبان ، ما كاد يمعن في الاقتراب حتى ظهر خلفه شبح آخر ، ثم ثالث فرباع فخامس .. حدثت رجة عنيفة . توقف الفلاحون عن ركوب حميرهم أمام دورهم . انفتحت الأبواب نصف فتحة . برزت الأجساد فوق السطوح . دمدم في الصدور صوت غاضب تناقلته الأنفاس المشثابة في رعب : الهجانة وصلت . صرخ تلاميذ كثيرون وارتدوا مذعورين وقد تبعثرت مخالبهم وتناثرت كرايسها وكتبها . عدت بظهري الى مدخل حارتنا ، وقفت بداخله مستعدا للجرى والترقب . اذا نى أسمع صوت انشراخ الهواء ، يليه صوت طرقة فازه ، نلاه صوت صرخة ، تبعها جعير رجل . ارتعدت مفاصلي ، رغم ذلك مددت رقبتي في شارع داير الناحية ، رأيت « حفناوى » الفلاح العجوز يضع يديه على إلبته ويهرول صارخا كالكلب نحو داره تاركا بقرته وحماره . ثم اذا بالكراييج تندفع شارخة الهواء آخذة في طريقها كل من يضعه سوء الحظ فيه . ما أدري الا وطلقة رصاص تلحس رقبتي وجانبا من وجهي باللهب الحارق ، اندفعت أصرخ وأتلوى من الألم ، أنشال وأنحط . خرجت كل النساء تصوتن وتلطنن الخلود في مناحة صباحية تليق بوجه الشمس المريد الذى ما لبث ان اختفى تماما ، ثم ما لبثت الشوارع بلورها أن خلت تماما من المارة لدقائق طويلة ..

يومها أصر أبى أن أذهب الى المدرسة مهما كان الأمر ، وقد تورم موضع اللسع واحمر وصار كتلة من الألم . ارتدى أبى ثيابه وأمسكنى من يدي ومضى الى المدرسة ومضيت ابكى كلما شاهدنى أحد . عرضنى أبى على الناظر وعلى المدرسين قائلا كلمات كثيرة غامضة مدممة والذاذ كان يتطاير من بين شفثيه وهم يهدثونه ويشيرون بأصابعهم نحو أفواههم اشارة أن يصمت عن هذا الكلام الخطير ويدع الأمور تمضى على خير ..

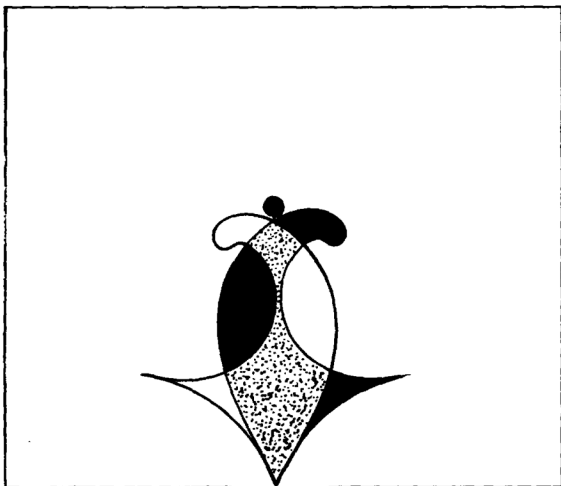
دخلنا الفصول ، فوجدنا ان ثلث التلاميذ لم يحضر . أخذ المدرسون يوصوننا أن نمشى جنب الحيط ، وليس لنا دعوة بأى شىء ، ومنخافش أبدا ، فلن

يأكلنا أحد ، بل لن يأكل أحد أحدًا ، وكلها يومين ويعودوا على خير ..

قرب موعد خروجنا من المدرسة كانت المظاهرة عظيمة ، امتلأت الوسعاية المحاذية للمدرسة بخلق كثيرين ترش عليهم الملح فلا ينزل الأرض ، رجال ونساء وشبان جاءوا يأخذون أولادهم . كان منظرهم مخيفًا ، يتزايدون ركضا من الشوارع والحواري ويتكاثف لغطهم ويرتفع فيزلزل علينا جدران المدرسة . أخذ اللغط يزداد ارتفاعا بشكل غير طبيعي ثم انقلب الى صياح وجعير يتخلله اصوات نساء . اندفع المدرسون نحو الشبايك ، اندفعنا كلنا في أثرهم نثرئب برعوسنا لنرى من خلال حديد الشبايك آباءنا وامهاتنا واشقائنا واقعين تحت لهب السياط . ثم حدث الهياج الأكبر ، حيث اندفع الفراشون فأغلقوا أبواب المدرسة بالجنائز الحديد والأقفال ، وظهرت لنا الجمال تحترق الجموع والكرايح تنهوى في الهواء راسمة أصواتا من الصراخ والفرع ونثيثا من الدماء الساخنة ، واذا هي المنحة ..

شاهدنا النبايت ترتفع في الهواء راقصة رقصتها المجنونة ، والخناجر والبلط والفتوس والكريكات تحترق أجساد الجمال وأفخاذ الهجانة ورعوسهم . وشاهدنا من يتهاوى كالجدار المنهار ورهط من النساء يعاجلنه بضرب الشباشب وقوالب الطوب . شاهدنا الجمال تفزع وتبرطع فوق الأجساد المنكفئة . شاهدنا رصاص البنادق ينطلق من أسطح مجهولة محكما النيشان على رؤوس الهجانة . شاهدنا عمائمهم الكبيرة البيضاء تنفرط مبقعة بالدم الأحمر . شاهدنا خيولا تقبل بالعسكر السوارى ترمح بأقصى سرعتها في الشارع رائحة غادية لتفض الجموع وتفرقها . شاهدنا — في الوسعاية المحاذية للمدرسة — أكواما أكواما من الجثث البشرية بعضها هامد وبعضها يئن ويتوجع ، بينها جمال باركة وأخرى منطرحة . شاهدنا أوتوميلات تقبل من بعيد ينزل منها أعداد كبيرة من الضباط والكنوستيلات ولايسى الطرايش والقبعات والأصفر في أصفر . شاهدناهم ينحنون على الجثث واحدة فواحدة ، يقلبونها وينصرفون ، او يدخلون معها في حوار ويكتبون . شاهدنا اكثر من عربة اسعاف تقبل مصلصلة بأجراسها لتتوقف

وينزل منها لابسو الأصفر في اصفر فيحملون على محفاتها جثتا هامة وأخرى تتجمع . وشاهدنا العسكر السوارى يظهرون من جديد في الساحة يجرون خلف جيادهم اعدادا هائلة من الرجال والشبان والنساء مربوطين في بعضهم البعض بالحبال والعسكر ممسكون بمقودهم ، وكانت الخيول تجرهم في منظر أضحكتنا لبرهة ثم أفزعنا . وشاهدنا النهار وهو ينتهى دون أن يظهر للشمس أثر . وشاهدنا الجنازير وهى تنزاح عن أبواب المدرسة ويسمح لنا بالخروج في نظام . ورغم صرخات المدرسين التى أمرتنا بالانصراف فورا ظللنا واقفين مدة طويلة يشلنا الخوف والترقب ، نستعيد كل ما حدث وشاهدناه من جديد ، فى نفس هذه الوسعاية المحاذية للمدرسة .





## يوم القيامة

أبدا لم تكن مجرد ساعات ينقضي على أثرها ليل يعقبه نهار . فرغم انصراف  
العسكر ومجيء أفواج أخرى من الأشباح الفخارية تجوب شوارع البلدة بين لحظة  
وأخرى ، يعقبها شيخ البلد مصحوبا بالشيخ فرحات الأعمى المنادى ينادى على  
أهالى البلدة طالبا منهم الهدوء التام وانعدام الشغب والا فمن يشاغب الحكومة  
فهو الجانى على نفسه وقد أعذر من أنذر . ورغم أن كل الناس رجعوا الى دورهم  
وانغلقت عليهم الأبواب فانهم لم يستطيعوا حصر خسائهم الا بعد وقت طويل  
كدهر امتد الى مساء اليوم التالى . الرجال فى بيوتهم كانوا فى حالة من الذهول  
وغياب الوعى والعصبية والجنون لم يروا معها شيئا مما حولهم ، الكل يهذى  
بكلمات مرتعبة . الكل ينادى على أولاده وذويه فيردون عليهم ومع ذلك يعاودون  
النداء من جديد . الرعب يولد رعبا والصراخ صراخا . تردد الشبايك والأبواب  
المطللة على شارع دابر الناحية طرقات رنانة حاسمة غليظة ، تارة بيد الكرباج  
الصلبة وأخرى بدبشك البندقية وثالثة ببوز القدم ، تعقبها صيحة آمرة غريبة  
اللهجة صفيقة جبارة : « بس ياولد انت وهو بطل هوسه .. دى آخر مرة والى  
مش ناوى يجيبها البر ذنبه على جنبه » .

لم ينم أحد تلك الليلة ، حتى الذى هله التعب ونام لم ينم فى حقيقة  
الأمر ، بل ظل يواصل الهذيان والصراخ المفاجيء . فى الصباح بدا الذى نام اكثر  
ارهاقا وتعبا ومهانة ممن لم ينم . لكن الجميع فى مقرب الضحى خرجوا الى  
الشوارع كالغزلان الشاردة لا تدرى الى أين تذهب أو ماذا هى فاعلة . انما كانت

الحوارى تدلى فى الشوارع أفواجا من البشر يمشون فى ذهول متنمر ، مترهلى  
التياب شاردى النظرات تفح العصبية من أجسادهم . كلما التقت جماعة فى  
الطريق بشبح فخارى يحدو جملة فى كبرياء متعجرف مثير للضحك فانهم يتبعثرون  
فجأة كسرب من العصافير داهمة قذيفة غادرة . يطرقع الكرايح فى الهواء المتأخم  
للوجوه والمؤخرات طرقعات فنية يقصد بها بث الرعب ولو بنسبة من الاصابات  
الفادحة . فاذا ما تهادى الجمل مزدهيا الى الامام التأم شمل الجماعة فى الحال  
وصار ظهرهم فى مواجهة ظهر الشيخ ولكنهم سرعان ما يديرون الرؤوس دفعة  
واحدة يتابعون الشيخ بنظرة غاضبة مقهورة ، بعد برهة يستديرون غارقين فى  
ذهولهم من جديد ، قد تطول البرهة بأعناقهم المتوترة ناظرة الى الشيخ الغارب فاذا  
بالكرايح يخرم جماعتهم فى لسعة واحدة ترتج لها الأرض من صراخهم وشتائمهم  
التى لا تفهمها الاشباح الفخارية ، واذا بالشيخ الآخر المقبل يدوس فوقهم أثناء  
مروره كأن لم يفعل شيئا . ذلك أن الأشباح الفخارية لا تمشى فرادى ، انها ،  
فقط ، تتخذنا بأنهم فرادى ، لكن الشيخ لا يكاد يشرف على نهاية الحارة أو  
حداية الشارع حتى يكون الآخر قد لحق به ليحمى ظهره من اى عدوان متوقع .  
لهذا لم يكن أحد من أهل البلدة يطمئن للمشى بمفرده لأبعد من أمتار قليلة ،  
بالكاد الى أن تلوح له جماعة تمشى فاذا هو يلتحم بها ترعشه رعدة لذيدة وخوف  
بهيج كأنه مقبل على مغامرة خطيرة ولذا فانه بالتحامه بهم يستفز الجماعة  
ويحرضها على فعل شئ رهيب ..

من ساعة الى أخرى بدا الرجال غير هيايين من الكراييح ، بل صاروا  
يجلدون لذة فى اختراق حصار الكراييح ، ربما لأنهم كانوا قد بدأوا يفيقون من  
الذهول ، وأول علامات الفوقان هى انهم ادركوا الى أين ينبغي ان يكون اتجاههم .  
وهكذا تجمعت القوافل الضالة امام بوابة دوار العملة الجديد القديم « محمد عبد  
المنعم أبو سيف » . ووصلهم الى المكان الصحيح أوعز اليهم بالطلب الصريح :  
« أين رجالنا أبناءنا أولادنا نساؤنا الذين أخذتهم وما مضىهم وأين جثث  
من ماتوا منهم ؟ .. »

وهكذا افترشت الجموع أرض شارع الخمارة بل حى الخمارة كله بجميع حواريه ومنعطفاته ، وبدا الشارع العريض على امتداد لا يحده البصر مفروشا بالمتربعين والمتقرفصين والواقفين ، عائلات بأكملها كانت تبحث عن بعضها البعض وتتعرف على بعضها البعض مخترة زحام الكتل مدهوسة فى الجلوس تطلق صياحا وجعيرا فاجعا . وكنت تلمح « أبو سمعين » بجسده المصوص ورقبته الخنية يخترق الجموع فى دربة ليتوقف كل حين مسلما على مجموعة أو مهزرا معها رغم الغم أو ملقيا بنكتة أو نصيحة أو حكمة أو عزاء . وكان من المستحيل على قوافل الجمال أن تقترب ، فمنظر الجموع كان مخيفا مخيفا مخيفا ، حتى لقد كانت الجمال تحيى مبرطعة لندوس فى الأطراف البعيدة أطفالا ضالين أو رجالا عجزوا لكنها سرعان ما ترتد خائفة مطلقة صياحا فيه نفس الفجعية ، ثم تندفع الى الخلاء بركابها فى جنون شرس ، فینبت لها فى الخلاءات العريضة صبيان خبثاء لا أهل لهم يفعلون حركات تخيف الجمال أو يضعون فى طريقها معوقات ، أو يقذفون راكبيها بالطوب والنبال ويشردون جريا فى الخقول البعيدة لا يعرفها ولا يعرفهم أحد ..

العجيب الطريف معا أن ناسا فى وسط هذا الضجيج لم ينسوا موعد « العصر » ، فسرعان ما وقف رجال على امتداد الجموع على مساحة طولها لا يقل عن عشرة أفدنة ، فأذنوا لصلاة العصر ، فكانت التكبيرة تخرج من صوت أول الواقفين ليتلقفها صوت الرجل الواقف على مبعدة قليلة فيلقبها للذى يليه فالذى يليه ، فكانت التكبيرة الواحدة تظل تتردد عشرات المرات وفى الأفق البعيد مئات المرات حتى لكأن الكون كله يؤذن ويتهل ، فكان منظرا فى غاية الامتاع ، ابتهج له كافة القوم ، ومن لم تكن فى جبينه علامة الصلاة قام وصلى ، بل ان معلمى « سعد الله » هو الآخر ، القبطى الذى اقتاده العكاز الى مكان فى قلب الجموع ، قام أيضا وصلى مع المصلين فلم يستنكف ذلك ناس كثيرون من ملته ، ومن لم ينضم منهم اليه نظر الى فعله باعجاب وتشجيع وأريحية ، وطفا على

وجوههم فرح طفول فابتسموا وهم يقولون له بعد انتهاء الصلاة : حرما يحاج  
سعد الله ، فرد عليهم بنفس البسمة الطفولية وبلمحة شيخ ورع : جمعا إن شاء  
الله ..

الى أن اقترب « أبو سمعين » من البقعة التى تنقرص فيها أنا ومعلمى  
وأولاده ، كنت قد يشست من العثور على احد من اخوتى أو أئى ، رأيت فقط  
بعض وجوه من الحوارى القريبة من حارتنا ، سألتهم وسألونى عن ذوى وعن  
ذويهم ، أجبت وأجابونى بكل صدق واهتمام ومؤاسة ، ولم أكن قادرا على اختراق  
الكتل فى كل هذه المساحة . وكانت جلستنا فى مواجهة دوار العمدة مباشرة ،  
لأننا حين تجمعنا فى الضحى أمام دكان معلمى المعلق ومشينا سويا كان « أبو  
سمعين » معنا ، وهو الذى تميز عن الجميع بمشيته شديدة الهدوء وفروغ البال  
وعدم اعطاء أى اهتمام للشباب الفخارية ، وهو الذى أوعز لمعلمى « سعد الله »  
أن يكون الاتجاه الى دوار العمدة لتسقط الأخبار ، وكانت جموع من الناس تألفه  
وتألفنا فتمشى وراءنا ، فلما توقفنا عند دوار العمدة توقفوا وكلما خرجت علينا  
جماعات من الحوارى الجانبية ورأونا واقفين وقفوا معنا يستطلعون الأمر ، وهكذا  
تزايدت كثافة الجموع واحلوت الوقفة وبدت كأنها حصن الأمان الوحيد ، وبدا  
كأنهم يشعرون أن الانفضاض يعنى الاستفراد بهم يعنى هلاكهم فردا فردا ، كل  
الجماعات الصغيرة المقبلة ترى الجموع فتحس كأنها قد أنقذت ، قد وصلت  
الى شاطئ الأمان فتتوقف فى الحال منضغطة فى بعضها ، ثم سرعان ما يبدو كأن  
الخطر شيئا صغيرا تافها وها هم يتكلمون بصوت عال ويقولون ما يشاعون بكل  
حرية دون أن يبتك بهم حكومى نجس . وكان « أبو سمعين » يظهر ويختفى من  
حين لآخر ، وكلما ظهر تزايدت الجموع وارتفع صوتها اكثر وقيل كلام أهم  
وطرأت جراءة جديدة ..

صارت الأخبار والتعليقات تنتشر بين كتل الجموع فى سرعة البرق .  
جاءت من أول شارع الحمارة أخبار تقول أن العمدة محبوس فى الدوار من صبيحة

ربنا وأنه تلفن للداخلية لتجىء بعسكرها تنقذه وأسرته . وجاءت من آخر شارع الخمارة أخبار تقول أن العقلاء الساهرين قد سافروا الى وزير الداخلية نفسه يستنجدون به لانقاذنا من هذه المهانة ، فضلا عن برقيات يرسلونها فور وصولهم المدينة صائحين فيها : مظلوم بالبواب ياسيدى ينتظر الاذن بالدخول . لم ينس « أبو سماعين » وهو يقترب منا أن يحينى ، وأن يلقي نكتة يشهر بها اسلام المعلم « سعد الله » ، الرجل الذى رعى خاطر الجموع فاتجه معهم الى الله ، ثم انسلت واختفى ..

أنهت أعجب صلاة وبدأت صلاة جديدة عبارة عن هتافات وترديدات تشبه التراتيل والأوراد يستزلون بها اللعنة على الظالمين الغادرين . رأينا — نحن القريين من الدوار — جوادين مقبلين من غرى شارع الخمارة من الطريق الزراعى الموصل الى محطة القطار ، سرعان ما تبينا أنها « كارتة » العملة مقبلة من محطة القطار التى تبعد عن بلدتنا مسافة ستة كيلو مترات وتسمى باسم البلدة اللصيقة بها ، ولابد أن « الكارتة » كانت تستقبل أحدا من أسرة العملة أو من ضيوفه ، ثم ان « الكارتة » أخذت تقترب الى أن حاذت الجموع ولم تجد طريقا تدخل منه الى الدوار ، فتوقفت برغمها ، ولم يكن ممكنا لمن فى « الكارتة » أن يمشى على الأرض فضلا عن أن يدخل بيتا من بيوت السوايفة . تراجعت « الكارتة » متقهقرة ، ثم عادت فتقدمت منحرفة ، وتراجعت مرة أخرى ، ثم تقدمت منحرفة اكثر ، لتدخل فى حارة جانبية تعودت أن تقف فيها ، لكنها لم تستطع الدخول إذ أن الحارة هى الأخرى — التى تشبه حجرة مستطيلة لا ينقصها غير السقف — كانت هى الأخرى مليئة بنوع من الجالسين ، هو ذلك النوع الذى لابد أن ينشأ فى الحال لدى أى تجمع على أرض مصر ، ناس تنزوى فى ركن كهذا لتشعل الوابور وتضع شايا يبيعه للجموع ..

توقفت « الكارتة » تماما بطولها فى عرض الشارع ، ثم أزيح سقفها المطاطى ، وبرز العملة « محمد عبد المنعم أبو سيف » واقفا وعلى يمينه رجل فنى

من أهله وعلى يساره آخر كل منهما ممسك بعصا عوجاية منكففة . تقدم أبو سيف خطوة واحدة بجسده القصير القمى ووجهه المحروق فى لون وجه الخنزير ، فصار واقفا على سلم « الكارثة » مواجهها للناس رافعا ذراعه علامة السلام صائحا بلهجته المعوجة من فرط الأنفة والغطرسة المتأصلة لكنها هذه المرة مندادة بقليل من الود :

— يا أهل البلد .. أهالى بلدنى الكرام ..

فصاح الرجل الفتى على أثره مرددا نفس الكلام صائعا من كفيه ما يشبه النفير أمام فمه :

— الرجل يقول لكم يا أهل بلدنى الكرام ..

فوقف الذين كانوا يتبادلون أذان العصر وصاروا يفعلون مثلما حدث فى الأذان ، اذ يتلقف كل منهم الجملة ويعيد ترديدها ليتلقاها الذى يليه فالذى يليه حتى يستمع هذا الجمع الغفير . صاح العمدة « أبو سيف » :

— يا أهل بلدنى الكرام .. انتو متجمعين قدام بيتى ليه ؟ أنا مالى ؟

تلقت الجميع نحو بعضهم البعض وقالوا لبعضهم البعض كلاما كثيرا ساخرا ، ثم صاح فيه أكثر من واحد :

— لأنك العملة يا حضرة العملة .. وانت الى جبت الهجانة وعملت فينا ده كله فصاح وهو يتسم فى سخريه مريوة :

— أنا لا عملة ولا حاجة .. مين قال لكم انى بقيت عملة ؟

ثم ضحك فى مرارة وتهكم شديدين . حط الذهول على الجميع لبرهة طويلة ، قالت أصوات منهم بعدها : « ازاي الكلام ده بقى ؟ » . فصاح أبو سيف وجوقة الأصوات تردد خلفه :

— دى اشاعة .. وانا كان مش عايز العمدية دى .. لو عرضوها عليه حارفضها .. متأسف . مش عايز ابقى عملة .. حد شريكى ؟ أنا حر .. وعلى فكرة عشان نبقى واضحين .. العمدية اتعرضت عليه بالفعل .. بس أنا رفضتها .. عمدية إيه وبتاع إيه ؟ أما ماعدتش فايق للكلام ده بعد السن دى .. وعلى فكرة برضه عشان نبقى واضحين كان .. أنا ضد اللى حاصل فى البلد ده .. لأن اللى حصل حصلنى أنا وعيلتى .. فيه ناس من ولاد خواتى مضروبين زيكم بالضبط .. ولو كنت أنا العملة صحيح ماكانش فيه اى حاجة من دى حصلت .. آه وراس ابويا .. فياولاد الناس رنا يبارك لكم فى العملة اللى تختاروه .. أنا أول واحد يكون مبسوط لكم دانتو أهلى .. وعلى العموم رنا يجازى اللى كان السبب .. استهلوا بالله بقى كده ووسعوا لى طريق أدخل بيتى دانا راجل كبير وصاحب مرض .

ثم استعد للهبوط . وبأسرع من البرق كانت التعليقات قد وردت من هنا وهناك تفيد بأنه كان قد قبل العمدية بالفعل ولكن لابد أنه قد أزعج عنها اليوم . ثم راجعه اكثر من صوت :

— آمال مين اللى جاب لنا المهجانة وهدلنا ؟

قال فى أسف :

— العمدية كانت فى ايدين ؟

قالت الأصوات :

— فى ايد شيخ البلد .

قال باسطا كفيه :

— اذن .. اسألوا شيخ البلد .. اتجاهكم الحقيقى دلوقت شيخ البلد .. هو الوحيد اللى عارف كل حاجة عايزين تعرفوها .. ولازم تعرفوا ان حكاية الجواز اللى مالية البلد دى .. أنا مش راضى عنها .. لسه ما وافقتش ومش حاولت .. هذا للعلم عشان تفهموا .. وأصارحكم .. لو سمعتوا بعد كده اتى بقيت عملة .. أو كان لى دخل فى اللى حصل .. ابقوا تعالوا كسروا البيت ده ..

وأشار الى بيته . ولم يكذب ينهى كلامه حتى كانت جموع الدهماء قد بدأت تخف عن شرق شارع الحمامة . وفي نفس الوقت كانت أخبار ترحف قادمة من ناحيتها تفيد بأن وفدا من أهل البلدة العقلاء رجع الآن من البندر ، وأنهم عرفوا أن الذين تم القبض عليهم كلهم كانوا من غير المشتركين في المعركة بالفعل وإنما كانوا مجرد متفرجين هلعين ، وأن الذين ماتوا من أهل البلدة لم يكونوا هم الذين قاتلوا بل لم يكن لهم أبناء في المدرسة وإن سوء حظهم هو الذى اوقعهم في ساحة القتال ..

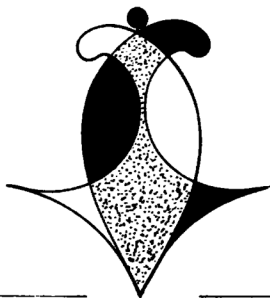
كنا آخر المنصرفين من أمام بوابة « أبو سيف » ، فشاهدناه وهو يتنفس بعمق ويتسلل الى بيته مغفورا برهط من شبان عائلته ، وقد لاحظنا أنهم بالفعل قد حصلوا على نصيبهم من كراييج الهجانة التى كانت آثارها لا تزال واضحة للعيان ، ولهذا كانوا مفرغين من اى عدوان تجاه اهل البلدة ، لم يحاولوا الاشتباك مع أحد ، بل كانوا يواسون الناس ويتوددون اليهم . ولاحظنا كذلك أن اتجاه الجموع كلها قد أخذ سمتة نحو الجهة الشرقية لشارع الحمامة ، فأخذنا نفس السمت تلقائيا ، ومضينا نثرثر ونستعجب من هذه الفزوة الغامضة ، حتى وصلنا الى جهة حينا ، فاذا بالجموع متكاثفة وعواصف الدخان والضجيج والصراخ تملأ الجو . كانت الجموع قد انهالت على دار شيخ البلد أحمد افندى الصواف قذفا بالطوب والحجارة ينزعونها من جدران سور حديقته التى انتهكت تماما وانتزعت فروعها وثمارها . اقتحمت الجموع الدار . ديست السجاجيد بالأقدام الملوثة بالطين . تهشمت زجاج الشبايك والأواني . بقرت بطون الأبقار والبهائم . اشتعلت النار فى سقف الزريبة وامتدت الى خشب الدار ثم اندلعت ألسنتها حتى أتت عليها والجميع يتابعون ويتفرجون الى أن همدت وأحالت القصر الى كومة فحم ذى رائحة مفرقة . غير أن أحدا لم يعثر على أحد من ذرية شيخ البلد ، الذين تسربوا كلهم هارين الى بلدة أصهارهم الداويده ..

انصرف الجميع الى دورهم بعد أن اطفأوا آخر ذبالة يمكن أن تستأنف الاشتعال وهم نيام ، وقد هملوا جميعا هذه الليلة واختفت أصواتهم . وكان « أبو سمعين » ينتقل من دار الى دار فى السر ليبلغ أن النياية جاءت وعانيت ، وأنها



تحيّرت في نسبة الفعل الى فاعل بعينه ولكنها في الغد سوف تقبض على مجموعة من الأبرياء ، وهذا — في نظره — ليس منه أى خوف ، انما الخوف المؤكد هو الخوف من عودة أصهار شيخ البلد للعراك مع البلد ، هذا أمر يجب أن تستعد له البلد ..

في صباح اليوم التالى خرج الجميع الى أعمالهم محاولين تجنب الاحتكاك بأى أحد ، وكل واحد يبدو كأنه في حالة وغلبان وليس له دعوة بأى شىء . مع ذلك كان القلق يعتري النساء في الدور ويصيبهن بالعصبية .





كنا ذاهبين لنصطاد السمك بالسنانير من مصرف نمر خمسة . وكان علينا أن نمر في الطريق بدار شيخ البلد ودار الحاج مصطفى الحداد . كنا مجموعة زملاء تتكون منهم أول دفعة من أبناء البلد تحصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة البلد بعد تحويل الإلزامي الى ابتدائي لمدة ست سنوات . وكانت هذه الأحداث قد شغلتنا عن المذاكرة فكنا نستعير عنها بالكلام في المقررات ونحن جلوس للصيد ، وكنا نستعد لدخول الامتحان الذي سيعقد لنا بعد اسابيع قليلة في إحدى مدارس البندر ، وأرقام الجلوس كسرت الحواجز بيننا وبين أبناء العائلات الغنية الذين كانوا يسافرون للحصول على الابتدائية من المدينة بمصاريف باهظة ، فاضطروا الى مصادقتنا والمشي معنا والنزول الى المذاكرة معنا فالمقررات باتت واحدة هنا أو في المدينة باستثناءات طفيفة هي اللغة الأجنبية فقط ، الميزة الوحيدة التي كانوا يتباهون بها علينا خفية نلحظها فنشمئز من حظنا ، لكن حلما واحدا قد بات يجمعنا على أحاديث كثيرة شديدة الحلاوة والجاذبية ، ذلك هو الحلم بالتعليم العالي ، والانضمام الى الطلبة الذين نسمع عنهم بحق وحقيق ، أولئك الذين يتظاهرون ويعتصمون ويكافحون الاستعمار والمتسلطين ، وكان الحلم يستغرقنا فيرعرش ابداننا عند الكلام كأننا بالفعل قد صرنا رجالا لهم كلمة في البلاد وفي الأمور الخطيرة ، بل كثيرا ما كنا نندمج في هتافات متنوعة دون أن ندري بمنتهى الحماس فان افقنا ضحكنا حتى الثمالة ..

أثناء مرورنا على بيت شيخ البلد الصواف لم يقابلنا أى واحد من الهجانة ،

فاندهشنا من همودهم المفاجيء .. كنا نتلکأ فی السیر ، خطوة تشدنا للهرب مما قد يحدث وأخرى تكبلنا لرؤية ما قد يحدث . جاءت وقتنا الطويلة تحت شباك دوار الحاج « مصطفى الحداد » ، وكان احد ثلاثة فی بلدتنا یملكون جهاز راديو مثل صندوق كبير ويسمونه الفيليس ويعمل ببطارية ثقيلة یملأونها من ماكنة الطحين كل بضعة أيام . وكان ما أوقفنا فی هذه الأثناء تحت هذا الشباك هو صوت الراديو الذى كان یذیع الموسيقى والأغنيات ، مجرد الاستماع اليه متعة فائقة . كان الراديو موضوعا فی ارضية الشباك من الداخل وصوته عاليا . وفجأة شد آذاننا صوت یلقى بیانا هاما بلهجة حاسمة فیها بعض التوتر والعصبية والتهديج ، یقول البیان أشياء شديدة الغرابة استمعنا اليها جيدا وبامعان فبدت كأنها الأساطیر ، وبعد أن انتهى البیان كنا قد فهمنا وتأكدنا أن الدنيا قد انقلبت فی القاهرة رأسا علی عقب ، فقد تنازل الملك فاروق عن العرش لابنه احمد فؤاد ، وان جيش البلاد قام بثورة ، وان هذه الثورة مباركة ، لم ترق قطرة دم واحدة ، لسوف تلتزم بتحقیق ستة أحلام شاهقة یسمونها المبادئ الستة .. ثم اكتشفنا أن هذه الأخبار أذیعت منذ أيام ولم نعرفها إلا اللحظة لعدم وجود راديو بمجوارنا

بعد أن تجادلنا كثيرا تحت الشباك واستعرضنا مهاراتنا فی اللغة العربية الفصحى وفی الوعي السیاسی والرجولة المبكرة نظرنا الى بعضنا واكتشفنا فجأة أن هذه الحال التى نحن علیها لا تلحق بعظمة ذلك الذى حدث وسمعناه الآن ، انه لحدث جلل ، بل هذا هو الحدث الجلل الذى نقرأ تعبیو فی دروس البلاغة . ثم اذا بنا نلقى السنانیر علی طول ذراعنا ، ثم تندفع نحو البلدة صانعين من أنفسنا — وكنا حوالی سبعة شبان — ما يشبه الكتلة المتلاحمة ، وقد شملنا احساس واحد حلو المذاق خیل لنا أننا قد انتقلنا بالفعل الى مرحلة التعليم العالی ، الى داخل الحلم مباشرة ، الى المجتمع الطلابی بسیره الخلافة وأخباره الساحرة ، ومضینا هاتفین والحماس یرجنا رجاء من الانفعال : تحيا الثورة .. تحيا الثورة .. نحن فداء الثورة .. نحن فداء الثورة . وما كدنا نجتاز شارع دایر الناحية

حتى كان منظرا البهيج قد اجتذب مجاميع كثيرة من الزملاء والأطفال والرجال بل والصبايا المتفرجات بانهار أشعل حماسنا الى ذروة الأوار . وكان موكب الهتاف المتعاضم يلتقى من حين لآخر بجمل يحمل شبحا فخاريا فيتعمد مواجهته واكتساح الجمل في طريقه مما يضطر الشبح الفخارى الى سحب الجمل والانزواء بعيدا ..

لف الموكب شارع دابر الناحية اكثر من عشر مرات . وأثناء عودتنا في الليل لاحظنا ان الأشباح الفخارية قد اختفت تماما من شوارع البلدة ، واكدت الأخبار انها قد رأتهم يخرجون من البلدة الى طريق السفر ..

وكان القمر في تمامه لحظة ان دخلت حارتنا مرهقا من الاعياء مبحوح الصوت من الهتافات . دفعت باب مندرتنا برفق . كانت مضاءة بالمصباح البترول المتدلى من السقف . وكان أوى يجلس على الكنية العريضة بشيابه الداخلية ، الفانلة أم كم والسروال أبو ذكة والصديري الذي تتدلى من ابطه سلسلتان احدهما للساعة والأخرى للمحفظة . وكان « أبو سمعين » متفرصا بجواره يصنع الشاي ، وفي مواجهتهما على الكنية المقابلة ثلاثة من اصدقاء ابى عشاق الحديث في السياسة هم « صباح ابو صباح » و « الحاج قطان » و « الحاج زيدان » الأعمى ، الذي ما رأيت له نظيرا قط في فهم امور السياسة والادب وكل شيء كأن طه حسين من عائلته . كانوا جميعا مصهللين سعداء كأنهم ارتدوا الى طفولتهم من جديد . فلما رأوني داخلا وصوتى مبحوح قالوا جميعا في حسد : « أهلا برجل الغد » فجلست قائلا لهم : « مبروك » . فقالوا : « مبروك ياعم عليك وعلى صحابك .. جات لكم ياعم على الطبطاب انت واللى زيك .. ياما انت كريم يارب » .

ليتنا ظللنا ساهرين والبلدة كلها ساهرة ، وخرجت أثناء الليل العميق اكثر من خمس مرات لشراء ملحق شاي وسكر ودخان فأجد الدكاكين فاتحة وممتعة وبها ناس يشربون الشاي ويتكلمون في السياسة عن الملك الذى ذهب وعن العهد

الذى بدأ والأيام التى هى دول والمستحيل الذى لم يعد له وجود ، وقد طرأ على جميع الناس فى خلال هذه الساعات القليلة منذ اعلان الخبر شئ جديد كل الجلة وخطير كل الخطورة هؤلاء الناس ليسوا هم قبل ذلك بساعات ، على وجوههم وفى أعظافهم وفى خطوطهم ولباسهم وكلامهم وضحكهم وعبوسهم طعم جديد ، طعم الاحساس القوى بأنهم أخيرا قد استردوا بلدتهم ، وأنهم اهلها بالفعل وأصحاب الحق فيها ..

قبل أذان الفجر بقليل كان الضيوف كلهم قد انصرفوا ما عدا « أبو سماعيل » الذى بقى يواصل التدخين وشرب الشاى مع أبى ، وفى تلك الليلة اتضح لى أنه يبارى أبى فى ثقافته ومعرفته ويتكلم معه فى التاريخ كلاما ساحرا ، يذكر أحداثا تاريخية درسناها فى المدارس باعتباره طرفا فيها ، ويتجرأ فيقول أن سعد زغلول باشا قال — له — ذات يوم كذا وكذا .... وأن النحاس باشا وعده ذات يوم بكذا .. ويذكر وقائع قام بها وكان معه فلان باشا وفلان بك من اعيان التاريخ .. ما أدار رأسى وكاد يسحقها من عظيم الدهشة أن أبى كان يؤمن على كلامه بل ويذكر شوارد نسيها أبو سماعيل تؤكد صدق مزاعمه .. وكدت أجن فى فهم هذه الشخصية الكبيسة المحيوة ..

لكن ومضات بارقة لمجت فى ذهنى ، رأيت على ضوئها شخصية « ابراهيم الخواص » الذى حكى لى معلمى قصته ، فأحسست بأن بلادنا يمكن أن تكون محتوية على أعجب من هاتين الشخصيتين الفريدتين وقلت لنفسى أن الظروف التى تخلق شخصية كابرهم الخواص هى نفسها التى يمكن ان تخلق شخصية كأبو سماعيل ..

ما كاد أبى يتعلمل متاثبا حتى تناهى الى سمعنا صوات ملتاع قادم من خلف منزلنا . فزعنا . وسمعنا صوت هبوط أقدام على سلم دارنا الخشبي ذى الدرج المثبت بدرابزين داخل الدهليز ، كان صوت الهبوط مدمما متلاحقا . انفرج باب الدهليز المطل على المنذرة وبرز وجه أمى قائلة فى رهبة : « أبو

فكرى .. دا يظهر عمى الكلافة ماتت . انتفض « أبو سماعيل » صائحاً من الفرع كأن خيانة قد ارتكبت في حقه شخصياً . « ماتت » .. وبرق في عينيه مالم أعرف إن كان خيبة أمل أو حزن أو سخوية .. في حين اعتدل أنى في جلسته كأنه لا يقوى على الوقوف ، قائلاً : « ايش عرفك يا مره ؟ » . فقالت امى : « انا بصيت لقيت الصوات جاى من دارها قربت على السطوح سمعت عرفت ان هى الى ماتت » . نهض الى واقفا على الكتبة ، سحب جلبابه الصوفى المعلق على مسمار فى الحائط ، فارتداه ، وسحب عصاه المعلقة هى الأخرى فى مسمار ، ثم سحب الطربوش من عامود طرايش مثبت كذلك فى مسمار طويل ، فارتداه ، ومضى قائلاً : « يلا بينا يا أبو سماعيل .. اطلع نام يلولد » . وكانت هذه أول مرة أرى أنى يصطحب « أبو سماعيل » فى أمر من الأمور كرفيق ينادده ..

خرج كلاهما وصعدت أنا الى الطابق الثانى لكى أنام . غير أننى بالطبع لم أتم ، ظلمت بقية الليل ، على خلفية من العويل والنواح والصوات ، أفكر فى عمى الكلافة ، شخصيتها ماثلة أمام عيني ، بكل غموضها ، بشخصيتها المعقدة ، وطبعها الحاد ، ولسانها الزفر . أستعرض تاريخها ، يلتبس على الأمر فى أشياء كثيرة أظنها من عمى الكلافة ويتضح لى بعد برهة أنها من تلك الشخصية التى حكاه لى معلمى سعد الله التى كانت حماة ذلك المناضل الشعبى الشريد . اختلطت الشخصيتان ببعضهما فأيقنت أن عمى الكلافة ليست متفردة وأن من رأى بلوة غيره هانت عليه بلواه ، فطلبت لها الرحمة وقرأت على روحها الفاتحة : ثم غفوت قليلاً غفوة عميقة ، رأيت خلالها « أبو سماعيل » عريساً يجلس بجوار عروسه فى مندرتنا فوق منصة عالية وحولهما جمع من المحتفلين ، وثمة موسيقى عالية متداخلة ، وعمى الكلافة هى التى تمسك بالدف وتدفق عليه فى نقرة جنازية مخيفة ، ثمة من يتطوحن كالمذبوحين من الألم ، الدموع تتشال على خدى العروس فتفسد زينتها ، أبو سماعيل فى ثياب العرس غير ملق بالا الى أى شىء سوى الفرح ..

تبقظت على شعور بالكآبة يخنق صدرى . ليست ثيابى ونزلت . كانت مندرتنا قد اعدت لاستقبال المعزين . وكان الشارع — ابتداء من دارنا حتى دار الكلافة — قد امتلأ بالجالسين القرفصاء مستعدين لتشييع الجناز . ذهبت الى دار الكلافة فوجدت عمى خديجة واولادها ، ووجدت أمى وكل نسوان المنطقة ، ووجدت أنى يجلس فى مندرة الكلافة ، و « أبو سماعين » يقوم بمهام التفسير بنفسه واستحضر الكفن من أجود صنف والاشراف على تحييطه . وكان أنى يشرذ وقد توفرت فى عينيه دموع سامانه ، ولا يننى يردد لنفسه بصوت عالٍ : « ألا تموتين الا فى يوم كهذا يا كلافة ؟ تختارين يوما تلهى فيه الناس عن تشييع جنازك باستقبال مولود المستقبل ؟ » . وأبو سماعين يقول ودموعه منحدرة وهو يتجاهلها ويتجاهل صوته الباكى مفتعلا لهجة المرح : « سيكون أربعينا حفلا حافلا .. حينما يعلم أصحابها بالخير فى كل البلاد ، سيكون أربعينا هو يوم جنازها الحقيقى » .

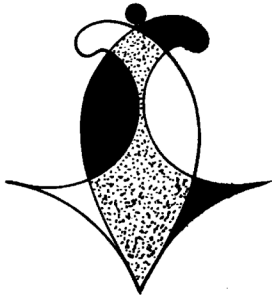
مع ذلك حين خرج نعش الكلافة بعد اداء الصلاة على الجثمان فى المسجد المجاور وجد جمعا غفيرا فى انتظاره ، انضم اليه عشرات وعشرات حتى دخلنا بها المقابر العالية المتربة . وعند تغيبها فى التراب ارتفع الصراخ الباكى فجأة الى ذروة عالية ، كان حول المقبرة كل من « عاطف » و « مرشدى » أخوه ، وأختها « نفيسة » وأختها « نعيمة » ، الأربعة يودعون جدتهم التى كانت بالنسبة لهم أمأ وأبا وسجانا وجلادا على طول الزمان . وكانت فزعة البكاء قد حشرجت حلقى وفزعتنى فرحت أبعد هاربا بأحزائى الغامضة العميقة أجلس على جذع شجرة عالية عتيقة مرتفع فوق ربوة المقابر ، أحاول الانشغال بالفرجة على جموع المشيعين وهم يرجعون الى البلدة جماعات وفردى .. حتى بدا أن المقابر قد فرغت تماما ولم يعد بها أحد ، أحسست بقشعريرة انقبض لها قلبى فأيقنت أن أنفاس الموق قد بدأت تتصعد فى أرضها بعد أن زابتها أقدام الضيوف الثقلاء . رأيت على البعد كتلة من الغبار الكثيف تزحف منسلخة من ربوة المقابر ملتحقة



بالطريق الممتد الى البلد . أخذت سحابة الغبار تخف وترق شيئا فشيئا ، لتكشف  
عن خمسة أشخاص يمشون في كتلة واحدة متساندة متلازمة ، وأخذت كتلتهم  
تتباع وتختفي شيئا فشيئا في الأفق الظليل .

تمت

الغزوى — ديسمبر ١٩٨٣  
قاييتباي





١	— الخميرة .....	٥
٢	— الخمارة .....	٩
٣	— عزبة العيد .....	١٣
٤	— عزبة صباح .....	١٧
٥	— عزبة العلمين .....	٢٣
٦	— معركة السوق .....	٣٩
٧	— المدرسة .....	٤٧
٨	— زاطه .....	٥٣
٩	— عبود عبد الشافي .....	٧٥
١٠	— الحاج مصطفى الحداد .....	٨١
١١	— العروة الوثقى .....	١٠٣
١٢	— المعلم سعد الله الترزي .....	١٠٩
١٣	— أبناء الواجحة .....	١١٩
١٤	— عمى الكلافة .....	١٣٧
١٥	— العروة غير الوثقى .....	١٥٩
١٦	— فتاة الموال .....	١٦٥
١٧	— فاتحة شيخ البلد .....	١٨٧
١٨	— يوم الوساية المحاذية للمدرسة .....	١٩٩
١٩	— يوم القيامة .....	٢٠٣
٢٠	— البعث .....	٢١٣



## كتب للمؤلف

- ١ — اللعب خارج الحلبه (رواية) هيئة الكتاب (نقد)
- ٢ — السنيورة (رواية) هيئة الكتاب (نقد)
- ٣ — الأوباش (رواية) الكتاب الذهبي (نقد)
- ٤ — فلاح مصرى فى بلاد الفرنجه (رواية) دار المعارف (نقد)
- ٥ — رحلات الطرشجى الحلوجى (رواية) كتاب اليوم (نقد)
- ٦ — الشطار (رواية) هيئة الكتاب (نقد)
- ٧ — العراوى (رواية) دار المستقبل العرفى
- ٨ — فرعان من الصبار (رواية) دار الهلال
- ٩ — الوتد (رواية) دار مصرية (نقد)
- ١٠ — صاحب السعادة اللص (قصص) دار الهلال (نقد)
- ١١ — المنحنى الخطر (قصص) دار الهلال (نقد)
- ١٢ — عمالقة ظرفاء (وجوه فنية) دار المعارف (نقد)
- ١٣ — دراسات فى المسرح المصرى (نقد) دار المعارف (نقد)
- ١٤ — محاكمة طه حسين (دراسة) بيروت (نقد)
- ١٥ — فتح الاندلس (تحقيق ادنى) هيئة الكتاب (نقد)
- ١٦ — صياد اللولى (مسرحيتان) هيئة الكتاب
- ١٧ — المخربشين (مسرحية) سلسلة المواهب
- ١٨ — أسباب للكى بالنار (قصص) تحت الطبع

رقم الإيداع ٨٦/٣٣٦٦  
الترقيم الدولي ٦ - ٠٤٤ - ٤٤٢ - ٩٧٧



# العراوى

■ كثير من الأعمال الروائية التى ينجح الروائيون العرب فى إبداعها هى التى ترتبط بترجمتهم الذاتية ، وقد وُفق الأستاذ خيرى شلبى فى رواية العراوى لنفس السبب ، لأنه نجح من خلال عمله لا فى تصوير قريته فحسب ، بل فى تصوير القرية المصرية فى الفترة التى سبقت ثورة ٢٣ يوليو . ونجاحه لا يقتصر على جانب واحد ولكنه يمتد ليشمل النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وغيرها ..

■ ومؤلف العراوى الأستاذ خيرى شلبى له القدرة على الغوص بجسارة فى أعماق نفسية الفلاح المصرى فيكشف عن واقعها . وعن آلامها وآمالها . عن ردود أفعالها . عن إحساسها بالزمان والمكان . عن تحضرها وإنسانيتها ..  
عبد المحسن طه بدر

Bibliotheca Alexandrina



0695565

دار المستقبل

٤١ شارع بيروت .

ت ٦٦٥٩٠٠